

О Н, КАК ВСЕМ известно, пишет пьесы и для взрослых. Эти пьесы с охотой ставят виднейшие театры, но то, что Сергей Владимирович Михалков одарен особой способностью писать пьесы для детей, для театров детских и театров юного зрителя, — это доказано десятилетиями, причем десятилетиями плодотворнейшими.

С 1938 года по нынешний в Центральном детском театре прошло одиннадцать премьер и готовится двенадцатая, которая перенесет юных зрителей в 2001 год, в космическое пространство.

В Московском театре юного зрителя в дополнение к тем спектак-

воспитывает в юных ленинцах любовь к Родине, смелость, отвагу, мужество и неистребимое жизнелюбие...

Горько, что отряд энтузиастов, писавших пьесы для детей и юношества, за последние годы сильно поредел, а новый еще только набирает силы и порой не очень себе отдаст отчет в том, кому же пьесы адресуются: мальчикам и девочкам или их папам, мамам и педагогам? Эту проблему решит, как видно, будущая история литературы. Но за то, что Сергея Михалкова будут всегда проходить в школе, я могу поручиться. Те из детских драматургов, кто вполне повзрослел, все-таки еще не доросли до Сергея

и Лев Кассиль, и еще многие наши писатели.

Я не думаю, что следует перескакивать сюжеты или трактовать характеры михалковских героев: они вошли в духовный мир, в жизнь теперь уже не одного нашего поколения. И не за это ли дядю Степу — драматурга любят не одни внуки и внучата, не одни сыновья и дочери, но и мамы с папами, дедушки с бабушками?

Я думаю — за это!

А ведь С. Михалков знает не только всеобщую сцену, пьесы его идут с успехом во многих зарубежных странах Европы и Азии.

В ДРАМЕ «Я хочу домой» советский парнишка, попавший из-за тяжелой военной судьбы в чужеземный концентрационный лагерь, всеми помыслами, всем сердцем стремится на Родину.

«Забитый блиндаж»: что бы ни произошло с тобой, посвяти все помыслы своей Родине! За тобой стоит твоя Армия, твоя Коммунистическая партия, твое Советское правительство, твой дом и твоя семья — вот смысл пьесы.

А как многогранно и жизнемерно раскрывается тема дружбы советских ребят в пьесе «Коньки»! Как раскрывается отвага наших мальчишек и девчонок в пьесе «Особое задание», говорящий как будто о военной игре, но о той самой военной игре, которая, если будет нужно, перерастет в подвиг, подобный подвигу молодого героя, подвигу Зои Космодемьянской и тысяч наших молодых соотечественников, возвращенных комсомолом и Коммунистической партией! А когда один из персонажей пьесы С. Михалкова «Красный галстук» говорит: «Мне пропасть не дадут. Я и сам себе пропасть не дам!.. Я не в Америке живу!». Как этим много сказано!

Он живет в Советском Союзе! В самой счастливой стране, где все самое лучшее — детям, ибо дети — будущее народа, страны.

А. ФАДЕЕВ в одной из своих статей называл С. Михалкова писателем «незаурядным». И замечательно он главным образом тем, — писал А. Фадеев, — что, будучи сам воспитан Советской страной и Советской властью, пишет стихи, воспитывающие детей в духе Советской страны и Советской власти. Все стихи Михалкова согреты теплым, серьезным, наивным юмором и пронизаны ясным светом человеческой молодости. Они преисполнены подлинной и непосредственной любви к жизни, любви к труду, любви к людям труда, любви к Родине, природе». И далее Александр Фадеев подчеркивал, что Сергей Михалков воспитывает в детях черты мужества, смелости, благородства, готовности защищать слабых и угнетенных.

Это ли не высшая оценка творчества писателя!

С. Михалков воспитывает своих зрителей и читателей в коммунистическом духе, в духе новых человеческих отношений. Он воспитывает своими пьесами жизнелюбность и стойкость, преданность Советской Родине — все замечательные коммунистические черты, обладая которыми юный советский гражданин вырастает в подлинного Человека с большой буквы.

