

«Советская культура», 1962, 8 марта

Интервью

Сергей МИХАЛКОВ:

САТИРИЧЕСКИЙ КИНОЖУРНАЛ БУДУТ ДЕЛАТЬ ВСЕ НАШИ КИНОСТУДИИ

ПРИ Министерстве культуры СССР создана редакция всесоюзного сатирического киножурнала. Корреспондент «Советской культуры» обратился к главному редактору журнала Сергею Владимировичу Михалкову с просьбой рассказать о характере и направленности нового киножурнала, о творческих планах редакции, о содержании ближайших номеров.

— Наш журнал, — сказал С. В. Михалков, — это своеобразная микрокиностудия по производству сатирических игровых, хроникально-документальных, научно-популярных и мультипликационных сюжетов, в которых будут разоблачаться и подвергаться осуждению смехом недостатки, еще имеющие место в нашей действительности, пережитки прошлого в сознании людей, словом, все то, что мешает нам строить новое, коммунистическое общество. Производство этих сюжетов поручено всем киностудиям Советского Союза. Эти сюжеты и составят содержание номеров нашего сатирического киножурнала, который в текущем году будет выходить раз в два месяца, а с 1 января 1963 года — ежемесячно.

Журнал будет распространяться 2-тысячным тиражом и демонстрироваться во всех кинотеатрах страны перед началом каждого сеанса. Журнал наш предполагается цветным. Размер его предельно короткий — всего одна часть.

Направление журнала? Оно определено заранее самим замыслом — сатирическое. Если выпуски «Новостей дня» рассказывают зрителям о наших успехах, о трудовых буднях советских людей, о том новом, положительном, радующем, что проявилось и окрепло в нашей жизни, то у сатирического киножурнала задача, естественно, иная — отыскать, высмеять и разоблачить все отжившее, темное, отрицательное. Косность, карьеризм, взяточничество, мешанство, невежество, равнодушие, чинопочитание, хамство и прочие недостатки и пороки, которыми, к сожалению, заражены еще определенные представители советского общества, — вот объекты нашей сатиры. Наряду с обобщенными образами этих «бациллоносителей» мы будем показывать с экрана и называть по именам и фамилиям конкретных живых людей, тех, кто своими поступками пошел вразрез с принятыми нормами поведения в быту и на работе, скомпрометировал, унизил звание советского человека. Пусть не прячутся они в тени, а станут печально известными. Пусть зритель посмеется над ними смехом, в одном случае ироническим, в другом — гневным, негодующим, грозным. И пусть смех этот послужит предупреждением тем, кто еще может найти в себе силы задуматься над своими действиями, встать на честный путь строителя коммунизма. Мы надеемся, что это

предостережение — предостережение смехом — окажется очень действенным. Ведь еще великий Гоголь говорил, что насмешки боится даже тот, кто ничего не боится!

Специфика нашего киножурнала? Она рождается, в частности, из его объема. Лаконизм. Точность. Умение развернуть сюжет в короткий отрезок времени и на «малой площади». Всеми этими качествами должна быть сильна наша работа. Мы рассчитываем на дарование многих мастеров «короткого удара» — одного из самых трудных жанров комедийного искусства, где в динамичном, остром сочетании слова и действия должна родиться киноминиатюра, активно воздействующая на зрителя.

Мы думаем, что в каждом номере нашего журнала, кроме сюжетов на внутренние темы, обязательно следует быть и сюжету на тему международной, направленному против поджигателей новой войны, высмеивающему благодушие некоторых недалёковидных политиков Запада, уродливые гримасы западной демократии, разоблачающему реваншистские планы империалистов и так далее, и тому подобное.

Наряду с этим мы будем стремиться, чтобы в нашем журнале нашлось место и для веселого «ожившего» агитплатката на сельскохозяйственные или любые другие темы, связанные с острыми проблемами сегодняшнего дня. Здесь мы как бы вторгаемся в сферу научно-популярного кино, однако нам кажется, что и этой области юмор, веселая усмешка, острота никак не противопоказаны.

