

# ДЯДЯ СТЕПА — МИХАЛКОВ

Кто не знает дядю Степу? Стихи о нем помнят и дети, и взрослые, потому что все мы когда-то были маленькими и любили стихи о великане «по фамилии Степанов и по имени Степан».

Написал эти стихи Сергей Михалков. Этим летом поэт был в гостях у артековцев на детском международном фестивале «Салют, Победа!» Он рассказал ребятам о своей работе, прочитал новые стихи. Пионеры стали первыми зрителями его нового фильма «Дорогой мальчик».

Рассказывать о Михалкове можно долго. Он депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, академик Академии педагогических наук СССР, председатель жюри детских фильмов Московского международного кинофестиваля, главный редактор сатирического киножурнала «Фитиль»... Вот несколько страничек из жизни известного детского писателя.

## ПЕРВЫЙ ГОНОРАР

Михалкову было лет десять, когда он написал первые стихи.

— Среди них была и басня, — вспоминает поэт. — Называлась она «Культура». А рассказывалась в басне о том, что «людям лучше помогать не только словом, но и делом». С этого все и началось.

Однажды Сергей написал сказку в стихах и решил показать ее в издательстве. Редактор просмотрел рукопись, оставил ее себе и вручил юному автору первый гонорар — три рубля. Правда, сказку не напечатали, но начало творчества было положено.

Потом начинающий поэт сотворил с десяток четверостиший о современных методах птицеводства. Писал Михалков и лирические стихи.

Но признание, а потом и слава пришли к нему вместе с детскими стихами. В «Правде» выступил со статьей А. Фадеев, который поддержал молодого

автора, посоветовал всерьез заняться детской поэзией. Вскоре стихи Михалкова завоевали огромную популярность у детворы...

А после войны для Михалкова открылись новые творческие горизонты. Он стал поэтом-баснописцем. Сюжеты автор находил в жизни, часто толчком к созданию образа служили различные наблюдения, интересные случаи, встречи.

...Как-то в одном из летних ресторанов пес-попашайка откликнулся на кличку Бобик, а через минуту помчался к другому столику, хотя его назвали

— В последние годы вышли трилогия К. Симонова, романы Ю. Бондарева, В. Богомолова. Интересные поэмы представили на суд читателя С. Наровчатова и В. Федоров.

Придется, наверно, отчитаться и мне. Сейчас в московском театре «Современник» идет моя пьеса по роману Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». Судя по первым откликам прессы, зрители тепло приняли постановку. В театре сатиры поставлена моя вторая пьеса — «Пощечина», рассказывающая о нечестных людях, взяточничестве. И, наконец, скоро состоится премье-

шения — значит, отдача от нашей работы есть...

Когда Михалков на встрече с артековцами рассказал о том, что сделал в последние годы, и спросил, как они оценивают его работу, пионеры дружно закричали:

— На пятерку!

По-моему, дети не ошиблись.

## АВТОГРАФ

Сергей Владимирович Михалков пять лет подряд избирается председателем жюри детских фильмов Московских международных кинофестивалей. В этом году призы завоевали ленты кинематографистов Франции, Болгарии и Югославии. В списке лучших детских лент и советская картина «Москва—Кассиопея».

Двадцать восемь стран представили картины для детей. Лучшей оказалась работа французского режиссера Жака Тати...

Сыновья Михалкова стали кинематографистами. Известный киноартист Никита Михалков недавно выступил как режиссер фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» и приступил к работе над новой картиной. Режиссер Михалков-Кончаловский — постановщик известных фильмов «Романс о влюбленных», «Дворянское гнездо».

Как уже говорилось, в подарок участникам фестиваля «Салют, Победа!» С. Михалков привез картину «Дорогой мальчик», в которой рассказывается о приключениях советского и американского школьников. Фильм — дебют молодого режиссера Александра Стефановича.

На премьере, когда картина подходила к концу, к ряду, где сидел писатель, пробрался пионер и умоляюще прошептал: — Передайте открытку на автограф...

— Какой автограф? — спросил его.

— Дяди Степы — Михалкова...

В. КУКОВЯКИН.

Ялга,

## Вы просили о них рассказать

Шариком. Так родилась басня о людях без гордости и самолюбия.

Пишет Михалков много, пробуя себя в разных жанрах. Времени у него маловато, поэтому, как признается поэт, приходится работать и в самолетах, и на заседаниях. Предпочтение он отдает сатирическому жанру.

— Заставить плакать можно многих, смеяться — далеко не каждого, — говорит писатель. — Чтобы смешить, нужен интеллект, большой вкус. Достаточно вспомнить тонкий юмор Чехова, иронию Чаплина. Стремиться к уровню этих великих мастеров — задача каждого сатирика.

Общий тираж книг Михалкова достиг 110 миллионов экземпляров. По этой цифре можно судить о популярности поэта, его мастерстве.

## ПЯТЕРКА ЗА РАБОТУ

Писательская организация готовится к своему съезду. За время между съездами созданы крупные произведения, рассказывающие о прошлом, о современности, о планах будущей пятилетки.

— Сейчас советская литература, особенно проза, — явление всемирного значения, — говорит Сергей Владимирович,

ра третьего спектакля под условным названием «Пена».

В этом году на экраны вышли три фильма по моим сценариям — «Дорогой мальчик», «Большое космическое путешествие» и «Меню собаку на паровоз». Последняя картина была показана на внеконкурсном просмотре лент, представленных на IX Московский международный кинофестиваль.

Много времени занимает общественная работа, поездки с делегациями. Как-то на досуге я подчитал, что только с ноября прошлого года мне пришлось совершить около 80 взлетов и посадок. С группой детских писателей социалистических стран выезжал на Кубу, затем был в Бразилии и Америке. Очень запомнились дружеские встречи, сердечность и гостеприимство зарубежных друзей. Недавно побывал в Якутии на декаде русской литературы, вместе с литераторами выступал на предприятиях самой северной республики.

Уже 13 лет руковожу сатирическим киножурналом «Фитиль». За эти годы вышло свыше 150 номеров журнала. По сюжетам «Фитиля» часто принимаются государственные ре-