

Мессенгер в класс Арх.

5/ХТ/89

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

5 дек. 1988
Работы молодых

Две роли Аркадия Мишенькина

Когда в апреле 1987 г. студент 5-го курса Московской консерватории Аркадий Мишенькин пришел на конкурс в стажерскую группу Большого театра, сценического опыта у него не было. Позади остались занятия с В. Н. Чачавой, которого молодой певец считал своим главным музыкальным наставником в консерватории, да выступление в партии Ленского в Париже, где опера П. Чайковского шла в концертном исполнении, а студент А. Мишенькин находился по приглашению о студенческом обмене между нашими странами. Ленский стал и первой значительной работой артиста в Большом театре.

Всем известно, что П. И. Чайковский свою оперу «Евгений Онегин» отдал для первого исполнения молодым певцам. Эта традиция сохраняется до сих пор. Многие молодые солисты Большого театра получают «боевое крещение» в этом произведении. Так случилось и с Аркадием Мишенькиным.

Предсказывать будущее стажеров оперы — дело трудное, но сегодня уже ясно, что у молодого певца прекрасные голосовые данные и хорошая певческая школа. Участвуя вместе с ним в «Евгении Онегине», я был приятно удивлен естественностью и правдивостью сценического поведения исполнителя. Порывисто, страстно поет он ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга...». Свободно льется его приятного тембра голос. Хочется отметить его точное интонирование в квартете первого акта, четкость ритма, хорошую дикцию и прекрасное piano.

Мы знаем, что из всех областей музыкального исполнительства, искусство вокала — область не только наиболее интересная (ибо чем, как не голосом, пением, можно тоньше и глубже всего передать богатство и разнообразие человеческих чувств), но и сложная, даже таинственная. Мне кажется, что молодому коллеге партия Ленского удалась. Он привнес в образ обаяние и звонкость юности своего героя.

Этому успеху предшествовала большая работа в классе с ре-



жиссером А. Д. Масленниковым, который сам много лет прекрасно пел Ленского. Автор этих строк присутствовал на репетициях и наблюдал, как исполнитель и режиссер шли к общей цели, с каким терпением и упорством Аркадий добивался наиболее точного решения поставленной задачи, понимая, что если человек поет, то тело его не может жить на сцене по законам прозы. Казалось бы, простой дуэт Ленского и Онегина в сцене дуэли «Враги...», но какой же внутренней убежденностью надо обладать, чтобы при скупоści внешнего рисунка дуэт прозвучал так, что мы верим в искренность певца.

В этой маленькой заметке хотелось сказать о том, что мне понравилось в Ленском — Мишенькине, не претендуя на глубокий анализ, не говоря о том, что еще, на мой взгляд, не получилось. Ведь это — начало пути...

Теперь несколько слов о совместном выступлении в «Травиате» Дж. Верди, где А. Мишенькин впервые исполнил 27 ноября с. г. партию Альфреда. В первую очередь хотелось бы отметить хорошую профессиональную подготовленность к спектаклю (несмотря на отсутствие оркестровой репетиции), начиная с грима. Сознательный отказ от парика, прекрасные внешние данные для этой роли, умение носить фрак, уверенное знание того, что и как надо делать (режиссерские задачи

каждой сцены — кстати, опять режиссер А. Масленников), точное знание музыкального материала и свободная вокальная техника, умение слушать партнера, увлеченность музыкой, ее проникновенной сердечностью — все это в комплексе обеспечило высокий художественный результат, захватывающую страстность и задушевный лиризм, на которые восторженно откликнулась слушательская аудитория. Да и вообще, думаю, что не открою Америки, если скажу, что музыка Дж. Верди требует молодых, свежих, эластичных голосов со свободными верхними нотами.

Удачное начало творческого пути молодого артиста стало возможно потому, что, кроме личной активной профессиональной заинтересованности, одаренности моего коллеги, театр дал ему возможность заявить о себе, в столь короткий срок спеть несколько ведущих партий. Большую роль в становлении певца, я считаю, играет еще и то, что Аркадий Мишенькин попал в класс концертмейстера Л. А. Могилевской, которая ежедневно занимается с ним не только подготовкой к каждому выступлению, но и наисложнейшей партией Яромира в «Младце» Н. Римского-Корсакова в постановке А. Н. Лазарева и Б. А. Покровского. Хочется порадоваться за молодого певца, который может заявить о себе в работе с такими мастерами сцены, в интереснейшей партии, где, кроме всех прочих привлекательных сторон, есть верхнее до.

Как важно, когда к вокалисту подходят с точки зрения его инструмента, являющегося неотъемлемой частью всей творческой индивидуальности певца, учитывая и используя приемы, которые нужны именно для данного голоса. Думая об этом, я хотел бы напомнить, что мы хорошо знаем, как способствует развитию природных дарований человека жизненная, благоприятная, доброжелательная среда, окружающая его творческая атмосфера.

Хочется пожелать Аркадию Мишенькину дальнейших удач, встреч с новыми работами, и мне думается, что театр в лице молодого певца может приобрести прекрасного, романтического героя.

В. КУДРЯШОВ,
заслуженный артист РСФСР.

На снимке: А. Мишенькин — Альфред. Фото Л. Педенчук.