

№ 11, 1973 г

ЛИТЕРАТУРА

Говорит и поет. Москва 1973, № 11

Телевидение



СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

Литературный вечер к 60-летию со дня рождения

СРЕДА, 14 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 19.30

Сергей Михалков начал писать стихи рано. И перед ним, как и перед всеми, кто относится к своему труду серьезно, кто избегает проторенных дорог и хочет сказать свое слово, вскоре встал вопрос о выборе пути в большую совет-

скую литературу, у истоков которой стояли Горький и Маяковский. Этот путь, о котором он, быть может, поначалу и не догадывался, был найден: Сергей Михалков стал писать песни и стихи для детей.

Когда в 1936 году вышла первая книжка стихов Сергея Михалкова, К. Чуковский писал: «У советских детей появился новый поэт, самобытный и смелый. Стих у Михалкова, то задумчивый, то озорной, то насмешливый, неострашимо певуч и лиричен, и в этом его главная сила». Такой доброжелательный отзыв опытного мастера не мог не окрылить молодого поэта. Он понимал, что все сказанное относилось к лучшим стихам сборника.

С завидной настойчивостью и постоянством он стал развивать именно сильные стороны своей поэзии, которые заметил К. Чуковский, которые отмечали в его стихах А. Фадеев, С. Маршак, критики и читатели. Сохраняя свою доверительную интонацию, так естественно найденную и так полюбившуюся юному читателю, Михалков весело и откровенно начал разговор о серьезных и важных вещах, смело вторгаясь в мир детских забот, радостей и обид. Не заигрывая с маленьким читателем, который, как он доподлинно выяснил, терпеть не может этого, избегая унылых моральных

поучений, также способных оттолкнуть ребенка, поэт преподносит детям «основы социального воспитания».

И следует заметить, что подлинное поэтическое слово, казалось бы, рассчитанное лишь на детскую аудиторию, не оставляет равнодушными и взрослых. Они видят в поэте своего друга и помощника в их общем деле — воспитании нового человека.

Серьезное в его стихах соседствовало со смешным, рассказ о немудреных ребячьих делах перемежался с разговором о том, что происходит в стране, в окружающем мире.

Он пишет о мужестве трех коммунистов, захваченных в плен, он взволнованно беседует с читателем, ведя его по залам Музея В. И. Ленина.

На долгие годы спутником советской детворы стал добрый великан дядя Степа, а строки многих стихов стали буквально крылатыми.

И, видимо, не удивительно, что сегодня, когда первым читателям стихов Михалкова слегка за сорок, они по-прежнему с доброй улыбкой встречают имя поэта на страницах журналов и газет или его самого на читательском вечере в клубе. Здесь и воспоминание о своих первых детских радостях, среди которых были и его стихи, и сознание того, что поэт и сегодня их союзник, что и сегодня он вместе

с ними воспитывает уже их детей. И если те же сорокалетние дяди и тети, услышав, например, «мамы разные нужны...» или «мы с приятелем вдвоем...», с увлечением продолжат издавна полюбившиеся строки, то в этом тоже состоит одна из удивительных особенностей стихов Михалкова: они запоминаются надолго или навсегда.

Многогранен художественный талант Сергея Михалкова. Он сказал свое слово во многих жанрах советской литературы. Его лучшие пьесы — и для детей, и для взрослых — обогатили репертуар советских театров. За пьесы «Илья Голубин» и «Я хочу домой!», за сценарий кинофильма «Фронтовые подруги» ему трижды присуждалась Государственная премия.

Творчески переосмысляя народные сказки, притчи, всю сокровищницу фольклора, Сергей Михалков обратился к жанру басен. Их отличает острый политический и социальный накал, они проникнуты духом социалистической морали. И, видимо, не случайно обращение Сергея Михалкова в этой области к искусству кино — его «Фитиль» раскрыл новые грани сатирического таланта поэта.

Поэт, драматург, публицист, ученый-педагог, он вместе со своими товарищами по перу

рисует яркую и многоцветную картину жизни нашей страны, советского народа. За свой литературный труд Сергей Владимирович Михалков был удостоен Ленинской премии. В этом признании высоких заслуг его литературного творчества, которое он успешно сочетает с большой общественной и педагогической деятельностью. Он возглавляет Союз писателей Российской Федерации, избран действительным членом Академии педагогических наук СССР, был делегатом XXIII и XXIV съездов КПСС, является депутатом Верховного Совета СССР.

Сейчас, в канун шестидесятилетия Сергея Владимировича Михалкова, можно с полным основанием отнести его строки к книгам самого поэта, чьи «заветные страницы помогают людям жить, и работать, и учиться, и Отчизной дорожить».

Ю. ДАНИЛОВ.

СЛУШАЙТЕ ПО ВСЕСОЮЗНОМУ РАДИО (1-Я ПРОГРАММА) В ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 МАРТА, В 16.00 ПЕРЕДАЧУ «СПУТНИКИ НАШЕГО ДЕТСТВА» И В 19.30 (3-Я ПРОГРАММА) СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА «КРУГЛЫЙ СТОЛ С ОСТРЫМИ УГЛАМИ».