

ВЫСОКИЙ ДОЛГ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Среди литераторов всех республик, краев и областей нашей страны, собравшихся сегодня на свой V съезд, — большой отряд писателей столицы. В преддверии съезда редакция попросила нескольких из них ответить на вопросы:

Чем для вас знаменателен период от IV до V съезда? Какие надежды вы возлагаете на свой писательский форум?

С. МИХАЛКОВ:

ОТЧЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

В МСЕМ творческом производственном плане 1971 год значится, как год работы в кино и в театре. На студии «Мосфильм» завершается постановка двухсерийного фильма «Комитет 19-ти», сценарий которого написан совместно с А. Шлепяновым при участии режиссера-постановщика С. Кулиша. Фильм посвящен борьбе за мир, участию в ней советских ученых, выступающих против средств массового уничтожения. Запущен в производство фильм «Вид на жительство», сценарий которого также написан совместно с А. Шлепяновым. Картина расскажет о судьбе человека, потерявшего Родину. Приближается пятидесятилетие пионерской организации имени В. И. Ленина. Этому волнующему событию я посвящаю пьесу «Дорогой мальчик». Это — комедия на моральную тему, в которой сопоставляются черты характера советского и американского мальчиков, разных по воспитанию и мировоззрению.

В нынешнем году завершается издание трехтомного собрания моих сочинений в издательстве «Детская литература». В издательстве «Советский писатель» вышли из печати сборник моих публицистических статей «Чувство локтя» и книжка лирических стихов «Настроение». Издательство «Педагогика» выпускает третье, дополненное издание книги «Все начинается с детства» — писательские раздумья на темы воспитания. Интересно, что книга иллюстрирована фотографиями детей разного возраста.

Продолжаю, конечно, работу над очередными выпусками «Фитиля».

Вдохновенные решения XXIV съезда КПСС, литераторы России приходят к V Всесоюзному съезду писателей в едином, многонациональном строю; на 43 языках народов СССР пишут наши поэты.

На съезде пойдет подробный разговор о прозе, поэзии, критике, драматургии, детской литературе, публицистике — о самых конкретных наших заботах. Миллионы читателей страны будут внимательно следить за работой съезда. Советские писатели, верные горьковским традициям, дадут народу отчет о проделанной за эти годы работе, наметят «творческие вехи» для будущих книг.

М. АЛЕКСЕЕВ:

БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ВСЕСОЮЗНЫЙ съезд писателей для каждого из нас — большое и волнующее событие. Поэтому, когда что-то

сделано к съезду, чувствуешь себя более уверенным, идя на встречу с коллегами по перу. Мне трудно сказать, удачно ли получилось то, что написано за последнее время, но для меня лично небольшая автобиографическая повесть «Карюха» чрезвычайно дорога. Написал первую и работаю над второй книгой романа «Ивушка неплакучая». Результатом поездки в США стал «Американский дневник». По моему сценарию на «Мосфильме» снимается картина «Русское поле».

Не называю очерков, статей, публицистики. В издательстве «Советская Россия» в серии «Письма из деревни» выходит книжка «Земля и люди». Давно я начал и не оставляю сейчас работу над большим романом о битве на Волге.

На XXIV съезде партии и в речи перед избирателями Бауманского района города Москвы Леонид Ильич Брежнев поставил важную задачу: сделать Москву образцовым коммунистическим городом. Журнал «Москва», редактором которого мне доверено быть, подчиняет сейчас всю свою работу этой почетной задаче. Силой слова, средствами художественного творчества писатели столицы будут вносить свою лепту в создание замечательного будущего нашего города.

Наш нынешний писательский съезд освоен решениями XXIV съезда партии, давшего высокую оценку роли писателя в жизни народа. Съезд партии наметил невиданные по своему размаху задачи, и нам, писателям, предстоит серьезный разговор о вкладе советских литераторов в решение общих задач, поставленных партией перед страной.

