

ЧАС ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ У ЖУРНАЛИСТОВ

УЧАСТНИКИ традиционного «часа интересных встреч» — журналисты редакций газет — «Волжская коммуна», «Волжский комсомолец», «Волжская новь», «За Родину», рабкоры, писатели, работники книжного издательства, радио и телевидения — встретились на этот раз с Сергеем Михалковым.

Сергей Владимирович рассказал о той большой организационно-творческой работе, которая проводится сейчас в Москве и на периферии секретариатом Союза писателей в связи с предстоящим съездом писателей Российской Федерации, поделился своими мыслями о дальнейшем развитии советской литературы и, в частности, о книгах для детей.

— Мы призваны партией, — сказал он, — воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, глубокую преданность светлым коммунистическим идеалам. Многие книги советских писателей пользуются большой любовью читателей в нашей стране и за рубежом. Это очень отрадно. Но это и налагает огромную ответственность.

Сергей Михалков обстоятельно ответил на многочисленные вопросы слушателей, в том числе и о работе над либретто новой оперы «Памятник», премьеры которой состоится через несколько дней в Куйбышевском театре оперы и балета.

— Тема этой оперы — сатирическое обличение современного мещанства, обывательщины и махрового бюрократизма, — сказал он. — Настало время навсегда похоронить такие отвратительные пережитки прошлого, как хамство,



венно, В. Удалов, поэт С. Эйдлин. Они предложили поддержать кандидатуры С. В. Михалкова, С. С. Смирнова, Константина Симонова на соискание Ленинских премий за 1964 год. Это предложение было единодушно одобрено всеми собравшимися.

Сергей Михалков по просьбе участников встречи прочитал свои новые стихи (одно из них публикуется ниже). А в заключение журналисты и гости просмотрели два последних номера сатирического киножурнала «Фитиль», выпускаемого под редакцией С. В. Михалкова.



На снимке: Сергей Михалков в клубе куйбышевских журналистов.

Фото А. Кукушкина.

заснайство, чванство и корыстолюбие, еще бытующие в нашей жизни...

Собравшиеся тепло приветствовали пришедших на встречу автора музыки «Памятника» композитора Ю. А. Левитина и главного дирижера оперного театра С. С. Бергольца.

— Музыкальные деятели, — сказал С. С. Берголец, — давно сетуют на то, что мастера слова не помогают становлению советской оперы. Обращение поэта Михалкова к жанру оперного либретто радует и обнадеживает нас...

Встреча носила характер непринужденной беседы. Выступили журналисты С. Табачников, П. Удо-