

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

от 6. ИЮН. 1964

г. Москва

Газета №

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ — писатель

счастливой литературной судьбы. Он пришел в советскую литературу в тридцатых годах и уже к сороковым стал известным писателем, автором многих популярных стихотворений, которые знают наизусть несколько поколений юных читателей.

Веселый, искрометный талант Михалкова полюбился не только его маленьким читателям. Михалкова любят, читают люди всех возрастов. Его книги не залеживаются на полках книжных магазинов. Общий тираж их изданий давно превысил тридцать пять миллионов экземпляров, произведения переведены более чем на пятьдесят иностранных языков.

Недавно вышло Собрание сочинений писателя в 4-х томах, своеобразный отчет Михалкова перед читателями. Как бы ни был велик диапазон писателя, как бы ни был

ПИСАТЕЛЬ ВЕСЕЛОГО ТАЛАНТА

талантлив Михалков в баснях, пьесах, сказках, есть одна область творчества, в которой таятся разгадки тайн михалковского таланта: чудесные, полные неповторимого очарования стихи для детей.

Кто из нас не помнит такие звонкие и навсегда западающие в память стихотворения: «А что у вас?», «Мы с приятелем», «Хрустальная ваза», и конечно, не найдется ни одного человека, который бы не знал про дядю Степу. В каждом из этих стихотворений — свой ритм, свои неповторимые образы. Но есть в них нечто общее, михалковское: в разговорной интонации, в ритмике стихов слышатся отголоски частушек, поговорок, детских считалок и дразнилок. Михалков с удивительным мастерством умеет сочетать традиции народной фольклорной поэзии со знанием детской психологии, с детским восприятием мира.

Образная конкретность, простота ритмов, всегда напоминающая детские игры и забавы, делают стихи Михалкова не только удивительно прозрачными для детского восприятия, но и достоверными.

Но стихи Михалкова не просто пустая забава. Они только по форме приближаются к игре, а по своему содержанию, по своей поэзии несут ребенку идеи нового социалистического мира, идеи гуманизма, общественное содержание.

Поэт бывает не только веселым, но и патетическим, когда в «Трех товарищах» создает балладу о героизме солдат, и нежным лириком, когда пишет о Владимире Ильиче Ленине, о бесстрашных коммунистах.

КРОМЕ СТИХОВ для детей, Михалков плодотворно и талантливо работает как драматург. Он написал сказки-комедии для малышей, пьесы для подростков, сатирические комедии для взрослых. Театр Михалкова, обращенный к уму школьника, не фальшивит, не обманывает доверие зрителей: в нем волшебные, шуточные и забавные истории всегда поучи-

тельны, это все та же игра, но игра со смыслом, с содержанием. Жизнерадостное мировоззрение поэта наполняет атмосферу его пьес неподдельным юмором, в котором опять-таки торжествует мысль, открывающая зрителям что-то важное и необходимое и в «Красном галстуке», и в «Я хочу домой», в «Веселом свидении», и в «Сомбреро».

Пожалуй, подлинным новатором детского театра Михалков выступает в своих психологических драмах «Я хочу домой» и «Красный галстук». Отказавшись от игровых элементов, органичных больше для комедий, Михалков в этих пьесах строит дей-

ствие на остром драматизме характеров и событий. Его драмы заставляют маленьких граждан размышлять о важнейших вопросах жизни общества. О совести и чести, о патриотизме. Жаль, что теперь традиции этих михалковских драм мало развиваются в драматургии: в этих традициях есть огромная сила, элементы такого открытия, когда театр становится трибуной патриотического воспитания... А разве можно пройти мимо еще одной области литературы, в которой так талантливо и с таким блеском работает Михалков, — басни. Веселый талант поэта полностью раскрылся в басне, смешной и

колючей, язвительной и точной. Он создал свою, михалковскую, басню, не обыкновенно ла-

коничную, ироническую; извечные басенные персонажи, став современными, получили в ней новые роли. Лучшие басни поэта похожи на миниатюрные сатирические комедии, законченные по сюжету и композиции. «Лиса и Бобер», «Заяц во хмелю» стали народными произведениями, а их комические персонажи — назидательными фигурами.

НОНЕЧНО, в четырехтомнике можно найти произведения, неравнозначные по художественному уровню. Одни покажутся превосходными, другие — средними, найдутся и слабые. И все-таки большинство стихов, басен, пьес — это творения большого художника, неутомимого писателя, обогатившего нашу литературу своим веселым, жизнелюбивым талантом. Хотелось бы на уроках литературы, на пионерских сборах и вечерах чаще звучало слово Михалкова — остроумное, яркое слово художника, так много сделавшего для воспитания поколений советских ребят. Теперь к этому есть все возможности: издано Собрание сочинений писателя, в которое включено почти все, что написал С. В. Михалков более чем за тридцать лет своей работы в литературе.

В. ФРОЛОВ.