

## ПОЛЕЗНЫЙ «КИНОВИТАМИН»

«Витамин смеха» — один из полезных витаминов на земле. И поскольку этот самый витамин в большом количестве содержится в новой кинокомедии «Три плюс два» (изготовленной, разумеется, не нашими фармацевтами, а писателем-сатириком Сергеем Михалковым, режиссером Г. Оганисяном, оператором В. Шумским и композитором А. Волконским), я как врач-терапевт без всякого колебания прописываю этот фильм нашим кинозрителям. Он молод по сюжету, по краскам, по музыке, по актерскому составу.

Каждый год в летние дни тысячи людей устремляются навстречу отдыху по рекам, по озерам, как в фильме, о котором я пишу, а то и просто пешком с походным рюкзаком за плечами. Характеры этих энтузиастов здорового отдыха я угадываю в героях новой комедии. И все это неутомимые труженики, потому что по-настоящему отдыхать умеет лишь тот, кто умеет по-настоящему трудиться.

Сюжет фильма, как обычно пишут в таких случаях, «незамысловат». Достаточно того, что он остроумен, что повороты его неожиданны и поэтому мне не хочется ничего пересказывать. Скажу лишь, что три приятеля — молодой доктор наук, ветеринар и студент, будущий дипломат (артисты Г. Ниллов, А. Миронов, Е. Жариков) — и две подруги — киноактриса и укротительница хищников (артистки Н. Кустинская и Н. Фатеева), все пятеро — люди веселые, озорные, готовые на отдыхе к безобидным дурачествам, а порой застенчивые и уж, конечно, начисто лишенные той грубой развязности и дешевой бравады, которые нередко демонстрируют с экрана молодые (лишь по возрасту!) персонажи иных зарубежных кинобоевиков.

Нередко в состав весьма действенных лекарств входит микродоза яда, которая в таком малом количестве приносит не вред, а лишь пользу: лечит человеческий организм. Вот и я в свою «медицинскую рецензию» хочу ввести такую ядовитую микродозу: кое-где режиссер, бесспорно талантливый и остроумный, перебарщивает по части оригинальных находок (искусство — это и чувство меры!).

Но главное, разумеется, не это, главное то, что веселье с экрана переходит в зал: зритель смеется.

Могут спросить: «А где же в фильме идейная нагрузка?» Но идея, по-моему, никогда не должна быть «нагрузкой» — она должна пронизывать, как бы изнутри озарять собой произведение. И такая идея в фильме есть: ведь он — о праве человека на отдых, на смех, на радость.

Н. КУРШАКОВ,  
профессор.

«Известия», г. Москва  
13 мая.