

СВОЮ статью я хочу начать выдержкой из письма, полученного два года назад из Италии моим знакомым от одного крупного деятеля культуры.

«...Я не говорю уже о том жутком растлении, об этом форменном «исчадии ада», коим является «абстракттивизм», ставший, кстати сказать, официальным искусством не только международной сети торгашей-шарлатанов, но и католической церкви, что говорит далеко не в ее пользу... Тут идет речь просто о гнусной спекуляции, основанной на запуганности западного общества и на полной неспособности одного сопротивляться «эстетическому террору»... По получаемым из России журналам мы все же видим, что от такого разврата и безумия наши соотечественники ухитрились спастись... Там у вас царят здоровые принципы и растлевающий яд, губящий все здоровое искусство, еще к вам не проник...»

Примечательные слова!

Наше здоровое искусство надежно защищено от «растлевающего яда», нам нет нужды от чего бы то ни было «спастись». И тем не менее сегодняшний разговор о судьбах нашего искусства своевременен и чрезвычайно полезен.

Абстрактционизм не сможет пустить у нас корни. Не подходящая у нас для этого почва! Абстрактционизм и прочие подобные

ему направления в искусстве основываются на мировоззрении, утверждающем хаос во всех его проявлениях, хаос в человеческом сознании и в эмоциональном восприятии действительности, когда мечта и фантазия подменяются бредом и галлюцинацией, когда утверждаются не высокие чувства, а низменные инстинкты. И эти направления выдаются буржуазным миром за новое слово в искусстве!

Кто из нормальных, морально здоровых людей может всерьез исповедывать подобную философию, которая является неизбежным следствием душевного одиночества художника, чувства безнадёжности и страха перед завтрашним днем? Что может быть общего у этого «направления» с миром возвышенных идеалов, ясных целей, великих идей?

И все же мы ни на минуту не должны забывать, что чуждый нам мир пристально следит за нами, регистрирует наши победы и промахи, изучает их и всеми неправдами стремится то тут, то там нащупать наши слабые места и повлиять на развитие нашего искусства. Тот, кто этого не видит или не хочет видеть, тот слеп!

В этой связи мне хочется сказать в адрес некоторых молодых талантов и менее талантливых служителей муз, претендующих

иной раз на всеобщее признание без ограничения классов и мировоззрений:

Открыли вы в своей квартире И черный, и парадный ход. — Сквозняк, мешая вашей лире, Цепь завихрений создает. «Наш прогрессивный! Самый честный!» — Мы часто слышим чей-то клич. Но ведь бывает, как известно, И прогрессивный паралич!..

И если, по заверению этих поэтов, их знаменем является Маяковский, Маяковский — человек и борец, а не бронзовый памятник, то у него следует учиться не только революционному словотворчеству в поэзии, но, в первую голову, непримиримости в защите дела рабочего класса и революционному духу.

И если уж ты оказываешься за рубежом под нацеленными на тебя биноклями и объективами буржуазных щелкоперов всех мастей, то найди в себе мужество биться по-маяковски за дело партии и рабочего класса, а не только за утверждение своей популярности.

Во времена культа личности идеологическая борьба нередко велась с отдельными людьми. Сегодня борьба идет за людей! Однако подчас кое-кто важную задачу очищения нашего искусства от чуждых нам влияний понимает неверно. Не буду приводить примеры обыкновенного невежества и глупости человеческой, когда

иные радители готовы приклеить ярлык абстрактционизма к самым ярким рисункам детей из детского сада. Мне хотелось бы упомянуть о статье художника А. Герасимова, опубликованной недавно в газете «Труд». Подобные выступления по вопросам искусства не спланивают, а разоблачают наши творческие силы. Они возвращают нас к тем печальным временам, когда творчество Дейнеки и Фаворского, Сарьяна и Шостаковича, Прокофьева и Сергея Герасимова зачеркивалось как формалистическое. Партия ограждает наше искусство от спекулятивных тенденций людей, готовых отрицать все, что выходит за рамки их собственных вкусов.

Мы сами, в наших творческих союзах, должны с марксистско-ленинских позиций выносить оценку тому или иному художественному произведению и, в принципиальных спорах отстаивая правду, поддерживать все подлинно талантливое. Партия не раз призывала нас дерзать и смелее пробовать свои силы в поиске нового. Непременно одно: всякое подлинное новаторство в искусстве в основе своей всегда глубоко человеческо и воплощает в себе ясную и здоровую идею. Современные архитектурные сооружения с применением новейших строительных материалов, сплавов и пластмасс несут в себе одну идею — все для человека! Это положение должно относиться и к любому искусству. Правда, для восприятия иных произведений нужна определенная эстетическая подготовка. К примеру, серьезную музыку надо научиться слушать. И мы можем гордиться тем, что наш народ тянется к высоким образцам искусства, хочет получать высокое эстетическое наслаждение и во всегда переполненных концертных залах у нас сидит не публика, а народ!

