

В ПЛЕНУ

Ирина Мишина - телезвезда начала 90-х годов. Сделала ошеломляющую карьеру, став самой молодой ведущей на телевидении. В 1984 году окончила факультет журналистики МГУ. Работала на радио. В 1989 году перешла на телевидение и почти сразу стала ведущей утренней информационной программы «120 минут». Вскоре стала вести «Время». Спустя четыре года она неожиданно рассталась с телевидением. В заявлении «по собственному желанию» указала, что «не хочет работать в телекомпании, где не знают и не любят телевидение, где крадут идеи и убивают людей...» Начинаясь эпоха, когда все и всё в стране стало продажным. За место телеведущего, по ее словам, «в конце 93-го года руководство ИТА «Останкино» установило негласную минимальную стоимость... кажется, пять тысяч долларов».

Актриса. - 1996. - 19-25 авг. - 13
Ирина МИШИНА:

ПРОБУЖДАТЬ ЛЮБОВЬ, ХРАНИТЬ ОЧАГ, ПРОДОЛЖАТЬ ЖИЗНЬ



Почитатель таланта
Ирины МИШИНОЙ -
Александр ПОЛИТКОВСКИЙ

ОБРАТНО НЕ ВЕРНУСЬ

- Я верю в свою звезду, верю в наше телевидение, - говорит Ирина. - На самом деле надежда умирает первой, последней умирает вера. Можно меня отстранить от эфира, но нельзя отстранить от творчества. Кажется, это понял Эдуард Сагалаев.

- А в программу «Время» вернуться не хочется?

- У Березовского работать не стану. Это компания непрофессионалов. И дело даже не в том, что они телевидение не любят. Они страну свою не любят и не знают.

ЭТО КАК ТЕАТР

В кадре, насколько помнится, Вы были излишне эмоциональны. На-

верное, ведущий должен оставаться более нейтральным?

- Да, в большей мере он должен быть докладчиком. Но если не пропускать эту информацию через себя - не притянешь зрителя. Не хочу называть фамилий, но у нас есть удивительно красивые женщины дикторы, которые даже не понимают, что читают. А одна небезызвестная телеведущая улыбается вообще по любому поводу: получили ранения, погибли, задушили...

Можно по-разному относиться к Тане Митковой, можно ее не любить, быть не сторонником или поклонником ее творчества, но то, что она держит аудиторию, с этим спорить никто не будет. То же самое можно сказать о Свете Сорокиной при всех «за» и «против».

Телевидение ведь живет не за счет чиновников, а за счет профессионалов.

СТРАСТЬ ЗА КОПЕЙКУ

- Я считаю, что наше телевидение, - продолжает Ирина разговор, - гораздо интереснее других. Никогда ни в одной стране я не видела, чтобы так любили свою работу, получая за нее копейки. Мы ищем, думаем... Ведь аналогов, скажем, «Взгляду» вы нигде не встретите.

- Так же, наверное, как и программ Александра Невзорова?

- Его я всегда считала репортером №1. Сейчас он взял себе амплуа аналитика. В результате из репортера №1 он превратился в аналитика №151. Он, безусловно, талантливый человек. Но таланты бывают разные, добрые и злые. Были же Моцарт и Сальери. Вот Невзоров в журналистике - это Сальери. Кстати, он тоже был неплохой композитор.

ЗВЕЗДА БЕЗ «МЕРСЕДЕСА»

- Я знаю, многие телевизионщики делают пластические операции, чтобы подольше оставаться в кадре. Как Вы к этому относитесь?

- Я думаю, что вообще на ТВ человек имеет право появляться в кадре, скажем, лет до сорока. Для себя я, например, уже определила барьер - работаю в кадре до 38 лет. И никогда не буду делать пластических операций, как многие коллеги. А сейчас я еще в том возрасте, когда Таня Миткова только начинала вести ночные новости.

- Но разве не хочется оставаться телезвездой?

- Если считать, что звезда - это пятикомнатная квартира и машина «Мерседес», то я не звезда.

- Ведь это еще и масса привилегий?

- Каких? Зарплата у меня самая высокая за все время работы ведущей была 400 тысяч.

ТАЛАНТ НЕ ИМЕЕТ ПОЛА

- А не кажется вам, что не женское это дело - ездить на войну, работать в большой политике?

- После всего, что за последние годы пришлось пережить, мне вообще кажется пустяком все самые серьезные профессиональные проблемы по сравнению с главным предназначением женщины - пробуждать любовь, хранить очаг и продолжать жизнь. И еще я поняла, что если человек одарен, то обязательно будет востребован.

Светлана Урванна

19.08.96