

ГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ДНЕВНИК

рей Агостон (Румыния), Мануэль Саурес (Мексика), Микхоо Такахаси и Маюми Фудзикава (Япония) и пять советских музыкантов — Татьяна Гринденко, Андрей Корсаков, Лиана Исекадзе, Георгий Кнеллер и Владимир Спизаков. Сегодняшний день станет экзаменом для Станки Желевой (Болгария), Гидона Кремера (СССР) и Стефана Чермака (Польша).

За это же время днем в консерватории играли пианисты Хорхе Федерико Осорио (Мексика), Джонатан Первин, Юджин Придонов, Джозеф Альфиди, Джеймс Токко, Пол Рутман, Джеральд Роббинс и Альберт Лотто (США); советские пианисты Аркадий Семенов, Светлана Чепига и Владимир Селиховин; Кристиан Паран (Бельгия), Киприан Катсарис и Брижит Анжерер (Франция), Хорхе Лабранья (Куба), Жоакен Соариано де Кастро (Испания), Артур Морейра-Лима (Бразилия), Джени Петрова (Болгария). Последний по жеребьевке день второго тура распределится между двумя советскими пианистами — Юрием Слесаревым и Владимиром Крайневым, англичанином Джоном Лиллом и уругвайцем Альбертом Рейесом. Кроме того, на вечернем прослушивании выступила советская пианистка Виктория Постникова.

И лишь вокалисты, включившиеся в состязания на неделю позже, продолжают в Колонном зале Дома союзов свой второй тур.

ской школы, Чайковский, глубоко знавший и любивший родной фольклор, исходящий из стремления запечатлеть в мелодии особенности русского слова, особенности речевой декламации, был одним из творцов русского вокала, нашедшего пышный расцвет в творчестве ряда замечательных исполнителей прошлого времени. Нелезя по-настоящему достичь своеобразия его музыки, исполняя ее «на иностранный манер», исходя из чужеродных ей певческих принципов. Наиболее талантливые конкурсанты понимают это отлично, и отсюда было встретить среди наших зарубежных гостей знатоков именно русского вокального стиля.

Присутствуя на прослушиваниях первого тура конкурса вокалистов, нередко можно было услышать жалобы на то, что много блеклых, серых выступлений. Однако не надо забывать: первый тур любого соревнования неизменно имеет будничную картину; груды звукового песка как бы заслоняют золотые зерна подлинного таланта и мастерства. Зато какой восторг охватывал многочисленную аудиторию, глазам которой вдруг открывалась красота этих драгоценных крупин. Поистине краткие моменты общения с талантом способны искупить долгие часы ожидания в душном и переполненном зале.

Первый тур конкурса вокалистов вылился в подлинный триумф музыки Чайковского, в демонстрацию поистине мировой славы его творчества. Свидетельство тому — все та же география стран, приславших в Москву своих представителей. По воле жребия один за другим выступали подчас посланцы самых разных рас, далеких континентов. Так, негр Тимоти Холли пел в один день с вьетнамцем Нгуен Чунг Кен, а вслед за монголкой Д. Баадайжав прозвучало красивое меццо-сопрано американки Э. Гарабедян-Джордж.

СРЕДИ 32 вокалистов на второй тур прошел 21 советский певец. Это — сопрано Е. Колесник, Е. Зименко, Н. Красная, Г. Ципола, меццо-сопрано Е. Образцова, Т. Синавская, Р. Котова, тенора Н. Огренч, В. Пьявко, А. Рудковский, З. Соткина, баритоны Г. Гаркуша, В. Кучинский, В. Тришин, басы С. Гюмджан, Л. Зименко, Б. Минжилкиев, Е. Нестеренко, А. Правиков, Г. Селезнев, А. Загребельный. 11 иностранных артистов, продолжающих соревнование, представляют искусство Болгарии (Ж. Живкова), Венгрии (Э. Ковач и Э. Миллер), ГДР (Б. Ридель и Т. Томашке), Монголии (Д. Баадайжав), Румынии (В. Аксинте), США (Д. Вест, Э. Гарабедян-Джордж, Т. Холли) и Финляндии (Х. Ангерво).

Преобладание советских артистов не случайно. Это итог дли-

В докладе «Дело Ленина живет и побеждает» на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «Пройдет не так уж много лет, и те, кто сегодня сидит за партой или на студенческой скамье, придут на производство, в науку, культуру. От того, чему и как мы их научим сейчас, во многом будет зависеть прогресс нашего общества в будущем».

Решение задачи воспитания молодых людей нашего общества творчески мыслящими, подготовленными к жизни, к практической работе во многом зависит и от эстетического и нравственного развития будущего создателя коммунизма. Это подчеркнул, в частности, и выступления на секции «Эстетическое и нравственное воспитание молодежи» на XVI съезде ВЛКСМ. Размышлениями о путях совершенствования этих областей воспитания делится сегодня с читателями «СК» известный советский писатель лауреат Ленинской и Государственных премий, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР Сергей Владимирович Михалков.

РАСТИТЬ ЧЕСТНЫХ, ДЕЯТЕЛЬНЫХ, УМНЫХ

Сергей МИХАЛКОВ

СОВЕТСКАЯ молодежь отличается глубоким доверием к старшему поколению, сознанием исторического значения дела, которому посвятили жизнь ее отцы и старшие братья. Монолитное единство наших поколений — свидетельство о правильности курса, который год от года, десятилетие к десятилетию проводит ленинская партия. Деятели нашего искусства по праву гордятся тем, что в воспитание молодежи вложена частичка и их творческого труда.

Но советская творческая интеллигенция не может, не имеет права ограничивать свое участие в этом воспитании созданием художественных произведений. Это наша главная, но далеко не единственная задача.

Наша художественная интеллигенция сведена в мощные отряды творческих союзов. Эти отряды — общественные организации нового социалистического типа, призванные, в частности, нести основную ответственность за эстетическое воспитание молодежи. Работу, которая ведется творческими союзами с подрастающим поколением, призван, на мой взгляд, контролировать и подтверждать деловой критике комсомол.

Я думаю, что критиковать следует прежде всего само понимание эстетического воспитания. Кое-кто из членов Союзов писателей и художников, отмечая, что сегодня вопросы техники стали ближе и понятнее ребятам, нежели вопросы искусства, полагает, что цель эстетического воспитания — распространение художественных знаний. А между тем конечные цели всякого воспитания — гражданские и нравственные.

Эстетическое воспитание должно способствовать формированию честных, благородных и умных строителей нового мира. Судить о его результатах следует не по объему искусствоведческих знаний, а по нравственному и гражданскому облику наших молодых людей. Увы, мы пока придаем большее значение процессу эстетического воспитания, нежели его результатам. В итоге мы сами порой стали забывать о том, что у юношей борются отрасли быстрее, нежели некие дяди и тети на своих симпозиумах и семинарах формулируют методы эстетического воспитания.

Разумеется, я за научный подход. Но я за то, чтобы в основе нашей педагогической теории и практики был конкретный опыт тех, кто много лет самоотверженно и успешно работает с детьми. Я за опыт тех, кто создал устойчивые и оправдавшие себя формы эстетического воспитания.

РАСТИТЬ ЧЕСТНЫХ, ДЕЯТЕЛЬНЫХ, УМНЫХ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Боюсь, что этот опыт, — а он самое ценное, что мы накопили, — мы сами недооцениваем.

На сессии Академии педагогических наук СССР говорилось, в частности, об Эрне Ивановне Ларионовой, возглавляющей работу с детьми в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Возраст ее питомцев — от четырех лет до десятиклассников. Между тем Союз художников СССР, расположенный в двух шагах от музея, не изучил и не распространил прекрасный опыт, принесший нам столько международных наград.

Важную роль в воспитании пролетарского интернационализма играет знакомство ребят с культурой братских республик. В этом деле немалые заслуги имеет Нина Георгиевна Авиллова, научный сотрудник отдела пропаганды Музея искусства народов Востока. Но опыт Н. Авилловой остается втуне.

За последние годы большие шаги сделало телевидение. Передачи для школьников, посвященные искусству, которые мне удалось посмотреть, не только познавательны, но и патристичны. Однако ни художники, ни писатели, ни композиторы все еще не нашли нужным встретиться с главным редактором третьей программы Владимиром Ключанским, с режиссерами Олегом Суриковым, Аллой Сальниковой и другими членами этого молодого, но весьма энергичного и дружного коллектива.

На сессии Академии педагогических наук много внимания уделялось библиотеке. «Страницы истории искусств», издаваемой Союзом художников СССР. Отмечались точность педагогической направленности книжек, ее сочетание с занимательностью и высокими литературными достоинствами. Все радовало тому, что, наконец, книжки по искусству проникли в вагоны метро, в поезда электрички, что наша подлинно массовая советская книга создает устойчивый интерес молодежи к высоким целям искусства.

В результате... Союз художников СССР выпуск этой библиотеки неожиданно прекратил, что произошло едва ли не одновременно с организацией комиссии эстетического воспитания при правлении Союза художников!

Я вспоминаю, как в свое время и Лев Кассиль, и Агния Барто, и уже немолодой Самуил Маршак, и автор этих строк чуть ли не каждый день выступали перед ребятами. Это было утомительно, но мы видели свой долг в том, чтобы собственными силами вести работу, которая много лет спустя стала называться «эстетическим воспитанием». Сейчас же я наблюдаю тенденцию превращать творческие союзы в неких судей, и наблюдателей. Члены союзов собираются больше советовать, писать программы, а всю тяжесть непосредственной кропотливой работы с детьми предполагают взвалить на плечи учителя средней школы.

Союз художников настойчиво требует введения истории искусства в программу средней школы. Союз композиторов — увеличения часов на музыкальную грамоту, ВТО поговаривает об истории театра и т. д.

Между тем все мы знаем, что необходимо школьника разгрузить, а жизнь учителя облегчить!

Творческие союзы должны вести работу своими силами, на своей «территории», то есть перенести центр тяжести эстетического воспитания на внешкольную работу. А для этого нужны не столько хорошие люди, сколько хорошие программы. А на таких Русь всегда была таровата.

