

Семь дней. — 1998. — 1-7 июня (№22). — 932-36

МИХАИЛ МИШИН НАШЕЛ ЖЕНУ ЗА УГЛОМ



Считается, что браки заключаются на небесах, а скрепляются печатью на земле. Потом начинается совместная жизнь, и в зависимости от количества прожитых вместе лет можно судить о правильности когда-то принятого решения. Совместной жизни семейства Татьяны Догилевой и Михаила Мишина уже пятнадцать лет. Для союза людей творческих — срок весьма солидный.

— Михаил, где вы встречали свою избранницу?

М.: Я был одним из авторов сценария фильма «Вольный ветер». Долго не могли найти актрису на роль Пепиты. Однажды включил телевизор, там показывали какой-то спектакль, и вдруг вижу — она. Я подумал: «Это то, что нужно». Потом выяснилось, что шел спектакль «Ленкома» «Гренада» и что фамилия актрисы — Догилева. А в тот раз на следующий день я просто сказал в группе, что нашел героиню. Стали наводить справки — кто да что, и оказалось, что Таня снимается в фильме «Блондинка за углом». В буквальном смысле за углом — на той же студии «Ленфильм».

— Значит, вы влюбились, глядя в телевизор?

М.: Вы меня озадачили. Наверное, все-таки более сильное чувство возникло уже после знакомства.

Т.: Да мне вся съемочная группа однозначно говорила, что ты в меня был влюблен еще до нашей встречи.

М.: Подожди, сейчас ведь спрашивают о моей версии. В общем, встретились мы уже в самом конце съемок. И, не долго думая, отправились пить шампанское в известное питерское кафе «Флора».

Т.: Причем сразу же после того, как нас представили друг другу.

М.: Да, после рукопожатия. А потом начались бесконечные поездки. Я жил в Ленинграде, а Таня — в Москве. Мотались мы туда-сюда по-страшному. Совсем измучили себя, но жить друг без друга уже не могли. Хотелось видеться как можно чаще. Выкраивали каждую минутку. В общем, вели себя как положено влюбленным романтикам. Года через три вопрос о совместной жизни стал ребром. Так как считалось, что мне все равно, где стучать на машинке, а театральную карьеру Татьяны ломать нельзя, я переехал в Москву. Там и сыграли свадьбу. Мы пришли в

ТЕТ-А-ТЕТ

загс, уже немного отметив предстоящее событие, и на радость служащим и ожидающим своей очереди парам станцевали прямо в официальном учреждении. А потом собрались с друзьями в небольшом зале, который мы по этому случаю сняли. Тогда это было недорого. В результате все тридцать человек пришли к нам в однокомнатную квартиру продолжать веселье.

Т.: Честно говоря, мы поженились скорее для знакомых, чем для себя. Они все приставали: ну когда вы сыграете свадьбу, ну когда? Вот мы и сыграли. Было безумно весело, так как все страшно радовались, что это долгожданное событие наконец-то произошло.

М.: Гостей удалось выгнать лишь под утро. Но один все-таки остался — мой приятель из Ленинграда, он же — свидетель с моей стороны. Ему некуда было идти.

— Татьяна, обещания, которые давал супруг перед свадьбой, он выполнил?

Т.: А он ничего такого не обещал. Наверное, предвидел, что придется выполнять.

М.: Как так? А обещание подарить мир? Разве я его не сдержал? Сознаться, что подарил. Маленький, но все-таки подарил.

Т.: Это правда. Мы тогда много ездили по миру, побывали в разных странах.

— Вы ожидали прибавления семейства целых 12 лет. Помните этот знаменательный день?

М.: Еще бы! Я приехал в роддом, где лежала Татьяна, меня пропустили и даже сделали исключение — малышку показали.

Т.: Для меня тоже сделали исключение — преподнесли бокал шампанского. Представьте, я выпила в родильном доме! Ведь Катя родилась накануне Нового года.



«ЧТО-ТО МИШУ НА РАССКАЗЫ О ЛЮБВИ ПОТЯНУЛО! АХ ДА, ВЕСНА!!!»

— Разногласия по поводу воспитания у вас бывали?

М.: Дело в том, что Катя — мой второй ребенок...

Т.: Вот именно поэтому и бывают разногласия. Он считает, что знаток в

этом деле, а я думаю, что 25 лет назад, когда у него родился сын, все было по-другому. Не было ни памперсов, ни видеков. Миша же все время пытается ориентироваться на тот опыт.

— Михаил, вы случайно

не пишете сказки для своей трехлетней дочери?