ДЯДЯ СТЕПА — ДРАМАТУРГ

Глеб ГРАКОВ

лям, что прошли в ЦДТ, за минувшие годы состоялись еще две премьеры.

Тридцать два года пишет Сергей Михалков свои пьесы для детей и юношества.

Он пишет эти пьесы, затрагивая чувства и думы своих юных зрителей до самой их глубины и побуждая ребят ходить на спектакли не один, не два, а по многу раз, как на самые любимые.

Взяв хотя бы премьеру, которой первым в столице открыл нынешний сезон Центральный детский театр, — «Веселое сновидение». Удачный спектакль, веселый, красочный. Но стоит вспомнить, что первое представление этой пьесы (под названием «Смех и слезы») состоялось в 1946 году — в году, наступившем после Победы, в первом году радостного созидания, когда драматург говорил о торжестве радости над горем, о торжестве справедливости. И не мудрено, что в зрительном зале на премьере пьесы «Веселое сновидение» («Смех и слезы») в нынешнем сезоне присутствовали не только мальчики и девочки, которых сказка одаривала и заражала жизнелюбием, оптимизмом, но и те, кто знает пьесу с давних ее представлений, те, кому сегодня за тридцать или даже под сорок. Сегодня «Веселое сновидение» одаривает радостью так же, а может быть, еще активнее, чем двадцать четыре года назад: жизнелюбие в нашей Отчизне стало еще шире и просторнее.

КТО НЕ ЗНАЕТ дядю Степу? Дядя Степа всем знаком...

Спорить в известности могут, пожалуй, только Сергей Михалков и его создание — дядя Степа; а в ребячьем сознании они нередко сливаются воедино. Разумеется, никто не думает, что совпадают все черты писателя и его героя, но кое-что общее все же проглядывает при сравнении, это кое-что — прежде всего любовь к детям, уважение к ним, уважение к будущим и достойным гражданам нашей страны.

Сергей Владимирович Михалков как советский драматург для детей

Михалкова — драматурга, у которого многому можно и нужно поучиться.

«Том Кенти» — пьеса, в которой С. Михалков выступил не простым инсценировщиком, а, по чести сказать, «соперником автора» — Марка Твена. Он переосмыслил канву романа, заново оосмыслил образы и создал новое произведение, которое было поставлено в Центральном детском театре, а сейчас идет в Мюзее.

Успех пьесы превзошел все ожидания. Еще бы: советский драматург создал пьесу для советских ребят, и если автор пьесы был мудрее своих зрителей, то характером он молод так же, как они.

Это его свойство сохранялось всегда: «Коньки» (1939), «Смех и слезы» (1946), «Особое задание» (1946), «Красный галстук» (1947), «Я хочу домой» (1949), «Чужая роль» (1955), «Сомбреро» (1957), «Забитый блиндаж» (1963). 1969 год — и снова выходит «Веселое сновидение» («Смех и слезы») и «Том Кенти» в столичных театрах. И идут новые поколения зрителей. Вот где проверка временем; пьесы С. Михалкова для детей всегда современны, они никогда не устаревают.

Репетируется в Центральном детском театре «Год 2001-й», где драматург устремился в не такое, думается, далекое будущее — нынешним пионерам будет всего 40—50 лет, и они, надо думать, смогут прийти еще раз, уже в будущем, на этот спектакль и засвидетельствовать, что в главном драматург не ошибся: написал пьесу о советском поколении, которое покорило около-солнечное пространство.

Сергей Михалков и в пьесах-сказках, и в пьесах, где полнозвучно раздается как главный мотив героика, всегда поэт-патриот, поэт-интернационалист, поэт-коммунист.

В том-то и сила нашей детской и юношеской советской литературы, что она выступала писателей, которые могли и могут говорить о самом высоком — драгоценном для юного читателя: такими были и Корней Чуковский, и Аркадий Гайдар, и Александр Фадеев, и многие другие, таковы и Сергей Михалков,