ВЫСТУПЛЕН

Сергей МИХАЛКОВ (МОСКВА)

Многонациональный отряд писателей Российской Федерации является гордостью нашей Родины, надежным проводником ленинской политики нашей партии, воспитателем народных масс в духе идей коммунизма.

Лучшие представители этого отряда, посвятившие все свои помыслы, дерзания и творческое борение своей души благородному делу создания и прославления отечественной литературы, заслужили поистине всенародную любовь и признание. И, как равные среди равных, стоят в одном строю со всеми литераторами краев, областей и автономных республик Российской Федерации писатели Москвы, объединенные столичной Московской писательской организацией.

В интересных докладах прозвучали имена многих наших товарищей и были упомянуты многие произведения, которые за время, прошедшее между съездами, стали вехами на новом отрезке большого и славного пути советской литературы. И мне, естественно, приятно и радостно отметить, что среди большого числа перечисленных в докладах названий новых талантливых произведений, созданных далеко от Москвы, немало хороших книг, принадлежащих перу писателей-москвичей.

Средний возраст нашей организации на сегодня 55 лет. К слову сказать, наши ветераны находятся в своей золотой поре, обладают завидной рабочей активностью — и дай бог, как говорится, богатырского здоровья, новых свершений, новых успехов! Однако следует всем нам сообща позаботиться о нашей литературной смене.

Надо честно признаться, что в последние годы все мы несколько запустили работу с литературной молодежью. Традиционные питомники молодой творческой поросли — литературные объединения заводов и фабрик, вузов, объединения при издательствах и редакциях газет — лишены подлинно хозяйского и отеческого писательского глаза. А в иных литобъединениях кормятся профессиональные ремесленники и даже халтурщики, которых на пушечный выстрел нельзя подпускать к воспитанию творческой молодежи.

Не нужно забывать, что это не только творческая проблема, но и кадровая, ибо редакции журналов, газет, издательств уже сегодня ощущают ее. Не секрет, что Москва, так сказать, «импортирует» помаленьку писательские кадры из областей и республик. Но ведь республикам, краям и областям тоже нужны «свои классики», свои, взращенные ими кадры литераторов.

Заботясь о будущем нашей литературы, нам надо разумно возделывать ту почву, на которой прорастают молодые таланты. И в первую очередь нам нужно самим являть для них пример идейной стойкости, ясных политических убеждений и профессиональной честности, подтверждающей нашу преданность литературному делу. Морально-этические нормы нашей жизни во многом определяют наши взаимоотношения с молодежью и ее отношение к нам.

Говорят, что «бумага все стерпит». Это действительно так. Но если мы служим нашей литературе, а стало быть и нашему Отечеству, то мы должны чаще вспоминать, как относился Владимир Ильич Ленин к тому языку, на котором мы пишем наши книги.

Только тогда писатель оправдывает свое назначение, когда он говорит о политике, о народе, о партии, о нашем современнике и его деле, со всей мерой искусства наследуя великую русскую и советскую классику.

А ведь нам есть у кого поучиться! Вспомните прозу Максима Горького, Алексея Толстого, Константина Федина, Михаила Шолохова, Александра Фадеева, Леонида Леонова, Вячеслава Шишкова, Константина Паустовского, Михаила Пришвина, Валентина Катаева, подаривших нам в лучших своих произведениях чудесные страницы, ярко и образно навсегда запечатлевшие прекрасный облик Родины, раскрывшие богатый духовный мир и высокие чувства героев, большую силу материнской любви, непримиримую ненависть к врагу и непоколебимую веру в победу правого дела.

Спору нет, у нас написано за последние годы немало талантливых книг. Но у нас издается еще много книг, написанных и торопливо, бесцветным языком, поспешно изданных, будто кто-то стоял за спиной автора и издателя и подгонял их, не давая им времени поразмыслить, раньше чем подписать произведение в печать.

Это в равной степени относится к произведениям, изданным как в Москве, так и на периферии. Особое внимание местных писательских организаций и издательств хочется обратить на издание литературы для детей. Без книги нет детства. Но если плохое произведение для взрослого — это еще полбеды, то плохое произведение для ребенка — целая беда, ибо детская книга формирует вкус и мировоззрение юного читателя, будит его фантазию, развивает его духовно.

И здесь слово за критикой. Диву даешься, когда читаешь порой хвалебные статьи и рецензии в адрес авторов иных произведений, не отразивших ни творческий, ни гражданский подвиг автора, ни принципиальную, профессиональную честность редактора, — рецензии, написанные по принципу «кукушка хвалит петуха...». И плохо, когда на основе бездумных и беспринципных отзывов и рецензий авторы незрелых произведений пополняют численный состав нашего писательского союза. Это не укрепляет его, а ослабляет наши позиции, тормозит литературный процесс.

Вместе с тем мы не должны проходить мимо произведений, которые написаны талантливо, однако несут в себе идеи, чуждые нашей литературе и нашим горьковским традициям. Я имею в виду произведения вневременные, бегущие понятий классовости, партийности литературы. Никакая совершенная форма не может оправдать ущербного содержания произведения, пусть даже написанного рукой большого художника, мастера слова. Вот почему наши критики должны давать обоснованный отпор псевдоноваторству, бесперспективному и унизительному подражанию буржуазным течениям в искусстве и литературе.

Ленин был непримирим к тому, что он называл «литературным прикрытием» антисоветских идей, к проталкиванию с помощью модной фразы реакционных воззрений. Борьба за идейную чистоту нашей литературы, против любых уклонов, против левачества и нигилизма составляет нашу высокую обязанность, если мы хотим носить звание подлинно советских писателей.

Мы видим, как за последнее время обострилась обстановка на фронте идеологической борьбы. Апологеты антикоммунизма во всех капиталистических странах используют все средства в этой борьбе, не гнушаясь самых подлых методов, провокаций, и шантажа. К сожалению, имеют место случаи, когда некоторые литераторы, вольно или невольно, становятся «собственными корреспондентами» всевозможных реакционных изданий, агенты которых рыщут в поисках сенсационных литературных новостей, в поисках стенограмм и записей всевозможных бесед и литературных дискуссий, а также не опубликованных по тем или иным причинам произведений писателей. И иной раз эти добытчики получают в руки интересующий их материал. И нас не может не поражать поведение некоторых литераторов, характерное для них удивительное сочетание полного отсутствия политической брезгливости с желанием числиться в рядах Союза советских писателей.

Мы много спорили за последние годы. Мы уразумели, что всякое попустительство идет во вред не только всему нашему делу, но и тем, кто противопоставляет в решении серьезных политических вопросов свое эгоистическое «я» нашему общему «мы».

На пути консолидации мы поняли необходимость говорить нашим товарищам об их ошибках и в ряде случаев — об их политическом недомыслии прямо в глаза. В этом направлении сделано много, но еще далеко не все.

В сегодняшнем дне происходят события, на которые должным образом реагируют наше социалистическое государство, Коммунистическая партия Советского Союза. И ленинский Центральный Комитет нашей партии может смело положиться и рассчитывать на нас, советских писателей. Всегда и во всех условиях!

К работе нашего форума приковано сегодня внимание многих наших друзей и противников за рубежом. Так пусть же они увидят нашу сплоченность и верность идеям ленинизма, во имя процветания народной советской литературы, которая является частью нашего общепартийного дела!