М.: Я их сочиняю на ходу, когда мы с ней гуляем. А дома я показываю ей театр, говорю за разных зверей, придумываю истории. Катя чрезвычайно серьезно отно-

сится к таким затеям. Она надевает нарядное платье, почему-то берет маленький чемоданчик и ждет трех звонков. После окончания моего спектакля она хлопает, а если я тоже начинаю аплодировать, она меня строго

ВЫБЕРИ

8
НОВАТОРОВ
УЛИЦА

СВОЙ

14
ОСЕННЯЯ
УЛИЦА

АДРЕС!

54
КОМИНТЕРНА
УЛИЦА

МЕТРО	«Проспект Вернадского»	«Крылатское»	«Бабушкинская»
Тип дома/этажность	Кирпичный, 3 уровня: 12, 14, 16 этажей	КОПЭ/22 этажа	П 46 М/ 14 эт. 2-х секционный, модернизированный
Срок сдачи	Корпус 1 II квартал 1999 г.	Корпус 2 IV квартал 1999 г.	IV квартал 1998 г.
Цена за 1 кв. м.	\$1275	\$1235	От \$810
Дополнительные условия	Престижный район с хорошей экологией, рядом Воронцовский парк, тихое зеленое место во дворе, высококачественные стеклопакеты, лифты OTIS, подземный гараж на 140 мест. Возможна индивидуальная планировка.	От \$1000 1-комнатная - 40,1 кв. м. 2-комнатная - 62,7 кв. м. и 60,0 кв. м. 3-комнатная - 80,5 кв. м, 77,0 кв. м и 78,2 кв. м. 4-комнатная - 101,2 кв. м. Обжитой район с хорошей экологией, недалеко от дома лесополоса, качественные стеклопакеты, кухня от 10 кв. м, подземный гараж на 50 мест, квартиры с отделкой.	1-комнатная - 40,0 кв. м. 2-комнатная - 55,4 кв. м. Кухня - от 12 кв. м. 15 минут от метро, недалеко от железнодорожной станции «Лось», квартиры с отделкой.

ОАО «Финансовая группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве инвестора, привлекая средства физических и юридических лиц (соинвесторов),

и в качестве заказчика строительства. С соинвесторами заключается договор о совместном жилищном строительстве (долевом участии в строительстве),

в соответствии с которым стороны обеспечивают финансирование строительства и организационные меры по его обеспечению.

Преимущества долевого участия на этапе строительства:

1. Возможность поэтапного внесения денежного вклада, приходящегося на выбранную Вами квартиру.
2. Первый взнос всего 10% от общей стоимости квартиры.
3. При заключении договора цена за 1 кв. метр фиксируется.
4. С Вами работает индивидуальный менеджер.



