

Сергею

Владимировичу

МИХАЛКОВУ—

60 лет



БОЛЬШОМУ советскому писателю, общественному деятелю, лауреату Ленинской и Государственных премий Сергею Владимировичу Михалкову исполнилось шестьдесят.

Шестьдесят лет — это знак зрелого возраста. Обозревая творческий и общественный путь Сергея Михалкова, мы не можем не радоваться и не можем не удивляться его многогранному таланту, пронизанному любовью к родной стране, жизнелюбием, любовью

к человеку-творцу, строящему новое общество.

Сергей Михалков создал свои произведения для детей с такой щедрой полнотой ощущений, с такой всецелой занимательностью, с такой образной изобразительностью, что они стали классическими для нашего времени. Как прекрасная вершина, возвышающаяся его поэтическая трилогия «Дядя Степа». Она не имеет себе равных, как и добрый ее герой-великан, с решительным и справедливым характером, умеющий быть

## МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

веселым, мудрым, храбрым, любящим шутку и не выносящим несправедливости.

Полные поэтического блеска, юмора, веселых находок, стихи Сергея Михалкова зазвучали и на языках народов, населяющих Советский Союз, и нашли преданных читателей за рубежом.

Вслед за этими «осно-

вами социального воспитания», как назвал стихи Михалкова Александр Фадеев, поэт продолжил трудную и сложную линию русской литературы, имевшую уже большую традицию и знаменитые имена. Он воскресил в наши дни басню, острую, живописную, расцветив ее всеми красками современности.

Мы увидели и высоко оценили также талант Михалкова-драматурга. Наряду с пьесами для детей, без которых не может обходиться детский театр, появились пьесы для взрослых, комедии, полные социального звучания, оригинальной тематики, современных картин быта, насыщенные сатирой и тем оптимизмом, которым

рокий, гражданственный и своеобразный талант Михалкова. Наряду с серьезными, большими фильмами он создал особое значение и особого содержания всесоюзный сатирический журнал «Фитиль», который завоевал очень скоро популярность и остротой своих тем, и документальностью изображаемого, и широкой реакцией зрителей на все неполадки, имеющие место в действительности.

Рядом с поэтом, который написал много ярких произведений, привлекающих все возрасты, работал еще и переводчик, переводивший стихи польского поэта Ю. Тувиима; еврейского поэта Л. Квитко, сказки разных народов.

Нельзя сегодня не вспомнить и об активной поэтической работе Сергея Михалкова в годы Великой Отечественной войны.

Совершенно естественно, что в Михалкове, с его глубоким отношением к вопросам воспитания, жил и публицист, который выступал по широкому вопросу школы и проблемам, занимавшим жизнь юношества.

Михалков не мог быть в стороне и от такого всенародного движения, как борьба за мир. Являясь членом Советского комитета защиты мира, он принимал самое деятельное участие в

собраниях и конгрессах Всемирного Совета Мира, так как одной из задач борьбы за мир является защита будущего человечества, защита судеб новых поколений. Эта тема была всегда в поле зрения детского писателя и поэта Михалкова.

В последние годы мы видим Сергея Владимировича в ответственной роли председателя правления Союза писателей Российской Федерации. Талантливый, неутомимый организатор, строгий критик и добрый товарищ, он умело руководит большим писательским объединением.

В наш сложный век, насыщенный завоеваниями и открытиями науки и техники, воспитание человека нового общества является большим и ответственным делом. Сергей Михалков принадлежит к тем писателям-новаторам, что бесконечно изобретательны в своем творчестве, но всегда служат главной цели — воспитанию Человека. Этой цели посвящена творческая жизнь превосходного жизнелюбца, писателя-коммуниста, Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Михалкова.

От всего сердца желаю ему новых творческих сил, здоровья, цветущего долголетия!

