

ВЕСЕЛЫЕ ЛЕНИНГРАДЦЫ

Сергей МИХАЛКОВ

ЕСЛИ вы будете в Ленинграде, то постарайтесь посетить спектакль вновь созданного ленинградского «Мюзик-холла». Впрочем, это не так легко сделать. Спектакли нового театра вот уже более двух месяцев идут при аншлагах, и не случайно «Ленинградская правда», объявив очередной конкурс для читателей, среди перечисленных премий установила и такую: «Билеты на спектакль ленинградского «Мюзик-холла».

Задача организации нового «Мюзик-холла» была трудной. Когда-то в Ленинграде существовал «Мюзик-холл», но со времени его последнего представления прошло около тридцати лет. И, конечно, те художественные принципы, на которых базировался театр тридцатых годов, в настоящее время оказались неприемлемыми. Правда, уже семь лет минуло со дня создания московского «Мюзик-холла», советские зрители познакомились со спектаклями «Фридрихштадт-паласт» — театром ГДР, но копировать эти театры создателям ленинградского «Мюзик-холла» не хотелось. Подражание, как известно, ни к чему хорошему не приводит. Поэтому авторы понимали, что они обязаны

найти свое решение спектакля. Какое же?

Первая программа ленинградского «Мюзик-холла» — это большое ревю в двух отделениях, построенное на единой сюжетной основе, со вставными эстрадными, вокальными и цирковыми номерами. Авторы не претендуют на роль первооткрывателей. Они выбирают такую литературную композицию, которая дала бы им простор для ввода в спектакль разнообразных зрелищных представлений.

Заслуженная артистка Эстонской ССР Улле Улла по ходу действия несколько раз выходит из своего драматического образа и становится солисткой вокальных и танцевальных номеров. У талантливой актрисы достаточно возможностей, чтобы проявить в спектакле свои незаурядные индивидуальные данные и создать впечатляющий, художественно яркий образ главной героини.

В менее выгодных сценических обстоятельствах находится ее партнер артист Сергей Беяцкий, исполняющий роль Режиссера. Но нужно отдать должное актеру, который благодаря своей искренней и мягкой манере игры сумел во многом преодолеть схему образа,

заложенного в драматургии спектакля. Да, сценарий прост и незамысловат, однако это не пресечет авторов, а специфика жанра большого ревю. Не условным сюжетом, а ярким многообразием зрелищных представлений авторы О. Левицкий и И. Рахлин утверждают тему и

идею представления. Около трех часов идет спектакль, и ни на минуту не ослабевает внимание зрительного зала. Действие развивается свободно и плавно, но за всем этим угадывается напряженная работа режиссера-постановщика, который сумел объединить программу единством ритма и эмоционального напряжения, оригинальностью и неожиданностью игровых ходов и поворотов.

Органично входят в ревю великолепные эстрадные номера, вызывающие в зале дружные аплодисменты. Здесь можно назвать: соло на бересте (артист Е. Кэзин), поэтическую трогательную новеллу — «Цветок и бабочка» (артисты А. Быченков, В. Маслов и И. Котлер), виртуозную пародию — «Человек-оркестр» (артист М. Белаковский), блестящий кукольный номер — «Игра с тигром» (артисты В. Мартынов и В. Корзаков), стремительный номер — «Роликобежцы» (артисты В. Баронова и О. Павлов), цирковой аттракцион — «Космос», выполненный в фантастическом ключе (постановщик С. Лунтер).

Однако основным массивом программы является балет. Театр смел в сравнительно короткий срок создать молодой обаятельный тан-

цевальный коллектив, выступающий с блеском в самых разнообразных по жанру балетных сценах. Здесь и задушевный медленный вальс — «Лирический танец», и пародийно-насмешливый «Медвежий твист» (артист М. Годенко), и ритмически четкие темпераментные танцы: «Пляж», «Танец девушек», «Канкан», поставленные балетмейстерами ГДР Гизеллой Вальтер и Вальтером Шуманом.

Поэтичны хореографические картины, отмеченные национальным русским колоритом: героически тревожный эпизод — «Колокола Ростова-Ярославского» (постановщик И. Бельский), грациозный танец очаровательных вологодских кружевниц, озорная миниатюра новгородских ложечников, стремительная пляска балаганных скоморохов. В этих танцах, построенных на поэтической фольклорной основе, воплотилась патриотически-народная тема ревю.

Можно без преувеличения сказать, что балет ленинградского «Мюзик-холла» — значительное достижение эстрадного хореографического искусства. При этом нельзя не отдать должное высокому мастерству замечательного театрального художника Семена Мандела. Зрители по достоинству оценили ночной, сияющий огнями реклам Невский проспект, утреннюю дымку и белоснежные корпуса теплоходов Морского порта, голубой Финский залив, яркий, красочный балаган, открытый палубу современного комфортабельного парусника — картины представления, решенные в лаконичном художественном ключе, сочетающем в себе яркую зрелищность, графическую четкость и праздничную приподнятость. Нель-

зя также не отметить костюмы танцовщиц, вызывающие восхищение зрителей разнообразием тонов и изысканностью рисунка.

В общую музыкальную палитру ревю молодой ленинградский композитор Станислав Пожлаков привнес характерное для его творчества лирическое начало.

В программе много интересных вокальных выступлений. Задушевностью покорила публику квартет русской песни (руководитель М. Леонтович). С большим обаянием исполняют песни советских и зарубежных композиторов юная О. Вардашева, Э. Боксер и заражающая своим темпераментом Нина Коста. Думается, что у этих певцов большое будущее на советской эстраде.

Тридцать лет тому назад К. С. Станиславский в своем письме Государственному московскому «Мюзик-холлу» высоко оценил его деятельность и считал, что в этой области труд артиста может быть доведен до высот подлинного искусства.

Молодой ленинградский «Мюзик-холл», руководимый заслуженным деятелем искусств Казахской ССР и Северо-Осетинской АССР И. Рахлиным, создал светлый, жизнерадостный, высоко профессиональный спектакль. Поистине хорошее, многообещающее начало!

Будете в Ленинграде — постарайтесь попасть на это представление. Если только вам повезет и вы сумеете раздобыть билет. Мне лично повезло!..

В 02069 Типография «Известий Советского
Индес имени И. И. Скворцова С
50050

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

25 МАР 1958