

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Сергею
Владимировичу
МИХАЛКОВУ —
60 лет



ДОБРЫЙ ТАЛАНТ

Сергей Владимирович Михалков — известный советский поэт, драматург, киносценарист, сатирик. Его перу принадлежит множество стихов, басен, сказок, пьес, публицистических произведений. Книги Сергея Михалкова ежегодно издаются и переиздаются во многих издательствах страны и за рубежом, и самой большой популярностью пользуются стихи для детей.

Его «Дядя Степа» так полюбился юным читателям, что писателю пришлось создавать продолжение книжки. Так появились «Дядя Степа — милиционер» и «Дядя Степа и Егор». А кому не известны стихи и одноименные книжки — «А что у вас?», «Мой щенок», «Мы с приятелем», «Фома» (тог, который неверующий), «Будь человеком», «Разговор с сыном». Только в этом году произведения Сергея Михалкова выходят в московских издательствах «Детская литература», «Молодая гвардия», «Художественная литература» и «Советская Россия».

Говоря о творчестве Михалкова, нельзя не вспомнить о сатирической стороне его таланта. Уже много лет он возглавляет всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль», где в обобщенной или конкретной форме высмеиваются теневые стороны нашей жизни. А его басни — стихотворные и прозаические? Их мы читаем в книжках, слышим с эстрады и по радио.

Диапазон творчества Сергея Михалкова поистине необъятен. В годы Великой Отечественной войны он надел военную шинель и работал корреспондентом газеты Южного фронта, затем — центральной газеты военно-воздушных сил страны. Тогда-то он и написал сценарий фильма «Фронтовые подруги». Кроме «Фронтовых подруг» Сергей Михалков написал сценарии более тридцати мультипликационных и нескольких полнометражных фильмов.

Репертуар Центрального театра юного зрителя невозможно представить без пьес Сергея Михалкова, а его пьеса «Красный галстук» обошла сцены буквально всех ТЮЗов страны и многих драматических театров. Пишет он пьесы и для взрослых. Их ставили Московский Художественный театр им. М. Горького, Академический Большой театр СССР, театр им. Е. Вахтангова, театр им. Моссовета и Московский театр сатиры.

Успешной оказалась работа Сергея Михалкова и в области перевода. Он донес до русского читателя звучание стихов еврейского поэта Льва Квитко, польского поэта Юлиана Тувима, любимца болгарской детворы — поэта Асена Весева.

Литературная деятельность Сергея Михалкова и его заслуги в годы Великой Отечественной войны отмечены двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и многими медалями. За стихи для детей, сценарий кинофильма «Фронтовые подруги» и за пьесы «Илья Головин» и «Я хочу домой» С. В. Михалкову трижды присуждались Государственные премии СССР. А в 1970 году за произведения для детей младшего возраста писатель удостоен Ленинской премии. В 1971 году С. Михалков избран действительным членом Академии педагогических наук СССР. Он был делегатом XXIII и XXIV съездов КПСС. Народ, читатели неоднократно доверяли ему представлять свои интересы в Верховных Советах РСФСР и СССР. В 1970 году трудящиеся Чечено-Ингушетии (Ленинским избирательным округ) избрали его депутатом Совета Национальностей Верховного Совета СССР восьмого созыва. Сергею Владимировичу присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Его общественная и педагогическая деятельность отмечена медалями Всемирного Совета Мира «Борец за мир», К. Д. Ушинского и Н. К. Крупской.

Книги Сергея Владимировича Михалкова изданы на шестидесяти языках народов СССР и зарубежных стран. Их общий тираж превысил сто миллионов экземпляров.

Публикуем две басни С. В. Михалкова из новой книги, которую готовит издательство «Советская Россия».

ХИРУРГИЯ И САТИРА

В палатах Хирургической Науки
Всем операциям предшествует момент,
Когда хирурги чисто моют руки
И кипятят стерильные инструменты.
Сатирик что хирург! Не зря сравнение это:

И цель у них одна, и действия одни —
Не терпят грязных рук и ржавого ланцета

Ни тот и ни другой, когда честны
они...

ДВА ТОПОРА

Пошли рубить два новых Топора.
(Мы знаем, Топоры на это мастера!)
Так вот, один из них попал в зеленый Бор. —

И разгулялся же Топор!

Был с лесом у него короткий разговор:
Столетние дубы, и молодые ели,
И сосны стройные, что кронами

шумели,
Черемухи, что так весной цвели, —
Под первым Топором в расправе

полегли...
Второй Топор попал в соседний Бор.
Но стал Топор вершить свой приговор
Над теми лишь в лесу, что жили до

сих пор —
За счет других, братьям жить
мешая,
И заглушая их, и света их лишая.
И загнанным на корню он беспощаден

был —
Под самый корень их рубил,
Чтоб лес, здоровый лес от них

освободился!
И благодарный лес преобразился —
Помолодевший, ветви распростер,
Бездомных всех певцов собрал под

свой шатер
И с новой силой к солнцу устремился.
И эту силу дал ему — Топор!..