Нет нужды называть имя Дмитрия Кабалевского, возраст и здоровье которого дают все права заниматься творчеством, запершись в своем кабинете. Между тем беседы о музыке, которые ведет с детьми этот замечательный мастер, — подлинный праздник культуры для ребят и пример для всех деятелей искусства.

Я хотел бы напомнить имена украинских художников Алы Рыбачук и Владимира Мельниченко, которые провели прекрасный педагогический эксперимент с учениками средней школы далекого северного острова Колгуев. Работы ненецких детей сделали достоянием общественности, опубликовав их в альбоме «Рисуют дети острова Колгуев», изданном в 1970 году.

Я хочу назвать Матвея Семеновича Неймана, организатора и бессменного председателя общественной детской секции Центрального дома работников искусств и Центрального дома актера. Эта секция провела в общей сложности около двухсот пятидесяти устных журна-

лов, которые посетили десятки тысяч детей. Интересно, что один из этих журналов «Новое, неизвестное, найденное» ведет член Союза писателей, второй журнал «Молодые — молодым» — член Союза художников, третий журнал «Рассказывает кинолента» — член Союза кинематографистов. Все они дружно работают под руководством члена ВТО.

Разве это не поучительный пример активного участия мастеров искусства в деле эстетического воспитания?

Подобных энтузиастов у нас много, но имен их мы часто не знаем или знаем случайно, понаслышке. Никто не представляет их с почетным званием, никто не пишет о них диссертаций, а сами они ищут себе награду в моральном удовлетворении, которое дает им их благородная деятельность. Между тем кто же, как не такие люди, достойны звания заслуженного деятеля культуры-просветительной работы?

Сейчас все чаще раздаются голоса в пользу создания единого центра эстетического воспитания. Помоему, дело не в новых инстанциях, а в том, чтобы искать новые гибкие формы воспитания, приравливаясь к интересам ребят и к возможностям и инициативе взрослых, которые с ними работают. Нужно создать не один главный центр в Москве, а тысячи центров на местах, в каждом клубе, в каждом дворце культуры, в каждом парке, открывая перед молодежью все новые и новые возможности познания прекрасного. Надо помнить, что именно познание прекрасного в жизни и родном искусстве воспитывает в человеке высокое чувство патриотизма — готовность к самоотверженному подвигу во имя процветания и защиты своего Отечества.

В борьбе за будущего гражданина, патриота, всесторонне развитого человека высокой нравственности мы все еще не до конца используем то ценное, что у нас за годы Советской власти накоплено в арсенале действенных средств воспитания. Я имею в виду наследие А. С. Макаренки, которого А. М. Горький называл «удивительным человечеством и как раз из таких, в каких Русь нуждается». Не случайно великий пролетарский писатель отмечал огромнейшее значение «удачного эксперимента» А. С. Макаренки, который «имеет мировое значение». Время подтвердило мудрую оценку А. М. Горьким сущности педагогической системы А. С. Макаренки, педагогики, основанной на организации школы как хозяйства, на сочетании производительного труда с обучением и воспитанием политическим и нравственным.

Со времени смерти А. С. Макаренки его литературно-педагогические произведения выпускались в свет отдельными изданиями неоднократно. Особое значение в деле распространения идей А. С. Макаренки имели два семитомных издания произведений этого гениального коммуниста-педагога (издания Академии педагогических наук 1950 и 1956 гг.). Благодаря этим изданиям изучение опыта А. С. Макаренки стало на научную основу и превратилось в могучий фактор распространения марксистско-ленинских идей в области педагогики не только в нашей стране, но и за рубежом.

Наследие А. С. Макаренки широко используется в социалистических странах, семитомник переведен на Кубе и его педагогическая система во многом определяет развитие воспитания в первой социалистической стране на американском континенте.

В условиях острой идеологической борьбы наследие А. С. Макаренки все более выдвигается на самые передовые позиции борьбы за коммунизм.

Однако в наших книжных магазинах нельзя купить произведений великого педагога: на А. С. Макаренку сейчас в стране настоящий «голод». Более того, многие труды А. С. Макаренки, которые имеют прямое практическое значение для создания методики коммунистического воспитания, вообще не издаются, архив писателя не исследован до сих пор.

Необходимо без промедления начать подготовку полного академического собрания сочинений А. С. Макаренки, верного и последовательного Ленина в вопросах воспитания.

Мы обладаем колоссальными возможностями для усиления и улучшения нашей работы по воспитанию нового человека. Эти возможности надо использовать до конца.

Премьеры Даль

● **ХАБАРОВСК.** Трехактную драму старейшего дальневосточного писателя Н. Рогодя «Июнь — Корень» поставил Хабаровский театр юного зрителя. «Июнь — Корень» — старинное название Волочаевской сопки, штурм которой был одним из самых ярких эпизодов гражданской войны на Дальнем Востоке. Спектакль поставлен главным режиссером театра В. Григорьевым.

● **ВЛАДИВОСТОК.** О жизни, прожитой как героическая поэма, рассказал в спектакле «Не забывай меня, солнце!» Владивостокский театр имени Ленинского комсомола. Спектакль создан по пьесе