

«НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТРОВСКОГО...»

В апреле 1973 года в нашей стране и за рубежом будет широко отмечаться 150-летие со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Для проведения этой знаменательной даты создан Всесоюзный юбилейный комитет, в который вошли писатели, драматурги, актеры, режиссеры, представители советских и общественных организаций.

Наш корреспондент обратился к председателю Всесоюзного юбилейного комитета Сергею Владимировичу МИХАЛКОВУ с просьбой рассказать о планах подготовки к юбилею великого русского драматурга.

— БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ можно сказать, — говорит С. В. Михалков, — что с именем Александра Николаевича Островского связана целая эпоха в русском театре. Он принес на русскую сцену то качественно новое содержание, которое определено полной победой реалистического направления в русской литературе XIX века.

125 лет прошло с того времени, когда мелкий чиновник Московского коммерческого суда из числа недоучившихся студентов Александр Островский прочел в кругу московских литераторов свое первое произведение «Картина семейного счастья». В тот день профессор Московского университета С. П. Шевырев пожал руку 24-летнему дебютанту и сказал: «Поздравляю вас драматическим писателем».

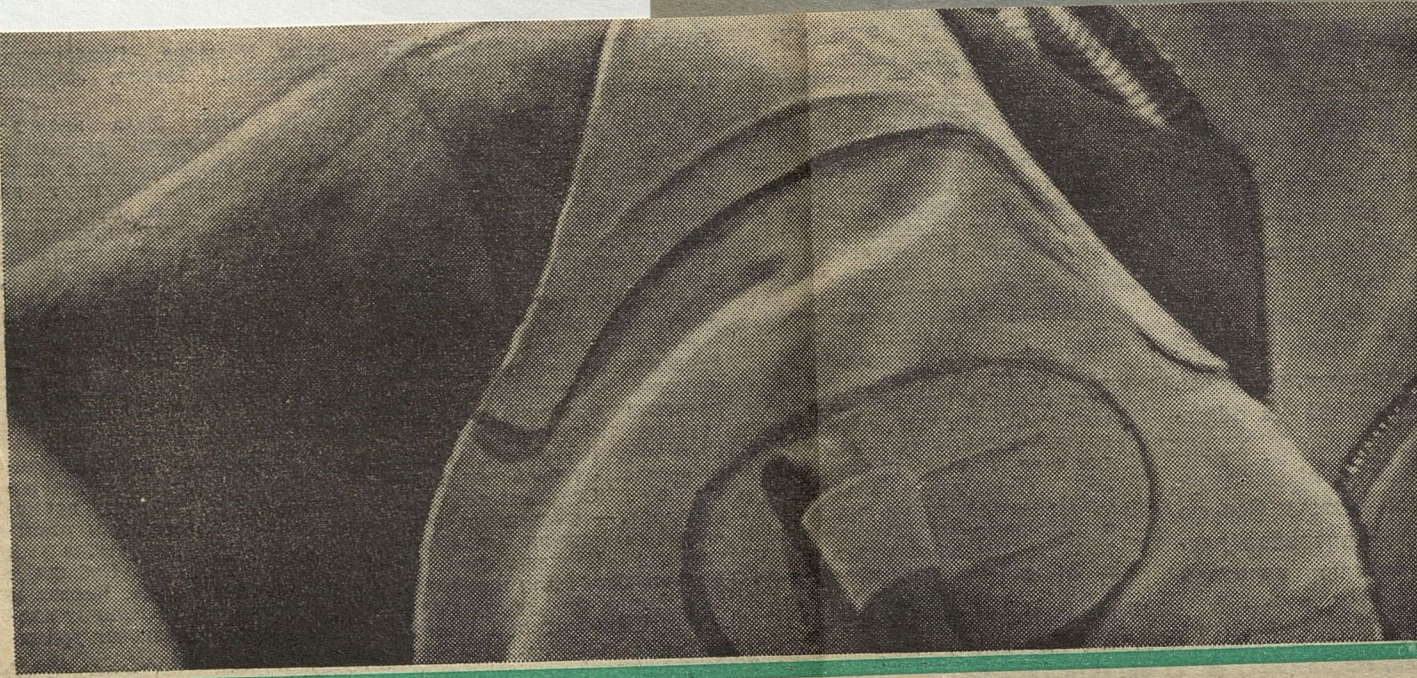
Самым памятным днем своей жизни считал этот день А. Н. Островский.