Мы не сможем, конечно, широко представить на своем экране лучших комедийных актеров нашего театра и кино — ведь отдельный номер журнала будет состоять всего из 3—5 коротких сюжетов! Но все-таки ставим перед собой задачу в каждом его номере обязательно показать искусство того или иного мастера комедийного жанра. Так, например, в сюжетах, которые снимаются сейчас на «Мосфильме» и составят содержание наших первых выпусков, принимают участие И. Ильинский, С. Филиппов, Е. Моргунов. Игорь Владимирович Ильинский играет даже две роли в одном сюжете — врача и равнодушного чиновника. Он же, кстати сказать, является и режиссером этой сценки. Привлекаются к участию в нашем сатирическом журнале А. Грибов, А. Райкин, Ф. Раневская, Р. Зелена, И. Набатов, М. Жаров, О. Викландт, И. Любезнов, С. Мартинсон, А. Папанов и многие другие актеры, комедийное дарование которых, к сожалению, проявляется на экране гораздо реже, чем всем нам хотелось бы.

Организационные принципы нашей работы? В каждом отдельном случае редакция всесоюзного сатирического киножурнала предполагает творческий деловой контакт с любой студией нашей страны, изъявившей желание быть представленной в наших выпусках. В это понятие входят согласование темы, режиссерской разработки сюжета, утверждение сметы и т. д. Кстати, о сметах. Мы стремимся к тому, чтобы в нашей работе соблюдалась возможная экономия, разумеется, без ущерба для художественной стороны дела. Сюжеты наши не должны быть громоздкими по своему оформлению. В частности, например, нет никакой необходимости строить на студии специальные декорации, за редким исключением не нуж-

но и шить специальные костюмы. Ведь смело можно использовать какую-нибудь декорацию из уже снимающегося фильма, тот реквизит, который уже есть на студии...

Сюжеты всех жанров, снятые на студиях страны, будут тематически подбираться и монтироваться в редакции всесоюзного сатирического киножурнала. Здесь же будет осуществляться перезапись на одну пленку, озвучение дикторским текстом, музыкальное оформление и так далее.

Монтаж журнала будет производиться на производственной базе киностудии «Мосфильм» старейшим режиссером-монтажером студии, сотрудником нашей редакции Е. Ладженской. Организационно-производственная сторона дела поручена одному из опытных работников кинематографии И. Вакару, ответственному секретарю редакции.

Мы надеемся, что республиканские киностудии, принимая участие в нашем журнале, привлекут популярных артистов национальных театров, а также, разумеется, и актеров кино...

Определился ли уже «актив» нашего журнала? В создании его первых номеров, кроме Игоря Владимировича Ильинского, принимают активное участие композитор Никита Бого-

словский (который, кстати сказать, является членом нашей редакционной коллегии), режиссеры Л. Кулиджанов, А. Сутеев, А. Тутышкин, А. Птушко, оператор А. Кольцатый, а также большая группа наших коллег со студии «Союзмультфильм» — режиссеры и художники М. Ботов, В. Попов, В. Пекар, В. Котеночкин и другие.

Авторами сюжетов, составляющих первые номера нашего журнала, являются Л. Ленц, Е. Агранович, Р. Мосякова, М. Абрамов, А. Птушко, В. Медведев.

Принять участие в дальнейших наших выпусках дали согласие С. Юткевич, Ф. Эрмлер, Б. Барнет, Э. Гарин. И все мы очень надеемся на то, что их добрые намерения будут претворены в жизнь.

Мы очень надеемся также и на участие кинолюбителей, которые расширят круг тем и, возможно, пополнят своими лучшими работами пока довольно ограниченный круг сатирических кинопроизведений и обогатят содержание нашего журнала.

Как назвать новый журнал? Нам кажется, что дискутировать на эту тему нет большого смысла. В конце концов не в названии дело, они бывают порой самыми неожиданными и причудливыми. В самом деле,

ведь называется же единственный русский сатирический журнал — «Крокодил», хотя крокодилов, как известно, у нас в стране не водится. И особым ироническим складом ума крокодилы не отличаются... Ясно одно — будущее название должно быть запоминающимся и по возможности определяющим сатирическое, а не какое-либо другое его направление. Сказать правду, у нас есть на примете одно название. Может быть, мы утвердим именно его, может быть, придумаем какое-нибудь другое. Оно состоит из шести букв, оканчивается мягким знаком. Мы убеждены в одном его бесспорном достоинстве — запоминаться оно будет! Пока еще это название — наш редакционный секрет: читатель узнает его в тот день, когда из читателя он превратится в нашего зрителя.

Штат редакции? Он временно и невелик, и очень обширен — всего восемь человек... плюс все творческие коллективы киностудий Советского Союза, плюс все лучшие наши писатели, режиссеры, актеры, операторы, художники, композиторы, без помощи и участия которых мы не мыслим себе нашей работы.

Первый номер всесоюзного сатирического киножурнала мы предполагаем выпустить на экраны страны в апреле.

246