Е. ДОЛМАТОВСКИЙ:

ПЕРЕКЛИЧКА В ПУТИ

ЕСТЕСТВЕННО, что каждый из нас должен ответить на вопрос: с какими работами в портфеле и на книжной полке идешь ты на писательский съезд? Отвечаю. Только что вышел двухтомник моих избранных произведений. Это не просто переиздание, а результат почти двухлетней работы — ведь такое издание требует и раздумий, и отбора, и переоценок своего творчества. И приносит немало волнений.

Понемногу накапливается новая книга стихов и песен. В нее войдет цикл «Верность» (это баллады, музыку к ним написал Д. Шостакович), а также лирика. Готовы к изданию две книги, как это ни странно, написанные наполовину прозой (стихи в них — как комментарий к рассказанному). Первая книга называется «Было». В ней и рассказы о войне, и дневниковые записи о стихах и песнях, и очерки о поездках во Вьетнам, в Норвегию, на Филиппины и в другие страны. Включил я в эту книгу и некоторые статьи о поэзии и поэтах. Вторая книга — работа над ней подходит к концу — результат долгих поисков. В мае сорок пятого года в Берлине победители почти молниеносно создали традицию: ставили свои фамилии на стенах рейхстага, как бы подписывая приговор фашизму. Как известно, рейхстаг отремонтирован и на нем уже не сохранялись подписи советских воинов-победителей. Но, к сча-

стью, сохранились фотографии. Я разыскал многих бывших воинов, оставивших свои автографы на рейхстаге, и рассказываю об их боевом пути, сегодняшней жизни. Радостно, что ветераны войны и сегодня славны и достойно несут звание победителей, вырастили замечательных сыновей.

Продолжаю не только работать над собственными песнями, но и собирать материал об истории советских песен. Таков мой творческий рапорт съезду и читателям.

Мне зидится наш приближающийся съезд писателей, как перекличка в пути, как рабочая встреча очень занятых людей, необходимая для того, чтобы оглядеть пройденный за последние годы путь в свете решений XXIV съезда партии, мобилизоваться на выполнение поставленных партией благородных задач.

Убежден, что заседания наши будут деловыми. Мы знаем, что вдумчивый и требовательный читатель будет с нами на этом съезде.

Ю. ЯКОВЛЕВ:

ВЕРНОСТЬ ЮНОМУ ЧИТАТЕЛЮ

Я ВСТРЕЧАЮ съезд писателей «Салютом». Так называется моя пьеса, поставленная Центральным детским театром. Эта пьеса о том же, о чем я говорил в книгах «Позавчера была война» и «Где стояла батарея». В них судьбы сегодняшних детей и юношей переплетаются с судьбами защитников Родины

в годы Великой Отечественной войны. Герой одного из рассказов говорит: «Здесь в годы войны стояла батарея и потому сегодня стоит школа». Эта мысль особенно близка мне — участнику битвы за Москву, и не случайно она пронизывает мои произведения последних лет.

В самый канун съезда закончил новую пьесу для детей «А Воробьев стекла не выбивал». В театре «Жаворонок» ставится моя сказка «Лев ушел из дома». О чем они? Первая — о бескорыстной помощи человеку, о мужестве и доброте. Вторая — для маленьких — о любви к Родине, к родному городу, к Москве.

Готовится к постановке фильм по моему сценарию «Зимородок», идет работа над сценарием другого фильма — «Капитан «Джек». Это романтические истории поисков, которые ведут «красные следопыты». Действие первого происходит в лесах белоруссии, второго — на патышской земле. Заканчиваю новую книгу рассказов «Реликвия».

На моем рабочем столе — черновики рассказов, наброски сценария «Первый шаг», план пьесы для моих юных читателей. Много работы — трудной, интересной и, хотелось бы думать, нужной маленькому человеку, вступающему в большую жизнь.

Почти три месяца отделяют XXIV съезд партии от писательского форума. Сколько за это время передумано, пережито! Подведены определенные итоги, возникли новые творческие планы.

Одна из важнейших строек пятилетки — стройка нового человека. Формирование его характера, его взглядов, его идеалов. Именно на этой стройке трудится славный отряд детских писателей. Рукописи, над которыми работают мои товарищи по перу, должны помочь сегодняшним детям глубже полюбить Родину, тверже печатать шаг по дороге отцов.