Николай ТИХОНОВ

АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ писал о Михалкове: «...будучи сам воспитан Советской страной и Советской властью, пишет стихи, воспитывающие детей в духе Советской страны и Советской власти. Все стихи Михалкова согреты теплым, серьезным, наивным юмором и пронизаны ясным светом человеческой молодости. Они преисполнены подлинной и непосредственной любви к жизни, любви к труду, любви к людям, любви к Родине, природе». Яркое, плодотворное творчество Сергея Владимировича Михалкова подтверждает справедливость и точность этой высокой оценки.

Я не касаюсь художественных достоинств его произведений. Об этом было много сказано и критикой, и писателями. Мне хотелось бы отметить большую педагогическую ценность творчества Сергея Михалкова, которого Леонид Ильич Брежнев назвал в числе писателей, без чьих произве-

дений сейчас уже невозможно представить детство.

Подлинное творческое рождение поэта Михалкова было связано с появлением его стихотворений для детей. Он занял свое особое место в детском поэтическом чтении и завоевал сердца читателей именно как поэт счастливой страны детства. «Про мимо», «Фомы», «Мы с приятелем», «Дядя Степа», стихи большого политического и гражданского звучания — «Смена», «Хрустальная ваза», «Сон», «Девочка и дядя Том» понятны и близки не только каждому ребенку Советской страны, но полнокровно и взрослым, шагнул в каждый дом, будучи переведены на все языки нашей страны. Они вошли не только в школьные хрестоматии, потому что ни один педагог не может обойтись без этих стихотворений, готовя своих питомцев к жизненному пути, — они вошли в ту хрестоматию стихотворений, отобранных сердцем ребенка, которая не печатается в ти-

## ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК

пографиях, а остается в памяти навсегда.

Творчество Михалкова — это признание в любви к нашей советской действительности. Поэт радуется, открывая светлое, общественно ценное в жизни. Он безжалостно высмеивает зло. И всегда верит в победу добра. Для читателя, начинающего путь в жизнь, стихи эти — школа оптимизма, чуткости к людям, требовательности к себе.

Одна из особенностей поэтического и педагогического таланта Михалкова в том, что главное, большое в нашей жизни раскрывается им для ребенка без тени пафосности, которую так часто путают с педагогическим воздействием. Именно этот дар верного друга, забавного рассказчика, взрослого, который остается в глуби-

не души ребенком, веселым и непосредственным, — этот дар и завоевал поэту прозвание «спутника детства». И действительно, дома и в школе с книжкой стихотворений С. Михалкова, на спектакле в зале театра или на школьной самодельной сцене ребятам интересно в его обществе, с его стихами, пьесами, сказками. И все новые и новые поколения ребят покоряются обаянию этого таланта.

Произведения С. В. Михалкова рисуют для детей величественную картину революционной биографии родной страны. Он находит простые, доходящие до детских сердец слова о великом Ленине, о солдатском подвиге, о революции, не обходит трудных тем, весел, по-детски радуется всему хорошему. Есть все основания рассматривать творчество С. Михалкова для детей как действенную

школу патриотизма, как своеобразную систему коммунистического воспитания детей и подростков. Главное в этой системе — причастность «ко всему, чем живет и дышит наш героический народ».

Своеобразие дара Сергея Михалкова в том, что и второе творческое рождение его — как баснописца — было связано по духу с поэзией для детей. Конечно, иные краски характерны для поэтического языка и мира художественных образов Михалковских басен, но талант чуткого педагога обогатил этот традиционный жанр особыми свойствами. Русская классическая басня под пером Михалкова возродилась как острозвучная: в ней звучат все оттенки смеха — от простодушно-доброего до самого едкого, насмерть разящего все то мелкое и отжившее, что различает острый глаз поэта-сатирика, умеющего воспитывать не только детей, но всех, кто не научился дорожить тем прекрасным, что завоевано нами.

Художественное и публицистическое творчество Михалкова обогатило советскую педагогику. Его педагогическая публика — книга «Все начинается с детства», остротой проблемные статьи, доклады по вопросам воспитания и образования — пользуется заслуженным авторитетом и популярностью среди учителей, родителей. Именно талант большого педагога, неотделимый от редкого поэтического дара и кипучей общественной деятельности, дал Михалкову право стать действительным членом Академии педагогических наук СССР.

