

Московская правда, 1964, 9 октября

МИШЕНИ СОВЕТСКИХ САТИРИКОВ

Беседа
с Сергеем
Михалковым

Сергей Михалков — популярный советский поэт и драматург. Он принадлежит к лучшим мастерам советской сатирической драматургии. Его знают как автора лирических песен, поэтических рассказов, героических баллад, остроумных и едких басен.

Сергей Михалков пишет для театра и кино. Он — вдохновитель и главный редактор всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

В предлагаемой ниже беседе Сергей Михалков делится с корреспондентом АПН Ириной Макаревич мыслями о проблемах сатирической советской литературы, своими творческими планами.

— Каковы, на ваш взгляд, насущные задачи советской сатиры? В чем видите вы ее достоинства и недостатки?

— Меня иногда спрашивают, будет ли нужна сатира при коммунизме. Ответить на такой вопрос нелегко. Лично я думаю, что и в новом обществе сатирик найдет мишени для своих стрел. Ведь характеры людей никогда не будут нивелированы, избавлены от противоречий и недостатков. Исчезнут пороки, но человеческие слабости останутся. Однако стоит ли заглядывать так далеко? Задумываясь над значением сатиры в коммунистическом завтра, следует прежде всего постараться понять ее значение и роль в нашем сегодняшнем — формировании мировоззрения и характера современного советского человека. Сатира предупреждает болезнь, лечит ее, обнажает те или иные «родимые пятна», доставшиеся людям от прошлого.

Наши сатирики-комедиографы хорошо понимают важность и ответственность возложенных на них задач. Растет их мастерство. Все глубже и острее становятся темы сатирического жанра. Четче видится цель и метче ведется по ней огонь. Это — несомненное завоевание нашей сатирической драмы.

Вместе с тем сатира страдает еще многими слабостями и недостатками. Нередко за сатиру выдается обыкновенное обывательское зубоскальство, подчас проявляется внут-

реннее равнодушие автора к обличаемым в его произведениях порокам и пережиткам. Огорчительны и попытки выдавать мелкотемье за философское обобщение жизненных явлений. Нет нужды говорить, что залогом силы и действительности подлинно сатирического произведения является его верная идейная направленность и, конечно, талант автора. Когда это так — талант автора одерживает победу. Что же касается бесталанных авторов, то как бы ни старались они использовать театральную конъюнктуру, это будет всегда подделка под настоящее.

— Что нового намечается в сатирическом журнале «Фитиль», руководителем которого вы являетесь?

— Всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль» выпускается на экраны страны двух-

тысячным тиражом. Недавно мы отпраздновали наш первый небольшой юбилей — выпуск 25-го номера. Значит, до следующего юбилея нам предстоит сделать еще 25. Я думаю, что журнал уже достаточно крепко стоит на ногах. Мы видим свою основную задачу в привлечении новых творческих сил, главным образом авторов, режиссеров, актеров и операторов. И надо сказать, что в свой актив мы хотим привлечь не только талантливую творческую молодежь, но и испытанных мастеров комедийного жанра.

В дальнейшем нам бы хотелось особое внимание обратить на качество документальных сюжетов, имеющих сильное воздействие на зрителя.

— Последняя ваша кинокомедия «Три плюс два» с успехом обошла советские и зарубежные экраны. Что вы сейчас делаете для кино?

— Я убежден, что кино — прекраснейшее из искусств. И я намерен посвящать ему еще больше сил, чем делал это до сих пор. Естественно, в меру своих творческих возможностей. Я надеюсь, что зрители в течение ближайших полутора-двух лет увидят мою новую комедию. Какая она будет — они смогут судить сами.

— А будет ли новая встреча с театром?

— «Зеленый кузнечик» — так называется моя новая пьеса. Это сатирический водевиль в четырех картинах с пятью интермедиями в стихах, с куплетами и цирковыми номерами. Место действия — областной русский город, время — наши дни. Тема водевиля — повышение чувства ответственности за порученное дело: настоящий руководитель не должен работать только по инструкции и указаниям «сверху».

«Зеленый кузнечик» публикуется в 10-м номере журнала «Октябрь», а первый его спектакль, очевидно, будет выпущен на сцене Ленинградского государственного театра комедии в постановке главного режиссера театра Николая Акимова и в музыкальном оформлении талантливого молодого композитора Андрея Петрова.

— Продолжаете ли вы писать басни?

— Жанр басни, в котором я работаю уже более двадцати лет, по-прежнему остается моим излюбленным жанром литературы. Басни — это подлинно народный вид поэзии: лукавый и простодушный. Народ любит басни, а я их с удовольствием пишу. Стараюсь высмеивать в своих баснях общечеловеческие слабости и недостатки, изобличать пороки и все то, что путается у нас под ногами. Басня должна быть идейно целена-

правлена, лаконична по форме, ярка по языковому материалу и обязательно смешна. Мне далеко не всегда удается сообщить эти качества моим басням. Но меня радует, что в моем сатирическом арсенале есть басни, которые живут уже более двадцати лет, вошли в репертуар видных мастеров художественного слова и читаются как взрослыми, так и детьми. Издательством «Детская литература» в 1965 году будет выпущен сборник избранных моих басен с иллюстрациями художника Евгения Рачева.

— Ваши творческие планы на ближайшее будущее?

— Я открыл новый для себя, очень увлекающий меня жанр. Жанр маленьких сатирических сказок в прозе для взрослых и детей. Я его называю — побасенки. Пятьдесят таких побасенок уже опубликованы в нашей периодической печати.

В мои творческие планы входит создание сборника таких побасенок.

Кроме того, я сейчас работаю вместе с Московским музыкальным театром имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко над сатирической оперой «Памятник», музыку которой написал композитор Юрий Левитин. Московский театр оперетты готовит к постановке оперу-фарс «Орфей в аду» Жака Оффенбаха, для которой я написал оригинальный комедийный текст.