

# ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Изложение доклада С. Михалкова)

Поистине великое значение детской литературы было подчеркнуто тем, что уже на первом съезде советских писателей прозвучал доклад об этой литературе. И я горжусь, сказал С. Михалков, что наш сегодняшний съезд продолжает высокую горьковскую традицию!

Известную поговорку можно перефразировать так: «Скажи, как ты относишься к детям, и я скажу, кто ты!» Прославленные деятели русской культуры всегда с отеческим вниманием относились к литературе, адресованной юным, тем самым проявляя и заботу о детях, а стало быть, — о будущем родной страны.

Последнее письмо Пушкина было посвящено детской книге. Обратимся к словам Белинского: «Детским писателем нельзя сделаться, им должно родиться... Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека».

На крепчайшем теоретическом фундаменте, созданном мыслью этих давних «болельщиков» детской литературы, в наше время и поднялось великодушное здание самой этой литературы. Мы построили его за полвека, но рассчитываем на века! В наших рядах нет сейчас первых его замечательных архитекторов и строителей, среди которых были Горький и Маяковский. Мы чтим их память и благодарны им за неоценимый вклад в светлое наше дело. Мы никому не собираемся уступать позиции и высот, которые завоеваны ими, ушедшими от нас! Они и многие ныне здравствующие писатели, посвятившие свою жизнь воспитанию юных, возвели стены того здания, из окон которого детям наших народов виден мир во всем его величии и многообразии.

Это здание мы не собираемся сдавать в наем тем, кому

не по вкусу его конструкция, тем, кто, может быть, хотел бы произвести в нем перепланировку этажей и заселить другими жильцами, вместо прописанных там навечно Павки Корчагина, Олега Кошевого, сына полка — Вани Солнцева, Володи Дубинина, Гаврика, Тимура и многих других смелых и дружных, веселых и настойчивых, умных и добрых героев, преданных делу революции, делу партии, делу народа.

Итак, по словам Белинского, детским писателем «должно родиться». Это большое счастье, что именно на нашей земле родились А. Гайдар, С. Маршак, К. Чуковский, В. Катаев, Б. Житков, А. Барто, Л. Кассиль, Н. Забила, Л. Квитко, В. Бианки, А. Пантелеев, М. Ильин, Р. Фраерман...

«Опять обойма!» — уже слышу я недовольный, осуждающий голос. Слово «обойма» в литературных кругах давно приобрело отрицательный смысл, но в профессии воинов, которой многие из нас принадлежали в годы сражений, «обойма» — слово боевое, необходимое, незапятнанное. Та литературная «обойма», которую я упомянул, была запрошена зарядами, бьющими точно в цель, без промаха. И если эта «обойма» произвела такой залп, что его услышали повсюду, что он сделала советскую детскую литературу известной на весь мир, — честь и слава такой «обойме»!

О первых революционных битвах, о победе Великого Октября, полувековой юбилей которого мы с вами скоро отметим, создано много произведений для юных читателей. Начало высокой революционной теме в детской литературе положили Надежда Константиновна Крупская, Анна Ильинична

Ульянова, Елена Дмитриевна Стасова, Глеб Максимилианович Кржижановский... На случайно, думаю, адресовали они свои книги именно тем читателям, которые всерьез размышляют, «жизнь бы сделать с кого».

Далее С. Михалков говорит о том, что благородную традицию ветеранов революции продолжили А. Кононов и М. Зощенко рассказами о Ленине, Ю. Герман «Рассказами о Дзержинском»; М. Прилежаева трилогией «Под северным небом» и повестью «Удивительный год»; Е. Ильина своим романом «Неутомимый путник» — о юности Маркса, В. Беляев «Старой крепостью», Н. Богданов — целой эпопеей о первых пионерских отрядах, З. Воскресенская повестью «Сердце матери» и «Сквозь ледяную мглу», Е. Драбкина книгами «Навстречу бурям» и «Баллада о большевистском подполье». А. Рыбаков «Кортиком» и «Бронзовой птицей», С. Алексеев повестью «Сын великана» и «Братишка», А. Рутко книгой «Пленительная звезда», В. Архангельский повестью «Юность нового века», К. Икрамов книгой о революционерах Узбекистана «Улица оружейников», А. Г. Губай — произведениями о революционерах Татарии, В. Тельпугов документальными новеллами о бессмертном Ильиче, А. Васильев повестью о легендарном Фрунзе...

О Ленине и верных бойцах его гвардии пишут М. Миршакер в Таджикистане, В. Бычко на Украине, М. Лыньков в Белоруссии, К. Кулиев в Кабардино-Балкарии, Х. Мухтар в Башкирии, Р. Ишмурадов в Татарии, Я. Пинясов в Мордовии...

У Маршака, говорит далее оратор, есть такие стихи:  
Существовала некогда  
пословица.

