

К XV СЪЕЗДУ ПРОФСОЮЗОВ

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

О проблемах развития народного творчества размышляет делегат съезда, председатель правления Союза писателей РСФСР Сергей Владимирович МИХАЛКОВ.

Теснейшая связь творческих союзов с профессиональным союзом работников культуры — один из краеугольных камней культурного строительства в нашей стране. У нас разные обязанности, разные сферы деятельности, но все мы каменщики, возводящие высотное здание коммунистической культуры. Чем выше поднимаются его стены, тем более величественные и далекие открываются перспективы, тем неожиданнее возникают проблемы, которые предстоит нам решить. На одной из этих проблем я и хотел бы остановиться. Я имею в виду художественную самодеятельность, вопросы развития которой невозможно решить без непосредственного и активного участия профсоюзов.

Прежде всего надо учитывать громадный размах, массовость художественной самодеятельности. Граждане коммунистического общества большую часть своего времени будут тратить на творческий труд, а самодеятельное искусство, которое и сегодня занимает два десятка миллионов, завтра охватит еще большее число взрослых и детей. Не нужно думать, что скоро каждый гражданин будет создавать эпопеи, писать монументальные полотна или сочинять симфонии. Самодеятельность мы должны рассматривать, во-первых, как одно из главных средств активизации творческих сил каждого человека. Во-вторых, нельзя не отметить что широкое развитие массового народного творчества способствует выявлению крупных талантов, которые приходят в профессиональное искусство.

Нет оснований и предполагать, что с ростом самодеятельности искусство как профессиональная деятельность ослабит свои позиции. Скорее, наоборот, чем выше художественный уровень народного творчества, тем требуется более и более высокое профессиональное им руководство и тем больших высот будут достигать мастера искусства.

Самодеятельность как явление общественное, массовое принимает и будет принимать особые формы своего развития, находить свою широкую аудиторию. Профсоюзу работников культуры предстоит помочь найти эти конкретные формы, организовать эту аудиторию.

Задача работников культуры — выработать основные критерии оценки художественной самодеятельности. Неверно было бы мерить достижения актеров-любителей степенью сходства с исполнительским уровнем МХАТа, а достоинства произведений самодеятельных художников сравнивать с экспонатами Третьяковской галереи, что, кстати, нередко случается. Ценность самодеятельного искусства в его всегда непосредственной, а часто и злободневной связи с местной жизнью, с местными традициями. Творчество любителей — могучее средство самовоспитания трудящихся, средство установления новых форм общения между людьми. Поэтому оценка того или иного самодеятельного коллектива должна основываться не только на художественном качестве созданных или исполненных произведений, но и на общественной значимости и активности этого коллектива в жизни города, района или даже области, республики.

Пора обеспечить творчеству любителей современную материальную



Фото Н. Гранова.

базу. Самодеятельным художникам требуется оборудование и материалы для живописи и графики, керамические печи, инструменты для обработки металла и камня, наконец, специальные мастерские. Точно так же для самодеятельных театров необходимы костюмы, осветительные приборы, бутафория, сценические механизмы столь же современные, как и для профессиональных театров. Оснащение самодеятельности — это одна из задач профсоюзов.

Надо подумать и о подготовке кадров для руководства самодеятельностью. О том, сколь плодотворна планомерная подготовка таких кадров, говорит опыт Государственного театрального училища имени Б. В. Шуккина, которое вот уже десять лет выпускает режиссеров народных театров. Выпускники этого училища, в каких бы уголках страны они ни были, стали создателями и руководителями просветительных учреждений нового типа — народных театров.

Объединения высшего типа, подобные по форме организации народным театрам, необходимы и в области музыкального, изобразительного и прикладного искусства. Для создания их нужны квалифицированные работники.

Правда, здесь несколько слов надо сказать об этике. О внимании к руководителям любительских коллективов говорится часто и много. Но, к сожалению, бывает и так, что профсоюзное руководство забывает сказать спасибо тому, кто честно, бескорыстно и беззаветно многие годы выполняет долг гражданина и художника на ниве самодеятельности.

Творческое руководство самодеятельностью, создание репертуара для нее — проблема, которая может решиться только в особенно тесном контакте творческих союзов и профсоюза работников культуры. Именно профсоюз здесь должен явиться инициатором, организатором курсов на создание лучших произведений, которые пополнят репертуар художественной самодеятельности.

Нельзя не напомнить о нашей общей ответственности за эстетическое воспитание подрастающего поколения, которым сейчас все активнее занимаются и средняя школа, и культурно-просветительные учреждения. Чрезвычайно важна в нем роль профсоюза работников культуры. Помимо широкой сети детских кружков при дворцах культуры и клубах, новые, развивающиеся формы организации самодеятельности должны предусматривать вовлечение в сферу художественного творчества подростков и юношества.

Все эти основные вопросы требуют решения в широких государственных масштабах. Сложность их в том, что они связаны непосредственно с производством, с организацией труда и отдыха наших граждан. Поэтому целесообразно наметить их решение на предстоящем XV съезде профсоюзов СССР.