

Мишин Владимир

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6
Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

13 ЯНВ 1985

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Только одна грань

В Челябинске Владимир Мишин известен как художник-монументалист. Но на первой персональной выставке, проходившей в октябре прошлого года в выставочном зале Союза художников РСФСР, обнаружили и его успешные начинания в скульптуре.

Владимир Мишин, окончивший в 1972 году Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой, дебютировал монументальной мозаикой «Космос» на здании Челябинского политехнического техникума.

Но еще в годы учебы Мишин впервые обращается к скульптуре. Он профессионально владеет материалом, цветом, линией, композицией. Первооснова художественного образа для Мишина — реальность, осмысленная особыми категориями условности, идущими от частного к общему, от особенного к характерному. В этом видится и основное достоинство его скульптурных работ.

Художник выполняет все свои работы в тонированном гипсе. В плотных, темных тонах он решает задачу перевоплощения материала. Легкий,

хрупкий, светлый гипс изменяется у него в плотный, весомый.

Однако использование в скульптурных работах только одного материала несколько сузило выразительные возможности.

Все скульптурные работы В. Мишина можно объединить в две группы: одна из них — портреты, другая — скульптура малых форм.

Из портретов самым интересным представляется «Портрет матери».

Композиционно он и прост, и сложен: способом раскрытия психологии становится только лицо модели, ее глаза, подробности облика. Здесь важны и плотный цвет под бронзу (теплый, матовый), и линия (и непрерывная, и штрих, и переходящая в тоновое пятно), и силуэт (очень четкий и легко обозримый), и более всего важно то, что В. Мишин очень тонко чувствует скульптурную форму.

Очень подробно, со всеми морщинками и складками изображено это старческое лицо. Здесь, как и в других работах художника, существенную роль играют глаза. В них и вопрос, и понимание, и напряжение, и жалость. Всей пластикой ра-

боты выявляется сущность этого образа — не только его конкретность, индивидуальность, но и всеобщность — как бы воплощение сути материнства.

Метод воплощения образа средствами только пластики можно проследить на всех работах художника, в том числе на таких, как «Пробуждение», «Этюд к русской Помоне», «Молодость», «Дума», «Поэт».

В композиции большей части работ пластики малых форм В. Мишин использует один и тот же прием для создания совершенно различных художественных образов, делая акцент на разных выразительных средствах: цвете, материале, фактуре. И это ему удается.

Композиция работ всегда оправдана. Художник как бы изучает возможности пластики в передаче определенного состояния человека. В «Помоне» — это мощь, зрелость, весомость, в «Молодости» — непосредственность, возвышенность, в «Думах» — резкость, напряжение, тяжесть, в «Поэте» — внутренняя энергия.

«Этюд к русской Помоне» — одна из возможных вариаций

на тему «Плодородие». У Мишина эта вариация продиктована его пониманием самого состояния плодородия как бесконечности, зрелости, повседневности.

«Молодость» художник выделяет среди других работ иссиня-черным цветом, создает приподнятость образной трактовки. Большую роль в создании образа здесь также играет силуэт, линия. В «Молодости» подчеркнуты те пластические качества, которые «приподнимают», романтизируют образ.

Следует сказать, однако, что при всей оправданности композиции, ее умелом раскрытии в этой работе, при рассмотрении других работ художника повторяемость композиционного приема все-таки несколько снижает полноту восприятия образов. Вот почему такие работы, как «Думы» и «Поэт», воспринимаются уже более рассудочно, с меньшим эмоциональным накалом. Эти работы оставляют впечатление какой-то недосказанности, возможно, даже этюдности.

Известно, что в искусстве большое значение имеет ассоциативность образа, его многозначность. Другими спо-

вами, чем больше произведение художника способно сказать, по сравнению с конкретным изображением, тем выше эта работа как произведение искусства.

Такими работами, обладающими широким диапазоном ассоциативности, обобщенности, у В. Мишина стали уже названный «Портрет матери» и «Пробуждение».

Композиция «Пробуждения» также основана на реальности, естественности состояния модели, передает характерное движение пробуждающейся ото сна женщины. Руки ее сомкнуты в ладонях и подняты над немного запрокинутой назад головой. Тело еще сковано сном, но волна движения уже начата. При внешней статике работа обладает довольно сильным внутренним напряжением, динамикой.

Широкий творческий диапазон художника: привлекают его работы в монументальной и станковой живописи, декоративном искусстве. И все же наиболее интересными мне показались достижения В. Мишина в скульптуре, где он пытается передать средствами пластики эмоциональное, психологическое и даже физическое состояние человека. Большое достоинство скульптурных работ В. Мишина в том, что они передают взволнованность художника зрителю.

Н. ПЕНЬКОВА.