

ДЕСЯТЬ ВОПРОСОВ СЕРГЕЮ МИХАЛКОВУ



Наша беседа с лауреатом Ленинской и государственных премий Сергеем Владимировичем Михалковым состоялась в номере одной из сочинских гостиниц. Хотя и известно было отнимать много времени у отпускника, пришлось задать ему целый десяток вопросов — очень уж разнообразны области творчества и общественной деятельности нашего гостя.

Первый вопрос был, естественно, адресован Михалкову-писателю, вопрос совершенно традиционный:

— Над чем вы сейчас работаете?

— В этом году на экраны страны выходят две новые художественные широкоэкранные кинокартины, которые сняты на студии «Мосфильм» по сценариям, написанным мною в содружестве с драматургом Александром Шлепиновым. Это двухсерийный фильм «Комитет девятнадцати» — о борьбе прогрессивных ученых против средств массового уничтожения и «Вид на жительство», рассказывающий о судьбе советского гражданина, научного работника, который стал на путь человека, променявшего Родину на существование в так называемом «свободном мире».

В Ленинграде, в Театре юного зрителя, в сентябре состоится премьера спектакля для школьников по моей пьесе «Чужая роль», а Московский ТЮЗ откроет свой сезон моей новой пьесой «Дорогой мальчик».

В Московском государственном цирке идет подготовка к большому юбилейному

представлению, посвященному 50-летию образования СССР, его сценарий написан мной в соавторстве с ленинградским драматургом Олегом Левицким.

Всякий раз мой приезд в какой-либо город волно или невольно связывается с работой «Фитиля» — «Уж не приехал ли главный редактор этого журнала для того, чтобы собрать материал для очередного номера?» В данном случае мой приезд в Сочи совпал с приездом киногруппы нашего журнала для съемок одного небольшого сюжета. Однако — этим я не открою большой редакционной тайны — если скажу, что сегодня мы собираемся выступить против тех лиц, кто, приезжая на отдых в чудесный курортный город, загрязняет его и не соблюдает тех норм личного поведения, которые обеспечивали бы соблюдение чистоты в городе-цветнике. Так что на этот раз мы выступаем на стороне тех, кто обеспечивает хороший отдых трудящимся.

Весной будущего года Сергей Михалков отметит свое шестидесятилетие. Конечно же, мы не считаем этот возраст

пенсионным для творчества, но в такие даты обязательно подводятся итоги, оглаждаются на прощанный путь. Первые публикации С. Михалкова относятся к 1928 году. И потому наш вопрос Михалкову-юбиляру.

— Что вам особенно дорого из созданного за 45 лет творческой работы?

— Сначала еще надо дожить до этой даты...

Трудно назвать какое-либо одно произведение из созданных за столь большой отрезок времени. Однако, подводим итоги, лично я могу считать, что наиболее плодотворным было мое творчество в жанре литературы для детей и сатиры. Здесь в первую очередь я имею в виду стихи и пьесы для детей младшего возраста, сатирические пьесы и басни для взрослых. А если говорить серьезно, то всегда кажется, что главное еще не сделано, что оно еще впереди.

Вопрос Сергею Михалкову — председателю правления Союза писателей РСФСР:

— Расскажите, пожалуйста, о работе писательской организации России в связи с 50-летием образования СССР.

— Секретариат правления Союза писателей России уделяет

большое внимание решению двух основных задач, стоящих перед нашей литературой. Первая из них — это забота о литературной смене, о привлечении новых писательских сил в литературу (этому, кстати, был посвящен недавний пленум правления Союза писателей РСФСР). Вторая задача — вопросы качества литературы, особенно в связи с известным решением ЦК КПСС о литературно-художественной критике. В ноябре предстоит очередной пленум правления, на котором будет обсужден вопрос о роли литературы в воспитании нравственного облика молодого современника.

В преддверии праздника 50-летия образования СССР писатели России принимают самое активное участие в декадах русской литературы, проводимых в братских национальных республиках, выезжают в края и области Российской Федерации, где при большом внимании со стороны местных советских, партийных и общественных организаций проходят встречи с трудящимися, читательские конференции.

Одним словом, более трех с половиной тысяч членов писательской организации России вместе с представителями смежных искусств в нынешнем юбилейном году

активно и организованно действуют всем культурным мероприятиям, которые проводятся в стране.

Вопрос действительному члену Академии педагогических наук СССР, Михалкову-педагогу:

— Какие проблемы педагогической науки еще предстоит решить нашим ученым?

— В Академии педагогических наук СССР — непочатый край работы: школьные программы, преподавание литературы в школе, эстетическое воспитание детворы — сегодня это очень актуальные вопросы, которые предстоит решать. Академия многое делает в этой области — издание «Детской энциклопедии», подготовка многотомной «Всемирной детской литературы» — все это не проходит мимо внимания Академии, осуществляется при непосредственном участии ее членов и актива.

