



Сергей Михалков В КУЙБЫШЕВЕ

Этого человека знают и любят все. И взрослые и дети. Вернее, наоборот — и дети и взрослые. Потому что начал он как детский поэт. «Дядя Степа» до сих пор звучит как пароль, если ты хочешь проникнуть в царство мальчишеских тайн и интересов.

Но после нестареющего «Дяди Степы» он написал такое множество стихов, басен, сказок, пьес, киносценариев, что у тебя уже имеется целый великолепный набор «паролей» для контактов с любой возрастной группой. Ведь никого из подростков не оставила равнодушным его драма «Я хочу домой». А кому из молодых людей в порядке назидания и профилактики родители не подсовывали за семейным чаем «Лису и бобра». «Фитилию» же все возрасты покорны. Его любят смотреть и стар и млад.

Сейчас на устах многих — и больших и маленьких — новые названия книг популярного автора: «36 и 5», «Облака», «Миллионер», «Девочка и дядя Том», «Веселые зайцы». Их читают, о них говорят, о них спорят. Они выдвинуты на соискание Ленинской премии.

Читают, говорят, спорят в Москве, в Ташкенте, в Куйбышеве. В Куйбышеве с особым интересом. Сергей Михалков у нас в гостях. В интервью с ним корреспондент «Волжской коммуны» задал несколько вопросов.

РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, О ЦЕЛИ ВАШЕГО ПРИЕЗДА В КУЙБЫШЕВ.

Ну, прежде всего, я приглашен на читательские конференции, которые проводятся в городе по моим последним книгам. Потом, в вашем театре оперы и балета ставится сатирическая опера Юрия Левитина «Памятник», либретто которой написано мною вместе с композитором. И естественно, мне и Левитину (мы приехали вместе) хочется побывать на последних репетициях, чтобы поработать с творческим коллективом перед премьерой.

ЕСЛИ МОЖНО, РАССКАЖИТЕ ЧУТЬ ПОДРОБНЕЕ ОБ ЭТОЙ ОПЕРЕ.

В 1961 году в журнале «Октябрь» я опубликовал сатирическую комедию «Памятник себе», в которой поднимается тема обличения современного мещанства, обывательщины, бюрократизма. В доведенном до гротеска образе управляющего горкоммунхозом Почесухина, покупающего себе при жизни памятник на кладбище, воплощены самые отвратительные недостатки и черты, свойственные еще и сегодня отдельным нашим работникам: чванство, зазнайство, хамство, корыстолюбие.

Пьеса шла в ряде советских театров и в странах народной демократии. И вот ею заинтересовался композитор Юрий Левитин, автор широкоизвестных симфонических полотен, ораторий, детской оперы «Мойдодыр». Он давно уже вынашивал мысль о создании сатирической оперы, которой еще не знала советская музыкальная сцена. И вот теперь такой жанр существует. Опера написана. Право первой постановки у вашего театра. Ставят спектакль главный режиссер Г. Геловани, главный дирижер С. Бергольц, главный художник М. Мурзин. Работой постановщиков и всего артистического коллектива мы довольны. А как и что получится из наших совместных усилий — судить слушателям и зрителям 24 февраля. Это первый день премьеры.

Одновременно опера готовится к постановке в Московском академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Москвичи ее услышат в сентябре.

В МОСКВЕ, КАЖЕТСЯ, СКОРО СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЕТТЫ НА ВАШЕ ЛИБРЕТТО?

Да. Вместе с ленинградским композитором Андреем Петровым мы

написали молодежную музыкальную комедию «Зеленый кузнечик». Посвящена она чувству ответственности за порученное дело, борьбе нового и прогрессивного в жизни с рутинной и косностью. Сюжет несложен. Уступая настойчивым требованиям молодежи, «отцы города» решили переоборудовать бывшую прачечную под молодежное кафе. Молодые архитекторы на общественных началах разработали план строительства кафе «Зеленый кузнечик». Но «отцы города» сопротивляются. В оперетте целый ряд забавных ситуаций, в которые попадет один из «отцов», решающих судьбу кафе.

Ставится оперетта в Московском театре оперетты. Постановщик — известный режиссер И. Ансимов.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАШИХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ.

Это нелегкое дело сказать о планах, тем более, что весьма зна-

чительную часть времени приходится уделять организаторской работе. К обязанностям секретаря правления Союза писателей РСФСР прибавились обязанности первого секретаря правления Московской писательской организации. Сейчас идет интенсивная подготовка к съезду писателей федерации.

Но, конечно, от себя не уйдешь. Писать хочется. И я пишу. В этом году в издательстве детской литературы выходит сборник басен. Иллюстрации к ним делает художник Евгений Рачев.

В Куйбышеве я привез два последних номера «Фитилия» — 29 и 30. Куйбышевцы будут первыми их зрителями.

Участвую в создании нового букваря. В нем будет новый текст и новые рисунки. И выйдет он не в Учпедгизе, а в издательстве «Художник РСФСР».

Большое удовлетворение полу-

чил я, работая председателем комиссии по литературному наследию замечательного советского поэта С. Маршана. Подготовленное нами двенадцатитомное собрание сочинений Маршана выйдет в издательстве художественной литературы.

Но это больше о том, что делал, что делаю. О том, что буду делать, говорить труднее... Сейчас не определишь ни формы, ни даже условного названия. Знаю одно — буду работать, буду делать свое дело, чтобы не быть в долгу у народа, у своих читателей, у времени.



На снимке: С. Михалков (крайний справа) и Ю. Левитин (второй слева) с постановщиками сатирической оперы «Памятник» Г. Геловани, С. Бергольцем и М. Мурзиным.

Фото Л. Щербанова.