Поздравляя Сергея Владимировича Михалкова с шестидесятилетием и присвоением звания Героя Социалистического Труда, хочется пожелать ему дальнейших успехов в литературной и педагогической деятельности, воспитании нового поколения строителей коммунизма.

М. ПРОКОФЬЕВ,  
министр просвещения СССР

СОБЫТИЯ, происходящие с нами в годы юношеские, из памяти не выветриваются. В то время, о котором пойдет речь, я уже пробо-вал себя в поэзии, пытался образно и по-своему выразить чувства, томившие и радовавшие мою душу.

Однажды, когда я был студентом Якутского педрабфака, мои земляки, учителя этого же рабфака Филипповы, отправляясь в гости, попросили меня присмотреть за малолетними ребятами. Несколько часов я, как мог, развлекал их, а когда моя фантазия стала иссякать, один из мальчуганов вдруг полез под кровать. Через некоторое время, сопя и отдуваясь, он вылез оттуда с изрядно потрепанной книж-

цей в руках и, строго посмотрев на меня, спросил:

— Читать умеешь?

— Могу, — ответил я.

— Тогда на, читай. — И он, сунув мне книгу, требовательно добавил: — Хорошо читай.

Признаюсь, я тогда не очень-то разбирался в тонкостях русского языка, но изощренная легкость стиха, озорная образность книжки про находчивого и доброго великана дядю Степу поразили не только ребятшек, но и меня, уже перешагнувшего пору детства. Автор веселой и умной книжки виделся мне таким же большим и добрым, как и его герой. И, может быть, именно хорошая зависть, родившаяся в тот день, заставила попробовать себя и в детской поэзии: уж очень све-

## ТАК ДЕРЖАТЬ!

тились радостью ребятки лица!

Тогда я не мог и представить, что когда-нибудь мне посчастливится встретиться с автором, которого я лично отождествлял с образом дяди Степы. Уж слишком большое расстояние было между Москвой и затерявшимся в тайге Аласом...

Но недаром же говорилось, что в наш век нет ничего невозможного: спустя много лет я не только увидел автора знаменитого «Дяди Степы», но и частенько встречался с ним по нашим общим писательским делам.

И, узнав Сергея Влади-

мировича поближе в разных ситуациях, могу со всей ответственностью заявить: юношеский образ не разрушился!

Вот только два примера. Когда наша писательская организация готовилась в прошлом году к большому празднику — Дням якутской литературы и искусства в Москве, — мы постоянно чувствовали руку Сергея Владимировича, заботливо направляющего огромную подготовительную работу правления Союза писателей РСФСР.

Обсуждение наших книг, состоявшееся сразу после праздника, стало знамена-

тельной вехой в истории развития якутской советской литературы. Нам, якутским литераторам, трудно переоценить значение этого делового и доброжелательного разговора. Неотъемлемая роль Сергея Владимировича и в другом важном для нас деле. Узнав о том, что на русский язык переводится наш якутский богатырский эпос Олонхо «Нюргун Боотур Стремительный», он поздравил нас, очень высоко оценил и этот Олонхо, и перевод в одной из своих статей.

Мы искренне рады тому, что он согласился возглавить редакционный коллектив и уже осуществил общую редакцию перевода и написал вступительную статью.

Это одна из сторон очень

многогранной деятельности председателя правления Союза писателей РСФСР.

Мне лично российская литература видится, как наша величественная красавица Лена со всеми своими могучими притоками: Оленкой, Алданом, Вилюем, Амгой, Нюей, Синей и другими, как бы олицетворяющими братские литературы России... Быть на такой реке флагманом очень не просто.

Мы считаем, что Сергей Владимирович Михалков оказался на этом ответнейшем посту достойнейшим из достойных.

И поэтому, поздравляя юбиляра, я от всей души говорю:

— Так держать, дорогой Сергей Владимирович!

Семен ДАНИЛОВ