Вопрос Михалкову — переводчику:

— Помогает ли знакомство с творчеством народов других республик и стран собственному творчеству?

— Я не являюсь профессиональным переводчиком других литератур на русский язык, и то, что мною сделано в этой области, — лишь малая толика огромного вклада, который в переводческое дело вносят многие литераторы, широко известные в нашей стране и за рубежом как мастера художественного перевода. Однако работа над переводами стихов польского поэта Юлиана Тувима, еврейского поэта Льва Квитко, болгарского поэта Асена Босева, работа над переводами чешских опер «Проданная невеста» и «Черт и Кача» явились для меня, несомненно, хорошей

школой и способствовали развитию личного творчества.

Вопрос Михалкову-сатирику: — Изменились ли за вашу многолетнюю практику объекты сатиры?

— Я полагаю, что человечество во все века давало богатейший материал для проявления сатирического таланта писателя, художника, актера. Конечно, объекты сатиры в странах с различным социальным строем так же различны. Но человеческие пороки и недостатки в основном остаются теми же, и если исчезают отдельные социальные явления, достойные осмеяния и сатирического обличения, то появляются иные, и это естественно, потому что на пути всего нового всегда стоит старое, косное, мешающее движению вперед, путающееся под ногами, тормозящее развитие новых революционных форм общественной жизни — и здесь сатирику есть против чего направить остроту своего дарования.

Михалкова-драматурга мы попросили высказать мнение о роли театра в эстетическом воспитании детей — не снижается ли сейчас его значение за счет телевидения, кино, выпуска детских грампластинок и т. д.?

— Советский театр для детей настолько прочно вошел в быт юного зрителя нашей страны, находится на таком высоком профессиональном уровне, что пока ему не угрожает конкуренция с массовыми средствами информации. В то же время за рубежом детский театр в силу специфических социальных условий, особенно в капиталистических странах, испытывает большую тревогу и вынужден преодолевать многие трудности, в том числе связанные с репертуаром. Об

этом свидетельствовал, в частности, последний международный фестиваль детских театров, состоявшийся весной этого года в Софии.

Вопрос Михалкову-кинематографисту:

— Ваше мнение о веселых жанрах кинематографа. Все ли здесь благополучно?

— Я всемерно поддерживаю последнее постановление ЦК КПСС о дальнейшем развитии кинематографии — не только как киносценариста, но и как главного редактора всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», ибо мне дороги завоевания советской комедийной кинематографии, которая за последние годы утратила свое озорство, непосредственную веселость и сатирическую направленность. Я полагаю, что у нас много до конца не использованных возможностей, творческих резервов, которые нужно ввести в действие и увлечь на новые поиски и дерзания в столь любимом народном жанре.

Вопрос Михалкову-журналисту:

— Какие жанры в печати, по вашему, требуют к себе больше внимания, чем им сейчас уделяют?

— Очерк и публицистика. Ибо никто, кроме нас самих, не сможет оставить после себя документы очевидцев всех тех событий, свидетелями которых мы являемся. Очерк, особенно если он написан зрелым профессионалом, умеющим обобщать, всегда был на вооружении нашей партии, во все времена строительства социализма в нашей стране. Лучшие писательские силы были проводниками идей партии через очерки. Что же касается публицистики в чистом ее виде, то она необходима читателю для того, чтобы лучше ори-

ентироваться в жизни, насыщенной столькими волнующими событиями политического характера, касается ли это американской агрессии во Вьетнаме, военного переворота в какой-либо из далеких стран Запада или Востока или протеста трудящихся Японии против загрязнения атмосферы своей страны. Острое и яркое публицистическое слово и боевой очерк писателя, журналиста вписывают те страницы в летопись жизни нашего народа и нашей страны, без которых спустя многие годы невозможно было бы представить то время, в какое мы живем сегодня.

Вопрос к Михалкову — депутату Верховного Совета СССР:

— Сергей Владимирович, как же вам удается сочетать столько общественных обязанностей с творческим трудом?

— Здесь, очевидно, имеют значение индивидуальные свойства характера, из которых прежде всего я замечая за собой неуклонное исполнение взятых на себя обязательств за счет правила «никогда не откладывать на завтра то, что можно сделать сейчас». Я придаю большое значение вопросам организации времени и доверия к тем, с кем работаешь. Конечно, общественные обязанности часто отрывают писателя от его рабочего стола, и главным образом во время отпуска можно целиком посвятить себя творчеству. Но в то же время активное участие в общественной жизни страны обогащает личный опыт и в свою очередь способствует творчеству.

В. БЫСТРОВ.

№ 2 СЕН 1972

«СОВЕТСКИЙ РАБОТНИК» г. Сочи