

Моя классика
1946, 13 апреля, № 6

КОГДА МЕЧТАЮТ ДЕТИ



МОЖНО ли поменять собаку на паровоз? Станный вопрос, не правда ли? Особенно, если вы уже стали взрослыми и успели забыть, как в детстве хотели иметь настоящего живого щенка. А вот для юных героев лирической комедии «Меняю собаку на паровоз» Алика (Дима Шевелев), Мишки (Дима Ажнин) и их друзей этот вопрос естествен. Может же у человека измениться мечта?! Мечтал Алик Племянников получить в подарок от родителей собаку: подобно шведскому мальчику Малышу из сказки А. Линдгрена, он просто не может говорить или думать о чем-то другом. Уже построена в квартире конура, собственноручно сплетен ошейник, а на стене над кроватью будущего счастливого обладателя щенка висит «Принципиальная схема собаки», снабженная многочисленными пояснительными надписями.

Маме (Т. Ларова) непременно хочется, чтобы ее сын прославился, стал бы, например, знаменитым пианистом, певцом или по крайней мере хорошо писал бы сочинения. Но вот именно этого-то Алика и не умеет. И надо же было так случиться, что буквально накануне дня рождения из-за полного отсутствия слуха и голоса Алика исключают из хора, а за сочинение наш герой получает «двойку». Собственно говоря, именно с этой «двойки» и начинается целая цепь обманов и недоразумений, которая и стала движущей пружиной действия фильма.

Так уж случилось, что Алика неожиданно приглашают на студию — играть роль юного партизана, расстрелянного



фашистами. Вот тогда-то и получает наш герой первый урок гражданственности. «Разве может он играть маленького партизана, если в жизни Алик не такой?» — с недоумением спрашивает у режиссера (О. Табаков) одноклассница Алика Катя, пытаясь объяснить взрослому дяде, почему совет отряда пришел на киностудию просить взять на роль партизанского героя другого мальчика, который и в своей жизни всегда поступает только честно и мужественно.

Многое предстоит пережить Алику: и стыд перед родителями, не знающими правды и потому с нетерпением ждущими премьеры фильма, и раскаяние перед товарищами, и неожиданную встречу со старым машинистом (П. Панков) и многое, многое другое, прежде чем мальчик осознает простую истину — путь к мечте, даже самой прекрасной, не должен строиться на обмане. Суждено Алику оценить и верность друзей, проникнуться восхищением к старику-железнодорожнику, который пронес любовь к профессии машиниста через всю свою жизнь, и, наконец, понять, что у каждого человека непременно должна быть цель в жизни, как есть она у Трофимыча, маленькой музыкантши Тани, у незнакомого мальчика с флейтой. Тема «своей флейты» — основная тема фильма. Авторы прежде всего интересуют процесс нравственного взросления героя, когда детский эгоизм уступает место чувству ответственности за свои поступки.

Действуют в фильме и взрослые — родители Алика, машинист Трофимыч и другие, и, пожалуй, основная заслуга авторов в том, что этот детский фильм немало пап и мам посмотрят с удовольствием и не без пользы для себя: в нем в легкой и несколько ироничной форме ставятся многие очень важные вопросы воспитания молодого поколения. Один из них — всегда ли нужно стремиться сделать из ребенка вундеркинда, насильно усаживать его за рояль, уговаривая вступить в хор? И нужен ли аргумент — «а вот другие дети...»? А Алика не такой, как другие. Каждый ребенок — особенный. Безусловно, необходимо направлять интересы сына или дочери, и, вероятно, личный пример взрослого человека может сделать гораздо больше, чем долгие наставления. Дружба со стариком — машинистом Трофимычем — заставляет мальчика пересмотреть свою мечту — «поменять» собаку на паровоз. Наблюдая, как работает старик, слушая его рассуждения о том, что в паровозе «есть что-то живое — от собаки или от лошади», Алик загорается новой идеей отремонтировать, покрасить старый паровоз в белый цвет и поехать на нем.

На первый взгляд может показаться, что авторы фильма не делают никаких открытий, но вместе с тем в иных эпизодах фильма, казалось бы, хорошо известные вещи предстают перед нами в новом свете, как, например, в сцене, когда Алик просит учителя записать его в хор. «А ты петь хочешь?» — с удивлением осведомляется учитель, никогда ранее не замечавший в ученике особой склонности к вокалу. «Так ведь иначе собаку не подарят!» — со вздохом шепчет мальчик. Есть тут над чем задуматься многим родителям, не правда ли?

Фильм «Меняю собаку на паровоз» создан на киностудии имени М. Горького молодым режиссером Н. Хубовым. Это его дебют в художественном кинематографе. И надо отдать должное молодому режиссеру — фильм получился увлекательным, веселым. Немалая заслуга в успехе фильма принадлежит и автору сценария С. Михалкову, написавшему живую и остроумную комедию «Чужая роль», композитору Е. Крылатову, оператору М. Яковичу. В финальных кадрах фильма мы видим на экране воплощенные мечты Алика — белый паровоз, причудливо раскрашенный, медленно и плавно выезжает из ворот депо. И так хочется, чтобы этот паровоз оказался «всамделишным» и своим существованием еще раз доказал великую мудрость детской сказки: все, о чем мечтаешь, обязательно сбывается, надо только очень, очень этого захотеть.

И. ЗВЕГИНЦЕВА.