

ДИКТУЕТ ВРЕМЯ

мя и место для лозунгов и призывов. Лозунг уместен на демонстрации, на слете, на съезде, на всенародном празднике и т. д.

В ОДНОЙ семье, в советской семье, произошел такой случай. Отец уговаривал своего ребенка.

— Как ты себя нехорошо ведешь, — говорил отец, — не слушаешься мамы с папой. Мама с папой все для тебя делают, мы так о тебе заботимся...

— Это не вы обо мне заботитесь. Это партия и правительство обо мне заботятся! — ответил ребенок.

Ребенку было пять лет. Но он слушал радио и смотрел телевизор, впитывая в себя все, как губка, и ответ его был не по годам взрослым.

Как же много можно сделать, если умно и сердцем использовать для воспитания детей радио и телевидение! Ребята растут, как грибы после дождя. И нам нельзя упускать драгоценное время, ибо мы кровно заинтересованы в том, чтобы они выросли настоящими людьми будущего. Не зря русская пословица говорит: «Что посеешь, то и пожнешь».

Многие из нас были воспитаны и выросли в годы расцвета культуры личности. Со школьной скамьи, с пионерского возраста волей-неволей впитывали мы в себя все то, что несло с собой это явление. И далеко не все еще полностью перестроили свое сознание.

Мы благодарны Центральному Комитету нашей партии за то, что теперь до конца разгромлена антипартийная и антиленинская группировка, восстановлены ленинские нормы партийной и государственной жизни.

Советские ребята растут и воспитываются в новое время. Они дышат чистым, свежим воздухом. И нет сегодня более высокой и благородной задачи, чем воспитание наших детей в духе великих идей Маркса — Ленина! Наши идеи, мировоззрение, идеалы, интернационализм и советский патриотизм мы должны прививать детям уже сейчас, с юных лет.

Наша молодежь в своем большинстве молодежь целеустремленная, в полном смысле слова замечательная молодежь. Но не следует во имя ложной самоуспокоенности сбрасывать со счетов те из-

вестные обстоятельства, которые отразились и продолжают отражаться на умонастроении отдельной части нашей молодежи.

Рухнул культ Сталина. Нельзя пройти мимо того, что во всех советских семьях это событие исторической справедливости было и остается до сих пор темой многих разговоров и подчас не всегда правильных суждений. Почти во всех семьях есть дети, а дети, как я сказал, чутко прислушиваются к разговорам взрослых, по-своему воспринимают и истолковывают, и иной раз неправильно, то, что слышат от старших.

А книги, написанные нами, писателями, за четверть века? Их не сбросишь со счета. Они в библиотеках, их читали и читают. И многие из них, талантливо написанные, оставили глубокий след в душах детей, юношей и девушек, которым сегодня, после ликвидации культа, приходится многое пересматривать заново.

Нельзя забывать, что последняя война, через которую прошли мы, закалив в ней сердца и души, для наших детей — история, которую они проходят в школе. А мы должны готовить юность в духе постоянной готовности в любую минуту встать на защиту наших завоеваний.

Нельзя закрывать глаза и на то, что любимое зрелище наших ребят — кино часто все еще примитивно, схематично, прямолинейно. Здесь по старому реперту нередко сглаживаются острые углы человеческих взаимоотношений. А в тех же наших кинотеатрах широко идут зарубежные фильмы всех жанров, в которых чаще всего до предела обнажаются человеческие отношения, да и не только отношения. Фильмы эти порой сделаны умело, даже талантливо, что еще больше усиливает их воздействие на молодого зрителя.

Надо противопоставлять чуждой и

враждебной идеологии нашу здоровую советскую идеологию, основанную на великом учении Маркса и Ленина, но делать это надо живо, умело, тонко, творчески, талантливо, смело и откровенно, без окрика, без приклеивания ярлыков, без догматизма и скучной дидактики. Очень часто мы забываем слова, записанные в постановлении ЦК партии о пропаганде, что пропаганда должна быть задушевной.

Ни для кого не секрет, что мы уже упустили кое-что в воспитании нашего юношества, вовремя не пришли на помощь иным молодым душам.

«Пионерская правда» выступила недавно с одним вопиющим по своему значению материалом. 14-летний мальчик обменял боевой орден отца на вечную ручку. И газета сделала правильно, рассказав об этом факте с комментариями — он заставляет задуматься.

Второй факт. Бывший партизанский генерал тов. Дука с горечью рассказывал мне, как трое юношей осквернили вечно горящий огонь у подножия памятника Неизвестному матросу в Одессе. Ему лично пришлось прекратить это кощунство над воинской славой безвестного героя. Таких фактов мало, но они есть.

Нужно поднять в глазах молодежи уважение к боевым наградам и форме воинов нашей родной армии. Ордена и награды даются верным сынам народа, готовым по первому зову партии отдать свою жизнь за независимость нашей Родины.

На мой взгляд, сегодня первостепенное значение в духовном воспитании детей и юношества имеют литература и искусство. Для нас сегодня не может быть безразличным, что читают и что будут читать наши дети, что они смотрят и будут смотреть в театре, кино и по телевизору, слушают по радио.

У нас есть прекрасная литература для детей, издательства Детгиз и «Детский мир». Но надо, чтобы книг было больше и чтобы они были лучше,

Много говорится о фильмах для детей. Сотни стенограмм заседаний на эту тему сданы в архив, но эти стенограммы не покажешь детям на экране.

Театр для детей! Это же детище Октябрьской революции. Оно создано по прямому указанию Владимира Ильича Ленина. Как своевременно было бы отпраздновать 40-летний юбилей Центрального детского театра, который за сорок лет работы ни разу не отмечал никаких дат, и, может быть, присвоить ему имя Ленина для того, чтобы поднять значение всего советского театра для детей, так много делающего для воспитания будущих строителей коммунизма.

Иным педагогам не нравится спектакль и фильм «Друг мой, Колька» за показ в нем отрицательного образа пионервожатого. На мой взгляд, это хорошее произведение. Оно предостерегает от формализма в пионерской и школьной работе. И сотни тысяч пионеров и будущих пионервожатых должны видеть, какими им не надо быть, когда они будут работать с детьми. Кстати, этому плохому пионервожатому здесь противопоставлен хороший пионервожатый, который завладел ребячьими душами.

В связи с этим скажу о сатире. Известно, что без критики и самокритики нельзя строить новое общество. Все косное, старое и отжившее цепляется и мешаает свежему и новому. Сатира — это критика и самокритика, выраженная в художественной форме. Сатира делает свое дело. Об этом сказал Никита Сергеевич Хрущев, выступая в Целинограде. Мы, писатели-сатирики, благодарны руководителю партии и государства за добрые слова в наш адрес.

Но значит ли это, что к вопросам сатиры не нужно больше возвращаться? Мы далеки от мысли, что путь сатирика может быть легким и безоблачным. Если сатира взята на вооружение, значит — это оружие, а сатирика можно сравнить с сапером. И тот и другой ставят мины, на которых должен подрываться против-

ник. И сатирик и сапер должны хорошо понимать всю ответственность своей профессии, умело владеть своим оружием, совершенствовать его и минировать только там, где положено.

Партия ждет от сатириков осуждения всего того, что пугается у нас под ногами, мешает нашему продвижению вперед не только в деревне, но и в городе, не только в колхозе, но и в промышленности, в науке, в государственном аппарате, где не везде изжиты волокита, бюрократизм и другие пороки.

Злейший наш враг — мешанство. Оно тянет людей назад. Вкус мешанства опасен. Мешанство подчас не только существует, но и диктует. Вкус мешанства не имеет ничего общего со вкусом современного советского человека. Благородство и простота лежат в основе современного стиля.

Но вот в международном аэропорту Шереметьево в зале ожидания висят люстры. Каждая из них стоит тысячи рублей народных денег! Если одна из них, не дай бог, сорвется, то она может придавить целую делегацию. Эти люстры отвечают потребностям и вкусам мешанина. Это он, наш отечественный мешанин, обожает плюш и бархат на окнах, бронзу под золото, дурные копии картин в позолоченных рамах, обои с разводами под шелк, оранжевые абажуры, коврики с кошками, оленями и лебедями, все, что тянет его в прошлое и воспитывает дурной вкус у юного поколения.

А ведь он, этот мешанин, тоже учился в советской школе. Тут есть над чем задуматься и Академии педагогических наук, и Союзу художников, которые должны быть посланы в промышленность своих Маяковских, и Министерству торговли, где, к сожалению, личные влусы отдельных работников обязательны для промышленности или торговли.

Надо не изменять вкусу и в наглядной агитации. Такая агитация необходима. Она — часть общенародной пропаганды наших идей. Но надо знать вре-

Взять военные годы. Солдат мог написать лозунг: «Вперед, за Родину!» на броне своего танка, на стене только что отбитого у врага дома. У вернувшихся жителей эти слова вызвали слезы благодарности, они вдохновляли солдат. Но хорошо ли, когда мы часто хорошие, волнующие слова выводим масляными красками на заборах, неоновыми буквами на крышах или кирпичами вдоль железнодорожного полотна? Я проезжал в поезде мимо длинной стены. За стеной было кладбище. На стене было написано: «Миру — мир». По-моему, надо бережнее и разумнее относиться к таким словам. Нельзя, на мой взгляд, святиться неоновыми буквами писать: «Слава КПСС», а рядом тем же цветом и теми же неоновыми буквами — название ресторана. Неприлично и нежего!

Лозунг должен быть праздничен, как флаг, и нельзя его писать где и как попало. Нельзя хороший советский боевой партийный лозунг уподоблять торговой рекламе. Лозунги должны быть действенными, они должны обзывать, настораживать и заставлять людей думать. На Кубе, например, революция выдвинула такой лозунг: «Если тебе нечего сказать — молчи». Этот лозунг неплохо было бы усвоить некоторым нашим пропагандистам.

От эстетического и морального воспитания детей зависит наше будущее. Ведь из них должны вырасти и вырастут будущие секретари райкомов и обкомов, ученые и писатели, министры и рабочие высокой квалификации. Вырастут те, кто, приняв эстафету от нас, понесет дальше великое знамя коммунизма.

Сергей МИХАЛКОВ.

3 стр.
12 января
1962 г.

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА