

Автор этой книги — известный журналист, критик, искусствовед, многолетний сотрудник «Правды», человек, близкий нашему искусству и нашей литературе. И книга его «На добрую память» многое вобрала в себя: малоизвестные, а большей частью совсем не известные факты, эпизоды, связанные с историей нашей советской культуры, с ее выдающимися деятелями. Страницы этой книги посвящены В. Маяковскому, М. Шолохову, А. Веселому, К. Федину, С. Маршаку, М. Светлову, Д. Шостаковичу, Н. Охлопкову, Кукрыникам, Б. Щукину, Р. Симонову, Ю. Завадскому, А. Тарасовой, Ю. Борисовой, А. Твардовскому, А. Яблочкиной, И. Ильинскому, К. Юону, М. Цареву, И. Грабарю, Г. Леонидзе и многим другим. Среди тех, о

ПО СЛЕДАМ ПАМЯТИ

Книга Н. Абалкина «На добрую память» выпущена издательством «Молодая гвардия». Представляет книгу лауреат Ленинской премии Сергей МИХАЛКОВ.

ком рассказывает книга, — Пабло Пикассо, героиня французского Сопротивления Мадлен Риффо, Рокуэлл Кент, выдающаяся греческая актриса Аспасия Папатанасиу.

Автор делится с читателем и своими впечатлениями о поездках в Италию, Францию, Австрию, Польшу, Чехословакию, ГДР, Болгарию, США, Финляндию, Англию, Шотландию, интересными наблюдениями о художественной жизни за рубежом.

Книга «На добрую память» подкупает своей живостью, достоверностью, неназойливостью авторского при-

сутствия. Это живое свидетельство очевидца, нашего современника, проникнутого глубочайшим уважением к духовным богатствам нашей национальной культуры, к творчеству замечательных представителей социалистической литературы и искусства.

Небольшие новеллы, зарисовки, психологические этюды воскрешают перед читателем образы живых и уже ушедших от нас дорогих нашему сердцу людей труда, литературы, искусства, делают эту книгу своеобразным документом нашей эпохи.

Книга Николая Александр-

овича Абалкина представляет собой как бы эстетическую хрестоматию, в которой важнейшие идейно-художественные принципы нашего искусства и литературы выявляются в поучительных и познавательных эпизодах, воспроизводимых автором. И сделано это без всякой назидательной нарочитости, показательной учености. При всем многообразии материала, собранного в пяти тетрадях книги «На добрую память», она сохраняет цельность, целеустремленность авторского замысла. Избрав оригинальную форму композиции своего многолетнего литератур-

ного труда, Н. Абалкин выступает на этих страницах пропагандистом прекрасного, он использует порой самый незначительный повод, случайный, казалось бы, факт и эпизод, чтобы сказать о том, что его волнует, о том, как важно для человека, для его духовного и нравственного совершенства научиться понимать искусство, любить его, взять в свои спутники на всю жизнь.

Свою книгу автор адресует читателю, любящему искусство, проявляющему интерес к художественному творчеству.

И не случайно автор сам называет свой труд книгой памятных встреч, литературных и житейских воспоминаний, «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет».