

Вечерняя Москва, 1967, 24 февр.

Сергей МИХАЛКОВ

СВЕТ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

Е СЛИ бы кто-либо из наших журналистов организовал рейд по вагонам, скажем, «электрички» и метро в раннее утро рабочего дня и записал бы названия книг, которые читают в этот час пассажиры, особенно молодежь, и потом обобщил бы все эти названия, то перед нами предстал бы облик массового читателя с его возросшими интересами. Жажда знаний, жажда приобщения к культуре у большинства наших современников такова, что они стараются не упустить ни одной свободной минуты. Как разительно отличается это от читательских интересов во многих зарубежных странах, где иллюстрированные журналы и дешевое чтиво заполняют досуг равнодушных читателей!

Книга вошла в быт советского человека как постоянный советчик и друг. Об этом говорят, к примеру, и следующие цифры — издательство «Советский писатель» в прошлом году смогло лишь на одну треть удовлетворить заказ Книготорга на объявленные издания советских писателей.

А разве не говорят об этом ставшие уже традиционными Дни советской поэзии, ребячьи Недели детской книги, читательские конференции по произведениям советских писателей? Только в прошлом году писатели-москвичи выступили в университетах культуры, на литературных и прочих вечерах, в сельской местности, на заводах, в высших учебных заведениях и военных учреждениях 15 тысяч раз!

Рабочие и служащие Москвы сами приобщаются к литературному процессу: пишут стихи, прозу. В столице и Подмосковье под руководством московских писателей работает 35 литературных объединений. Все это убедительно подтверждает, что мы живем в обществе, для которого культура есть неотъемлемая часть его бытия, в обществе, которому Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкий доступ ко всем духовным богатствам.

Высокая оценка труда советского писателя на благо социалистического общества, во имя коммунизма нашла выражение в опубликованных сегодня Указах о присвоении крупнейшим мастерам литературы звания Героя Социалистического Труда. Мы, московские литераторы, вместе с многомиллионной армией читателей рады поздравить наших товарищей по оружию со столь высоким признанием их литературной и общественной деятельности.

Наша страна накануне великого праздника — юбилея Советского государства. Готовясь к этой славной дате, мы должны не только оценивать прошлое, но и в настоящем видеть ростки будущего.

Москва по праву является центром культуры нашей Родины. Нет смысла подтверждать это какими-либо доказательствами. Всегда переполненные залы консерватории и филармонии, большим успехом пользуются многочисленные выставки. С каждым годом меняется облик города-героя. И мы, москвичи, гордимся нашей столицей.

Эта гордость законна, и потому естественно

наше желание сделать все, чтобы Москва была еще лучше. Мы, например, должны больше думать о ее внешнем облике, так сказать косметике — о культуре торговой рекламы и тех транспарантах, которые иногда не совсем продуманно поднимают на высоту многоэтажных зданий.

Мы много говорим о детях. И много для них делаем. Общепризнанно мировое значение нашей советской детской литературы, театра для детей.

Честь и слава москвичам, деятелям культуры, посвятившим свою жизнь и творчество воспитанию подрастающего поколения. Но мы не можем не признаться в том, что у нас есть где посмотреть самый плохой фильм для взрослых и нигде посмотреть самый хороший фильм для детей. В столице нет настоящего детского кинотеатра в полном понимании этого слова, такого, как Центральный детский театр. Может быть, в какой-то степени именно поэтому у нас еще мало подлинно детских кинофильмов — сказочных и приключенческих, школьных и дошкольных.

Заговорив о кино, мне бы хотелось поделиться еще и таким соображением. Именно в нашем городе живут наиболее популярные и любимые детьми писатели. Только в столице больше тысячи школ, и каждая хочет, просит, требует встречи с детским писателем. Если автор любимой книжки, по слабости характера, даст согласие один раз в году приехать в каждую школу, запланировавшую встречу с ним, то ему придется выступать, включая все праздники и выходные дни, многие годы подряд. А сколько обид, когда отказываешься! А ведь детского писателя ждут к себе в гости школьники не только Москвы и Московской области, а и в других городах. Так не проще ли нам снимать короткометражные фильмы, творческие портреты детских писателей с чтением своих произведений для того, чтобы их увидели и услышали во всех школах Советского Союза.

Я этим своим предложением, естественно, не снимаю вопроса о живых выступлениях наших писателей.

Лучшими пропагандистами произведений советских писателей, конечно же, надо назвать наше радио и телевидение. Какие еще пропагандисты литературы имеют такую аудиторию, как они?

Пусть почаще приходят в гости к телезрителям и радиослушателям не только поэты, прозаики и драматурги, но и коллективы издательств, которые постепенно станут уже не гостями, а друзьями многих и многих семей.

Глашатаи антикоммунизма всех мастей навязывают теории о том, что сущность социалистического искусства должна состоять прежде всего в преувеличенном внимании к ошибкам и недостаткам нашей жизни. В этом нетрудно заметить желание лишить наше искусство, нашу социалистическую культуру активно-созидательного начала. И наивно было бы думать, что эти разглашательства не встречают сочувствия и поддержки у некоторых обывателей от искусства и некоторых политически незрелых деятелей культуры социалистических стран.

Сознавая свою ответственность перед народом и временем, мы в нашей творческой практике с ленинских партийных, позиций должны прежде всего поощрять и поддерживать то, что не просто ново и оригинально, а то, что обогащает и ведет вперед нашу советскую культуру.