Однако эта первая творческая победа не означала еще победы над театральным рутинерством. Прошло более пяти лет, прежде чем пьеса А. Н. Островского «Бедная невеста» была допущена до сцены. Новаторский характер драматургии Островского был хорошо распознан и прогрессивной общественностью, и реакционерами. Всем известна пренебрежительная реплика управляющего московской конторой императорских театров Верстовского о том, что русская сцена пропахла овчиной от полущубков Островского. И наоборот — именно в этих «овчинах» видели знамение времени Чернышевский и Добролюбов. Для них А. Н. Островский был продолжателем лучших традиций Фонви-

зина, Крылова, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

И в этом была великая правда великого драматурга. Сто двадцать лет с неизменным успехом идут на сцене пьесы А. Н. Островского. Несколько поколений актеров воспитано на этом благодатном материале. И не случайно один из ведущих театров нашей страны, свято охраняющий реалистические традиции русской сцены — Московский академический Малый театр, — называют Домом Островского.

Островский оказал огромное влияние на всю последующую русскую драматургию. Его традиции отчетливо прослеживаются в пьесах А. Сухово-Кобылина и Л. Толстого, А. Чехова и М. Горького. В лучших своих образцах советская драма-



тургия наследует характерные для Островского безупречную бытовую точность, высокую социальную заостренность, глубину психологической мотивировки. Этими чертами отмечены пьесы А. Неверова и Б. Лавренева, Б. Ромашова и Л. Леонова, А. Афиногенова и Ю. Олеши, Н. Погодина и В. Лаврентьева, А. Корнейчука и В. Розова.

Оберегая традиции русской реалистической литературы и как бы определяя эстетический критерий советской драматургии, А. В. Луначарский еще в 20-е годы выдвинул лозунг — «Назад к Островскому!».

Высоко ценил творчество великого русского драматурга В. И. Ленин, настоятельно рекомендуя театральному отделу Наркомпроса: «Не забудьте Островского».

Памятуя этот ленинский завет, мы и определили задачи нашего юбилейного комитета. А дел нам здесь предстоит много.

Мне представляется, что лучшей памятью драматургу является переиздание его произведений и их сценическое воплощение. В юбилейном году предполагаются постановки новых и возобновление старых спектаклей по пьесам Островского, а также широкий показ киноинсценировок его произведений. Большими возможностями здесь обладают наше телевидение и радиовещание как наиболее эффективные из всех средств массовой пропаганды. Спектакли, кинофильмы, радио- и телепередачи наряду с переизданием произведений Островского, книгами о его жизни и творчестве, подарочными и сувенирными изда-

ниями явятся лучшим свидетельством бессмертия великого драматурга.

В Костромской области, где прошли многие годы жизни Островского, мы предполагаем провести заключительный тур всесоюзного театрального фестиваля.

Особое внимание в работе комитета уделяется восстановлению и приведению в порядок мемориальных мест, связанных с Островским. В первую очередь это касается Москвы и мемориального музея-усадьбы «Шелыково» под Костромой. Мы надеемся, что исполком Моссовета ускорит работы по приведению в порядок дома, где родился великий драматург. В этом доме будет создан мемориальный музей А. Н. Островского.

Современным проблемам островековедения будет посвящена научная сессия,

организуемая на базе Института мировой литературы имени М. Горького, Института русской литературы (Пушкинский Дом) и Института истории искусств. Научные чтения, посвященные А. Н. Островскому, состоятся также в Московском и Ленинградском университетах и ряде других гуманитарных вузов страны. Кроме того, лекции и вечера, связанные с юбилеем, предполагается проводить в библиотеках, средних учебных заведениях, рабочих и колхозных клубах, воинских частях. Это придаст юбилею особую массовость и масштабность.

Планируем мы и организацию выставок, посвященных А. Н. Островскому. Одна из них будет составлена по материалам государственных музеев — театрального имени А. Бахрушина и литературного, другая — выставка

«Островский в изобразительном искусстве». Специальные экспозиции будут организованы в Государственной библиотеке имени Ленина, Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина, Центральной театральной и некоторых других библиотеках и музеях.

Память А. Н. Островского будет увековечена в присвоении его имени мемориалам, связанным с жизнью и творчеством драматурга, выпуском юбилейной медали, марки, значков и других сувениров.

Венцом юбилейных торжеств явятся возложение венков к памятникам А. Н. Островскому, а также юбилейные заседания в Костроме и в Большом театре Союза ССР.

Вот общий абрис тех дел, которые предстоит совершить нам в юбилейном году.