

Мишарин Виталий

2866 КМ 17
Вечерний Свердловск
г. Свердловск

ГОТОВ СЫГРАТЬ ЛЮБУЮ РОЛЬ

* К 50-летию Свердловского театра музыкальной комедии

Именно так говорят об артисте Виталии Мишарине его коллеги по Свердловскому театру музыкальной комедии. А ведь далеко не в каждом театре есть актеры, которые знают не только свои роли, но и чужие тоже...

В 1971 году В. Мишарин закончил Свердловское театральное училище. Не успев получить в театре свою первую в жизни роль, он уже знал ее всю наизусть, чем сразу обратил на себя внимание. Через три месяца Виталий уже всю игру с десятком хотя и небольших, но достаточно заметных ролей.

Главный режиссер театра народный артист СССР В. А. Курочкин очень внимательно присматривался к Мишарину и пришел к решению доверить молодому актеру роль Негоша в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова». Прежде ее играли только весьма опытные актеры. (Кстати говоря, сколько бы нас, актеров, ни убеждали в том, что «нет маленьких ролей...», мы по опыту знаем — есть!).

Эксперимент режиссера увенчался победой. Виталий на протяжении всего спектакля во всех своих сценах прошел в образе Негоша, если позволительно такое сравнение, как по проволоке, но

смело и уверенно, не оступившись ни разу.

Немало лет минуло с тех пор, но многие вспоминают, как самозабвенно произносил свою фразу Негош — Мишарин, заверяя, что он, «как уникам, совершенно нелющий, заезжает свою печень Академии медицинских наук...» И невозможно забыть ужас на лице Негоша, узнавшего, что печень его будет храниться в «стеклянной банке со спиртом...». Финальные же слова Негоша, который потерял всякую надежду на богатство: «Граф, усыновите меня!!!» — вызвали бурные аплодисменты зрителей.

Успех был заслуженный и неоспоримый. А что же дальше? Зеленая улица? Нет, конечно же, нет. Снова пошли роли эпизодические, заметные и не очень. Иногда большие, чаще средние. Со словами и почти без оных. И вдруг (опять это извечное «вдруг») заболели сразу два исполнителя роли Сапуна Тюфякина в спектакле «Девичий переполох». А роль, как говорится, пальчики оближешь. Нужен срочный ввод. Так кого же? Ну, ясно, Мишарина!

— Возьмите, Виталий, текст роли, — сказал заведующий труппой А. М. Цициашвили.

— Не нужно, — скромно

потупился Мишарин. — Я ее знаю наизусть.

— Так спектакль же завтра! — Я готов, — и актер направился в костюмерную подбирать себе костюм.

На другой день спектакль шел обычным порядком, но все ждали с нетерпением появления боярина, которого дотошно до этого целый день «терзал» режиссер Л. А. Невлер. Когда же, наконец во втором акте выполз из бани весь в поту распаренный боярин Тюфякин, мы все невольно посмотрели на режиссера... Он тоже вытирал пот, но только настоящий.

А впереди ждала уже новая работа — Сева Мамыкин в оперетте В. Баснера «Полярная звезда». Добродушный и где-то трогательный Сева, с открытым сердцем и щедрой душой, сразу же полюбился не только зрителям, но и нам, актерам... Идут годы. Все чаще у Виталия появляются в актерском багаже роли, оставляющие хороший след в его творческой биографии. Это задорный и драчливый Петух в «Бременских музыкантах» Г. Гладкова; милый, добрый и беспокойный Савельич в «Капитанской дочке» В. Гевиксмана; остроумный и хитрющий Пенижек в «Графине Марице» И. Кальмана...

Был случай, когда Виталий заставил не только зрителей, но и актеров смеяться до слез...