Эстетическое воспитание, неразрывно связанное с воспитанием пролетарского интернационализма и патриотизма! Вот то противоядие, обладая которым мы можем смело вступить в поединок с любыми чуждыми влияниями в искусстве. Все воспитание нового человека с его первых шагов, с букваря, должно быть пронизано подлинным искусством, восприятием прекрасного и возвышенного.

Борьба с буржуазными влияниями должна опираться на воспитание человека в духе любви к своей Родине и веры в свой народ. Не зная и не любя прошлого своего народа, не понимая реалистических традиций национального искусства и революционных традиций народа, порою уходящих своими корнями в далекое прошлое, нельзя научиться создавать новое. Тот, кто по своему невежеству под видом борьбы с религией уничтожает, например, сегодня шедевры русского зодчества, никогда не сможет по-настоящему сознательно противостоять чуждым нашему искусству буржуазным влияниям.

И великая роль здесь принадлежит школе.

К сожалению, эстетическое воспитание нашего молодого поколения носит характер воскресного приложения к ежедневной газете. Мы много декларируем в этой области, но, по сути, отводим эстетическому воспитанию будущего строителя коммунизма второстепенное место. Преподавание литературы, пения и рисования в школе оставляет желать лучшего. Достаточно сказать, что даже в Москве все еще не хватает учителей пения и рисования. В начальных классах одному и тому же педагогу приходится учить детей арифметике и пению.

Ни одна художественная выставка в Москве (я уж не говорю о других городах) не рассчитана на юного зрителя.

Союз художников, имея свое хорошее издательство, не издал пока ни одной книги для детей по искусству.

Советская литература для детей признана во всем мире. 30 лет существует созданное по идее Горького крупнейшее в мире Государственное издательство детской литературы. Оно издает больше ста миллионов книг в год. За последнее время появилось несколько проектов слияния этого издательства с каким-либо другим издательством или передачи его из одной системы в другую. Я думаю — и это не только мое мнение, — что Детгиз в таком виде, в каком он существует, — хорошо продуманный издательский организм, не требующий реорганизации. Издание книг для детей должно находиться в руках Министерства просвещения. Народное образование и школа неотделимы от издания книг для детей!

Далеко не благополучно обстоит дело с кино и театром для детей.

Существовала до войны студия Союздетфильм. Одна она выпускала в год 17 фильмов для детей, Студию закрыли. А теперь все студии страны выпускают столько же или меньше фильмов для детей в год. Многие кинемеханики, работающие на селе, вынуждены, демонстрируя на детских сеансах фильмы, явно не рассчитанные на юного зрителя, прикрывать рукой объектив, когда идут наиболее «откровенные» кадры...

А театр! Театр для детей. Это же детище Октября! Ни в одной стране нет такого детского театра, как у нас. В сущности говоря, это есть воспитательное внешкольное детское учреждение. Однако в последнее время в практике укоренилось неправильное отношение к этим театрам. Детские театры приравняются к чисто зрелищным предприятиям, обязанным материально оправдывать свою деятельность. Разве можно зарабатывать на детях?!

В Российской Федерации 25 миллионов детей. А театров для детей — всего 21. Даже такие города, как Волгоград, Кемерово, Пермь и Красноярск, не имеют театров для детей. Писать пьесы для детского театра вроде бы «непочетно». И возникает проблема: как привлечь драматургов в детский театр, как растить кадры для детских театров?

Орудия эстетического воспитания — музеи, картинные галереи, памятники старины, театры — содержатся у нас за счет государства, за счет народа. И как бы ни были значительны расходы в этой области — духовная прибыль от них неоспорима, она окупает все.

Наши дети, которым сегодня пока еще пять лет, через пятнадцать лет будут уже взрослыми людьми. Наша цель — воспитать их такими, чтобы они росли патриотами, чтобы каждый из них чувствовал себя гражданином великого Советского Союза и понимал, что за красным флагом стоит его правительство, его народ, его дом и семья — его Родина и что он принадлежит ей так же, как принадлежит своей матери! И мы осуществим свою цель.

Только что состоявшаяся встреча руководителей партии и правительства с деятелями культуры, литературы и искусства — порукой этому!

ЛТ

№ 30

стр. 3

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТАБЛИЦА

9 МАЯ 1952

283