

# ЖИВО, ТВОРЧЕСКИ, СМЕЛО...

Советская молодежь в своем большинстве целеустремленная, в букваль-

ном смысле слова золотая молодежь. Но не следует во имя ложной самоуспокоенности сбрасывать со счетов те известные обстоятельства, которые отразились и продолжают отражаться на умонастроении отдельной части молодежи. Надо искать новые пути идеологической работы. Надо противопоставить чуждой и враждебной идеологии нашу здоровую советскую идеологию, основанную на великом учении Маркса и Ленина. И делать это надо живо, умело, тонко, творчески, смело и откровенно, без окрика и приклеивания ярлыков, без догматизма и скучной дидактики, делая, опираясь на инициативу передовой части молодежи.

Остановившись на роли литературы и искусства в воспитании детей и юношества, тов. Михалков призывает писателей больше и луч-

С. В. МИХАЛКОВ



ше писать для юного поколения. Много говорилось о фильмах для детей. Сот-

ни стенограмм сданы в архив. Но стенограммы не покажешь детям на экране. Необходимо поднять значение театра для детей, созданного после Октябрьской революции по прямому указанию Владимира Ильича Ленина.

Значительное место в своей речи тов. Михалков уделил советской сатире. Сатира взята, говорит он, на вооружение партии и народа. Сатирика, если сравнивать с родом войск, можно сравнить с сапером. И тот и другой должны ставить мины, на которых будет подрываться противник. И сатирик, и сапер обязаны хорошо понимать всю ответственность своей профессии, умело владеть своим оружием и минировать только там, где положено, иначе можно и подорваться на собственной мине.