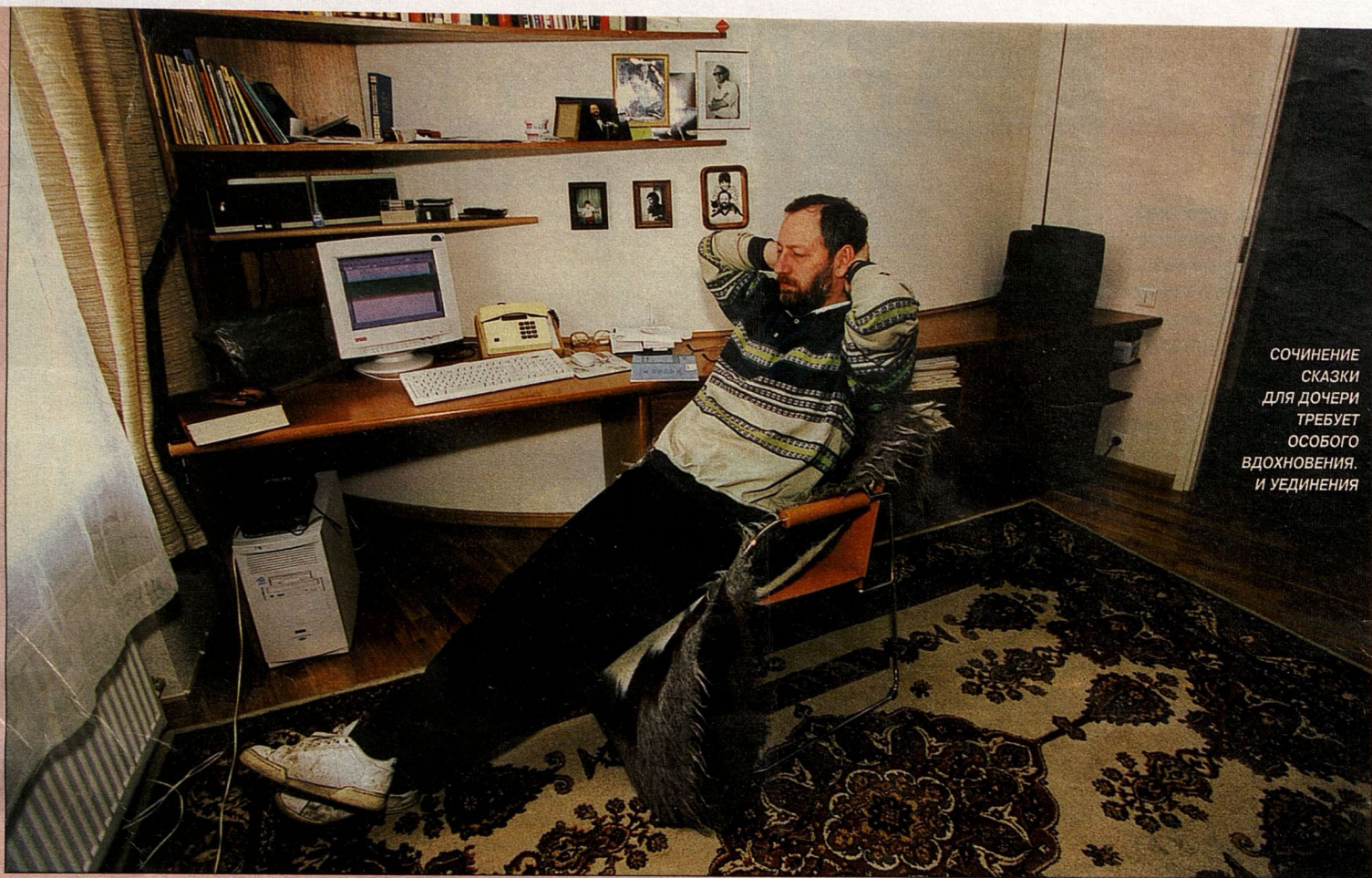
5. Вы вносите денежные средства в удобной для Вас форме.
6. Действует гибкая система скидок.
7. Первый и последний этаж всегда дешевле!
8. Чем раньше Вы заключите договор, тем дешевле Вам обойдется квартира.
9. Вы имеете льготу при выплате подоходного налога.

103009, Москва, ул. Тверская д. 16/2 «Деловой центр», 5-й этаж.

Телефоны: (095) 935-7050 (6 линий), факс 935-7058, e-mail: message@co.ru, general@co.ru

Лицензия №МСЛ 029310 выдана Московским центром лицензирования строительной деятельности

на основании решения № 205-ПР МСЛ от 22.11.1996 года Часы работы в будни: 9.00 - 20.00, в выходные дни: 10.00 - 16.00.



СОЧИНЕНИЕ
СКАЗКИ
ДЛЯ ДОЧЕРИ
ТРЕБУЕТ
ОСОБОГО
ВДОХНОВЕНИЯ.
И УЕДИНЕНИЯ

спрашивает: «Ты зачем хлопаешь?»

Т.: Один раз я тоже была приглашена на представление. Мне очень понравилось.

— А если вам что-то не по нраву, вы говорите об этом друг другу? Вообще,

принято ли в вашей семье делиться друг с другом своими неприятностями?

Т.: Мише часто достается. Бывают и слезы — я ему таким образом сообщаю о своей трагической жизни, о том, как у меня все не получается.

М.: С годами я перестал отделять свои проблемы от ее. Если я вижу, что с ней что-то происходит, — места себе не нахожу. Может быть, так и не нужно, но это так.

— Татьяна, вы такая многогранная актриса.



«МАМА,
А НЕ УГОСТИТЬ ЛИ НАМ
ПАПУ СОКОМ?»
— «НЕ ОТВЛЕКАЙ ЕГО,
КАТЮША,
ПАПА ЗАНЯТ.
ОН ДУМАЕТ!»



«ХОЧЕШЬ БЫТЬ
КРАСИВОЙ, КАТЯ, —
ТЕРПИ!»

в театре играете, в кино снимаетесь, «Кинотавр» ведете, даже спектакль самолично в качестве режиссера поставили. А в рекламе замечены не были. Почему?

Т.: Так не сходимся мы с теми, кто ее делает. Я считаю, что если артист отдает самое дорогое, что

у него есть — лицо, тратит свой рабочий материал, то за это надо хотя бы платить соответственно. Я же, когда называю сумму, в ответ слышу: «Извините».

М.: Я не понимаю брезгливого отношения к рекламе. Артистам надо жить и зарабатывать день-

ги, уж если они не могут заработать их в кино или театре. Но я согласен с Таней — это моральный ущерб, потому что можно так соединить свое лицо с какой-нибудь прокладкой, что потом тебя в нормальной роли никто и не воспримет. Поэтому за моральный ущерб надо платить много.

— А почему писателя-сатирика Мишина сейчас не видно на эстраде?

М.: Был период, когда я много выступал, но наступил момент выбора: кем быть — пишущим выступалой или выступающим писалой? И я сделал выбор.

Т.: Он вообще специально ничего никому не пишет. Я — редкое исключение. Для меня он

написал несколько рассказов, и я их читаю на своих творческих вечерах. Кстати, были случаи, когда рассказанные мной эпизоды легли в основу его повестей, чем я очень горжусь.

М.: Мне вообще нравится пробовать что-то новое. Я писал стихи,

рассказы, сценарии, теперь увлекся переводами театральных пьес. В одной Таня играет, а другую — «Лунный свет, медовый месяц» — она поставила как режиссер.

Т.: Драматурга Ноэля Каурда открыла я. В Польше в театре Хануш-кевича посмотрела спектакль. Приехав в Москву, прожужжала Мише все уши — какой Ноэль замечательный драматург.

М.: Представляете, ищу я Ноэля, а оказалось, что Таня запомнила не фамилию автора, а его имя. Наконец отыскал я этого драматурга, перевел, принес в Театр имени Комиссаржевской, а пьеса «Невероятный сеанс», оказывается, давно переведена и идет. Тогда я предложил свой перевод Михаилу Козакову. Он поставил спектакль, и Таня там играет.

— Татьяна, трудно поверить, что, оканчивая ГИТИС в то время, когда другие стремились закрепиться в Москве, вы собирались уехать в провинцию.

Т.: Тем не менее это правда. Московские сце-

«ПАПА,
ДОДУМЫВАЙ БЫСТРЕЙ!
РЕБЯТА ВО ДВОРЕ
ЖДУТ МЕНЯ
С НОВОЙ СКАЗКОЙ»



ТЕТ-А-ТЕТ

ны мне казались недосягаемыми, вот я и решила позвонить в один из провинциальных театров. Позвонила, представилась и говорю: «Хочу приехать и работать у вас». Они так удивились, что даже сразу не нашлись, что мне ответить. Потом опомнились и стали осторожно расспрашивать, как я выгляжу, сколько мне лет. Наверное, подумали, что им звонит какая-то баба-яга. Но все кончилось тем, что Марк Захаров увидел меня в дипломном спектакле «Много шума из ничего» и взял в свой театр. Так я никуда и не поехала.

— Как ваш муж относится к тому, что вы занялись режиссурой?

Т.: Об этом лучше его спросить.

М.: Несмотря на то, что я наблюдал за процессом как бы изнутри, видел все сложности, ощущал на себе всю нервотрепку, связанную с этим, я все равно рад, что она это попробовала. Конечно, хорошо, что Таня осуществила свою мечту. Но это вовсе не значит, что я обрадуюсь, если моя жена будет ставить вто-

рую пьесу. Семья дороже.

— Как Михаил вел себя на репетициях?

Т.: А я его не пускала.

М.: Да я и сам не хотел приходить, посмотрел уже генеральный прогон.

— Татьяна Догилева — счастливая женщина?

Т.: Я была счастлива, когда премьера наконец-то состоялась.

М.: Опять ты о мелочах. Тебя спрашивают, счастлива ли ты в жизни, то есть со мной.

Т.: Ну, как все.

— Как это «все»? У него что, много жен?

М.: Пойду-ка я отсюда, разбейтесь сами.

Т.: Это очень сложно сказать вот так сразу — счастлива, не счастлива. Я знаю только, что ему со мной тяжело. У меня очень сложный характер, а Миша терпеливо и верно сносит все перепады моего настроения.

— Как давно он объяснялся вам в любви?

Т.: Он это делает чаще, чем я.

М. (выглядывая из другой комнаты): Ежедневно.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Фото

Сергея ПЕТРУХИНА

ДОМАШНИЙ УРОК
ТАНЦЕВ.
БАЛЕТМЕЙСТЕР —
ТАТЬЯНА ДОГИЛЕВА,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ —
МИХАИЛ МИШИН