Что дети не живут, а жить готовятся.

Но вред ли в жизни пригрозится тот, кто, жить готовясь, в детстве не живет.

Известно, что каждый ребенок, в отличие от нас с вами, хочет казаться старше, чем он есть на самом деле. Поверьте: он хочет поскорей стать ровень, как бы плечом к плечу не с возрастом, а прежде всего с делами взрослых людей.

Мы часто повторяем, что детская литература «готовит ребят к жизни, к будущему». Это и верно и не совсем точно. Литература не только «готовит к будущему», но и учит действовать так, чтобы быть полезным Отчизне в данный момент, особенно если речь идет о поре трудной, тревожной...

Не перечислить имен юных героев, которых воспитала советская детская литература. И не перечислить книг, которые выполнили эту высокую патриотическую миссию!

Литература должна вырастить своего юного читателя истинным гражданином, готовым стать героем не только в военных сражениях, не только в битвах с силами природы, со стихийными бедствиями, но и в сражениях нравственных, которые подчас происходят в мирной, как говорят, в «будничной» жизни — в битвах за справедливость, за счастье людей. Таким могут воспитать ребенка лишь книги правдивые, психологически тонкие, свободные от малейшего налета фальши, которую детское сердце ощущает особенно остро и болезненно.

Такие именно произведения дарил и дарят юным читателям талантливые писатели, пришедшие в детскую и юношескую литературу в послевоен-

ные годы, — А. Алексин, С. Баруздин, М. Бремениер, В. Баныкин, Л. Воронкова, С. Георгиевская, И. Гуро, И. Дик, В. Драгунский, Н. Дубов, В. Железнов, Б. Заходер, А. Кузнецова, А. Мусатов, В. Медведев, Н. Носов, В. Осеева, М. Прилежаева, Р. Погодин, А. Сахнин, Ю. Сотник, Э. Цюрюпа, Ю. Яковлев...

Маршруты талантливой детской литературы пролегли по всем республикам, по краям и областям нашей страны: П. Воронько и Б. Чалый на Украине, Э. Огнецвет в Белоруссии, В. Ананян в Армении, О. Иоселиани в Грузии, К. Мухаммади и Х. Назир в Узбекистане, А. Бикчентаев в Башкирии, В. Лукс в Латвии, М. Служис в Литве, Х. Мянд в Эстонии, Р. Рашидов и Н. Юсупов в Дагестане, Н. Эркай в Мордовии, Г. Машкин в Иркутске, М. Никулин в Ростове, Л. Давыдычев в Перми, Н. Печерский в Воронеже, Е. Рязанова в Саратове.

Мы все время жалуемся, что критики мало пишут о детской литературе. Я уже как-то писал, что критика — это нечто вроде лекарства: любить трудно, но принимать обязательно! Детский писатель, подобно детскому врачу, прибегает не столько к помощи лекарств, сколько к витаминам. Но витамины полезны и самим детским писателям тоже. Вот почему критики часто прописывают нам весьма действенный «витамин взыскательства», который так необходим всякому человеку искусства. Мы благодарны за этот «витамин» новому литературно-критическому журналу «Детская литература», который по-боевому начал свой путь.

На читательских конференциях наши юные «почемучки» атакуют литераторов самыми неожиданными вопросами. Но

один вопрос является постоянным: «Это вы все сами придумали? Или это было на самом деле?» Ребята особенно любят тех, кто пишет про то, что «было на самом деле» и кто сам участвовал в том, что «было на самом деле». Юность обожает бывалых людей. Не случайно именно детское издательство вывело на литературную орбиту многих бывалых людей: генерального авиаконструктора дважды Героя Социалистического Труда А. Яковлева, трижды Героя Советского Союза бесстрашного аса И. Кожедуба, Героев Советского Союза — капитана легендарного ледокола «Седов» К. Бадигина, прославленного партизанского командира Д. Медведева...

Я вновь повторю то, что уже говорил не раз: у нас, в Советской стране, есть, разумеется, произведения для детей очень сильные и есть посредственные в художественном отношении, но я с гордостью могу заявить, что у нас нет ни одной книги, ни одного фильма, ни одной пьесы и ни одной радио- или телепередачи, которые хотя бы одним своим словом воспитывали подрастающее поколение в духе человеконенавистничества, цинизма или грязных идей расовой дискриминации.

В заключение оратор говорит, что один из главных вопросов, заботящих сейчас детских писателей разных стран: какими будут завтра сегодняшние наши ребята? Ведь это им предстоит вершить судьбы человечества. Их духовное здоровье, ясность и чистота их устремлений во многом зависят от того, куда поведет ребят детская книга. Можно с полным правом сказать сегодня: духовная пища, которую мы, советские литераторы, даем детям, чиста, высококалорийна, богата витаминами честности, мужества, бескорыстия!

Михалковская тетрадь, 1967, 23 мая