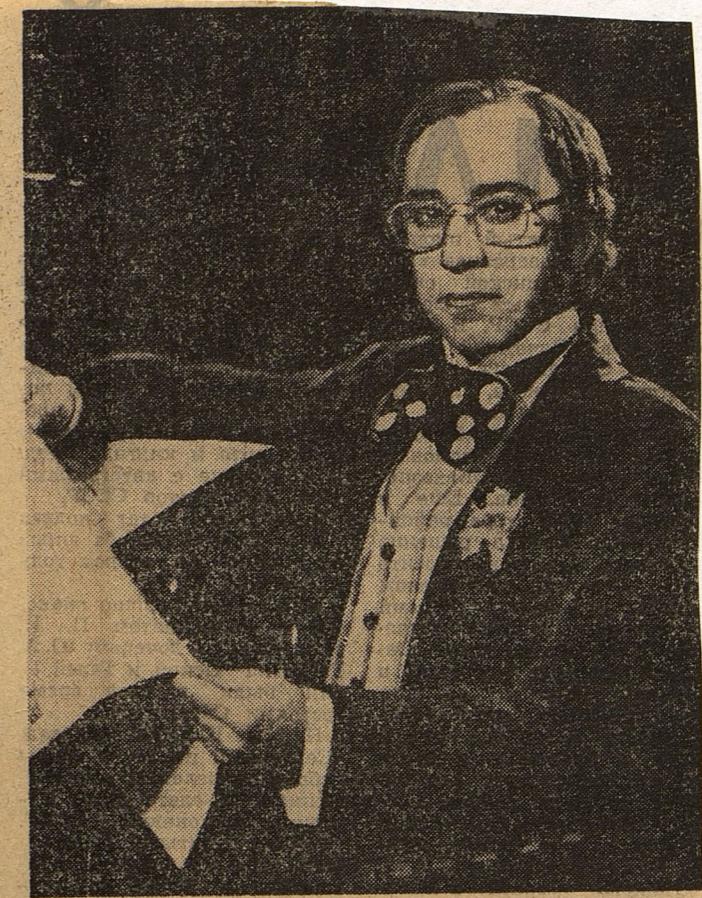
Шел очередной спектакль. За кулисами все было тихо и спокойно. И вдруг появилась посторонняя, нелепо одетая особа с раздутой авоськой в руках. Когда она пошла в нашу сторону, мы с трудом узнали, что «она» — это «он», а «он» — это Виталий Мишарин... Все было настолько неожиданно, что мы, нарушив правила поведения за кулисами, громко захохотали. Хорошо, что Виталий вовремя удра, не то и выход на сцену мы могли бы прозевать...

Как выяснилось позднее, Мишарин «на всякий случай» оделся в платье Лены — жены футболиста из спектакля «Старые дома» О. Фельцмана, узнав, что актриса, игравшая эту роль, уходит из театра... Но, увы, дублершу давно наметили, и потому тот «трюк» Виталия не состоялся. Впрочем, как знать? Вдруг — «пока» не состоялся? В театре возможно всякое. Ведь был же случай, когда неплохой актер обиделся на то, что его назначили на роль Осла в «Бременских музыкантах» и... уволился из театра. Тогда другой актер, и не мечтавший о такой роли, попросил дать ему сы-

грать этого веселого и добродушного Осла. И до сих пор каждый раз с удовольствием ждет своей очереди в этом спектакле!

Следует отметить в творчестве Виталия Мишарина его умение перевоплощаться и создавать образы внутренне и внешне не похожие. Например, в спектакле «Товарищ Любовь» мы с большой симпатией наблюдаем за конвоиром, простым мужиком. В. Мишарин достоверно показывает смятение чувств своего героя, пробуждение в нем классового самосознания. Совершенно другими красками рисует актер городского Елдырина в спектакле «Свадьба с генералом». Как он рьяно размахивает кулаком! С каким удовольствием «разрисовывает» уличных в крамоле! И — как жалок он, получив весомую сдачу... Но, почувствовав поддержку «самого» пристава, вновь хорохорится... Правда, росточек мешает ему, но не зря же он повсюду таскает за собой табуретку... Вот проворно вскочил на нее, и сразу — бога тыры!

Сорок четыре роли в багаже молодого актера. И это всего за десять лет в театре! Впереди у Виталия еще много работ. Его постоянная твор-



...ческая готовность — тому гарантия.

На снимке: В. МИШАРИН — Брассет (спектакль «Тетка Чарлея»).

Г. ЭНГЕЛЬ,
заслуженный
работник культуры
РСФСР.

фото И. Головина.