

Книга писателя и его творческий вечер

В издательстве «Саб-чота Сакартвело» вышла книга новелл Реваса Мишвеладзе «Непокорность».

Когда читаешь новеллы Реваса Мишвеладзе, невольно возникает вопрос: в чем истоки их художественности? Ответ всегда один. Высокий профессионализм писателя, глубоко поэтический взгляд на мир, умение увидеть в простых житейских историях сложные проблемы нашей жизни. Новеллы Р. Мишвеладзе заставляют задуматься над многими вопросами. Вместе с тем писатель не только ставит вопросы, он стремится дать свой ответ на них с высоких гражданских, нравственных позиций непримиримости к недостаткам.

В книгу Реваса Мишвеладзе вошло тридцать новелл. Писатель увлеченно знакомит нас со своими героями, рисует их жизнь, рассказывает о буднях

и праздниках этих людей, об их радостях и горестях. Они — наши современники, реальные люди, делают с нами радость и печаль...

Таким — добрым, исполненным любви к родной земле — предстает перед читателем старик Мосэ Зоненашвили («Смерть»). Мосэ отказывается ехать с сыном в Израиль. Он предан своей земле и хочет умереть на этой земле. История старика Мосэ вызывает в читателе глубокие патриотические и интернациональные чувства.

А вот другой персонаж новеллы — заведующий трупной провинциального драматического театра Эзекиа Зоненашвили, фанатично влюбленный в искусство. Эзекиа не может жить без своего театра. Всего несколькими штрихами автору удалось раскрыть характер этого человека.

В новелле «Курашин» писатель показал

крестьянина — труженика, многое испытавшего на своем веку. Живо и притягательно, с юмором описывает Р. Мишвеладзе Соломона Херхадзе, хорошо знающего цену и труду, и хлебу-соли, и добру. К скрытому юмору прибегает писатель и в новелле «Непокорность». Автор хотел создать образ человека, олицетворяющего собой добро. И ему, несомненно, удалось это сделать.

Вне зоркого глаза писателя не остаются и некоторые отрицательные явления в нашей жизни. С едким сарказмом разоблачает он тех молодых, которые в надежде на поддержку родителей встали на путь тунеядства («Шапка чести», «Спиритон»).

Читатель постоянно чувствует авторское отношение к персонажам новелл, будь то корыстолюбивый Какоратиани («Кто меня

ищет») или Павле Квирикадзе («Павле») и Бесо Китовани («День первый»), люди, случайно попавшие на ответственные должности и не способные справиться со своей работой, или герой новеллы «Татуша» — человек, преданный своему делу, заслуживший любовь и уважение людей.

В новеллах Реваса Мишвеладзе не происходит ничего необычного. Но писатель умело добивается того, что будничные, обычные истории становятся интересными и притягательными, волнуют читателя. Таковы новеллы «Жертва», «Охота», «Дорога» и другие.

В Большом зале Грузинской филармонии состоялся творческий вечер Реваса Мишвеладзе.

— Творчество Р. Мишвеладзе многогранно, — отметил в своем вступительном слове секретарь Союза писателей Грузии Р. Миминошвили. — Писатель одинаково плодотворно работает в критике и новеллистике, публикует сатирико-юмористические миниатюры, является автором прекрасных пародий. Он всегда находится на передовых позициях, всегда идет в ногу с жизнью.

Р. Мишвеладзе приветствовали также композитор Ш. Милорава, поэт Э. Квитаишвили, редактор журнала «Нианги» поэт З. Болквадзе.

Тепло встретили собравшиеся выступление самого Р. Мишвеладзе, который поблагодарил присутствовавших, а затем рассказывал о своем творческом пути, о долге писателя перед народом, ответил на многочисленные вопросы, читал отрывки из своих произведений.