

2207

7 ФЕВ 1983

Писатель за рабочим столом

«ГАМЛЕТ ИЗ КВАРТИРЫ № 13»

«Я уже привык к тому, что многие авторы значительно моложе меня, — писал в «Вечерней Москве» 7 января 1961 года поэт Михаил Светлов, рецензируя постановку Театра имени Ленинского комсомола. — Но я никак не думал, что они могут быть настолько моложе. Дело в том, что один из авторов пьесы «Гамлет из квартиры № 13» А. Вейцлер сидел за одной партией с моим сыном, и они вместе окончили школу... Считаю, что и пьеса, и спектакль очень талантливы...».

Другим автором этого произведения был Александр Мишарин, на счету которого пьесы, написанные с безвременно ушедшим из жизни А. Вейцлером (наиболее известная из них «Дендильская»), сценарии фильмов «Зеркало» (созданный в содружестве с кинорежиссером А. Тарковским), «Коней на переправе не меняют», «Усатый нянь», «Февральский ветер».

— Да, действительно, — вспоминает драматург, — тогда мы оба учились

в Театральном училище имени М. С. Щепкина и нам было по 19 лет. В «Гамлете из квартиры № 13» высмеяли своих сверстников — «мятущихся мальчиков», которые культивировали свое «возвышенное одиночество». Но это не был наш дебют. В Малом театре шла к тому времени наша пьеса «Песня о ветре».

— Александр Николаевич, наверное, вы уже тогда считали себя сложившимся литератором?

— По молодости — да. Позже понял, что настоящим драматургом можно стать лишь в зрелом возрасте, когда накоплен достаточно богатый опыт, выработана четкая жизненная позиция. Иначе может случиться так (да и чаще всего и случается): навдумываешь множество сюжетов, а осуществить замыслы не можешь, потому что не хватает наблюдений, слабо разбираешься в человеческих взаимоотношениях, психологии...

— А что вы скажете о вашей последней пьесе «Равняется четырем Франциям», напечатан-

ной в альманахе «Современная драматургия» и поставленной театрами имени Евг. Вахтангова и на Малой Бронной? О ней много спорят, режиссеры по-разному трактуют созданные вами образы.

— Я попытался показать партийных руководителей в острокофликтной ситуации, раскрыть их внутренний мир в сложнейших обстоятельствах. Ведь партийный работник — это тоже профессия и притом очень ответственная, требующая умения решать самые разнообразные проблемы — от сугубо личных, гражданских до международных.

Увы, эта область до сих пор еще почти не исследована в отечественной драматургии, и не случайно даже ведущие театральные коллективы пока еще не полностью раскрасили на сцене эти характеры:

— Партийный руководитель «крупным планом». В так называемой «производственной» тематике сделан еще один серьезный шаг. Собира-

етесь ли вы продолжать и развивать начатую тему?

— Разумеется. Сейчас пишу роман «Круг». В нем найдут отражение три поколения москвичей: дед — старый большевик, отец — партийный работник и сын — дипломат.

— А чему вы отдаете предпочтение: прозе, сценариям, пьесам?

— Когда пишу сценарии, режиссеры упрекают меня в литературности, в прозе тянет к лабачности, диалогам. Конечно, во мне все-таки преобладает драматург. В Театре на Малой Бронной идет сейчас работа над моей новой пьесой «Пре красная Дама». На «Мосфильме» снимается картина «К своим». Сценарий мы написали совместно с А. Кучаевым. Рассказываем о современном молодом рабочем, о его развитии как личности. На телевидении ставится фильм «Пять разговоров с сыном», в основе которого моя одноименная радиопьеса.

Удивительна ее судьба. Она шла во многих странах — ФРГ, Франции,

Канаде, в Швеции — в Гетеборге — даже на театральной сцене. Главную роль у нас на радио играл народный артист СССР Михаил Ульянов.

И какое счастливое совпадение! — спустя десять лет, теперь уже в кино, снова эта роль выпала на его долю.

— Пьеса эта о преемственности поколений, передаче: отцом, рабочим, Героем Социалистического Труда, духовного опыта сыну. Кстати, в издательстве «Московский рабочий» готовится к выходу сборник радиопьес, а их я пишу уже лет пятнадцать. — под тем же названием «Пять разговоров с сыном».

— Как депутат Октябрьского райсовета вы ведете большую общественную работу, охотно помогаете найти дорогу в искусство начинающим литераторам...

— Да, второй созыв подряд участвую в работе постоянной депутатской комиссии по культуре, вот уже третий год веду семинар молодых драматургов при МГК ВЛКСМ и Московской писательской организации. И это не отвлекает, а только помогает мне в творчестве.

Беседу вел
Н. ПАНИН.