

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ новая книжка рассказов известного писателя-сатирика Михаила Мишина, вышедшая в Лениздате.

Скажу без обиняков, сразу: все в этой книжке талантливо, начиная от заглавия. В трех его словах автор изложил свою гражданскую позицию и вместе с тем дал вполне точное определение общественного назначения сатиры.

Истинная сатира никогда не противостоит мажору.

Сатира отнюдь не призывает замалчивать успехи и достижения, и уж тем более, не станет называть белое черным. Очернительство и сатира — это разные жанры. Но пауза в мажоре необходима для того, чтобы объективно и мужественно взглянуть на наши недостатки, для того, чтобы строго и нелিপчиво поговорить о тех, кто портит жизнь людям.

«Наша жизнь — словно музыка огромного оркестра. — говорит Михаил Мишин в эпиграфе к своей книжке. — ...И если фальшивит один, это портит всю музыку. Соберем всех фальшивящих вместе. Пусть играют отдельно».

Автор это и сделал: собрал этих фальшивящих всех вместе и заставил их «играть» отдельно. Отдельно от всего

ПАУЗА В МАЖОРЕ

доброго, здорового, честного и передового.

Порой приходится слышать «грозное» требование, чтобы число положительных героев в сатирическом произведении превосходило число отрицательных или по крайней мере его уравнивало. В таком лобовом виде это требование нелепо. Но если посмотреть на проблему соотношения положительных и отрицательных героев в сатире серьезно, можно сказать, что автор подлинно художественного сатирического произведения в конечном счете и создает значительно большее число положительных героев, чем отрицательных. Положительными героями становятся все те читатели, которых сатирик сумел вовлечь в осуждение изображаемых им бюрократов, ту-неядцев, пьяниц, невежд или хамов. С этой точки зрения положительных героев в книжке Михаила Мишина, по меньшей мере, 150 тысяч. Таков ее тираж. Вроде бы не маленький. Но, по справке, полученной автором этих строк в Лениздате, заявок на книжку было 750 тысяч!

Столь большой интерес к новой работе сатирика не

случаен. Читатели знают прежние выступления писателя, например, книжку рассказов — «Шел по улице троллейбус», вышедшую в 1976 году. Они любят юмор Мишина. Автор не придумывает смешное — он умеет его подмечать в жизни, в поведении людей и в их речи. Поэтому, как бы ни были парадоксальны ситуации, которые он описывает, они вполне узнаваемы. Поэтому сатирические преувеличения в описовке того или иного персонажа не лишают образ достоверности.

Однако главный источник юмора Михаила Мишина заключен, как мне кажется, не только и не столько в комизме положений. Речь его героев становится основным средством их сатирического саморазоблачения.

Вот как рассказывает о своем времяпрепровождении бездельник и браконьер из рассказа «Серое вещество»:

«И я беру рюкзаки, надеваю его на спину моего друга Сидорова... а потом мы забрасываем снасти в воду, и этот динамит взрывается. И та рыба, которая уплыла от химии, всплывает к нам». Или вот образчик речи режиссе-

ра, изображающего из себя большого новатора:

«В искусстве надо где-то не-до-понимать! То есть понимать, но не до конца! Чтобы оставалось еще место!.. Нет, определенно мы сделали шаг, мы продвинулись, мы сегодня тронулись где-то, да?».

Именно в диалогах и монологах сатирические персонажи Мишина наиболее ярко раскрывают свою сущность. Вероятно, именно поэтому рассказы Мишина с таким успехом исполняются на эстраде. Многие из них вошли в репертуар народного артиста СССР Аркадия Райкина, пришли к многомиллионной аудитории телезрителей и радиослушателей, в передачах «Голубого огонька», «С добрым утром!».

Главный редактор журнала «Крокодил» Е. Дубровин заключает свое послесловие к книжке Михаила Мишина такими словами: «Я думаю, «Пауза в мажоре» найдет отклик среди читателей».

Предвидение Дубровина частично уже сбылось. Книжка Мишина мгновенно исчезла с прилавков книжных магазинов. Не приходится сомневаться в том, что это только начало пути новой талантливой книжки писателя-сатирика к широкому читателю.

Д. АЛЬ.