Сергей МИХАЛКОВ



В дни наших всесоюзных съездов возникает какое то особое чувство причастности к большой, единой семье и к своей неотторжимости от нее. Высокое сознание единства, общнее. Высокое сознание единства, общности задач и целей, профессиональных интересов (при всей индивидуальности наших творческих поисков и открытий) очень радует, рождает твердую убежденность в том, что наш Союз писателей СССР выполняет миссию чрезвычайно нужную и в высшей степени благородную! Это было еще раз убедительно доказано в отчетном докладе, с которым выступил Георгий Марков.

Продолжением истинно горьковской традиции считаю я и то, что в докладе столь весомо было сказано о нашей детской и юношеской литера-

о нашей детской и юношеской литера-

Этот наш съезд как бы подводит итог интереснейшего разговора, начавшегося несколько месяцев назад на республиканских съездах писате-

Российские литераторы на своем IV съезде в декабре прошлого года серьезно и всесторонне рассмотрели прошлого года и обсудили сегодняшнее состояние многонациональной российской литературы. Было справедливо отмечено ее восходящее развитие, ее несомненные успехи, и в первую очередь достижения прозы.

Наш российский

Наш российский съезд показал, что писатели России сплочены во-круг родной ленинской партии и стре-мятся с полной отдачей сил и талан-та вместе со всем народом брать но-вые рубежи коммунистического строи-

вые рубежи коммунистического строительства.

Всероссийский форум писателей явился творческим рапортом Коммунистической партни, ее XXV съезду. Как и писатели всей страны, мы горды той высокой оценкой деятельности творческой интеллигенции, которая была дана товарищем Леонидом Ильичом Брежневым на съезде партии. Писатели Российской Федерации заверяют делегатов VI Всесоюзного съезда писателей, что своим творческим трудом, своим верным служением народу, ленинским идеалам они оправдают эту оценку!

А теперь, дорогие друзья, я вам доложу о работе комиссии съезда, которая была посвящена теме «Литера-

торая была посвящена теме «Литераторая была посвящена теме «Литература в коммунистическом воспитании юного поколения, в деятельности средней школы и ПТУ».

юного поколения, в деятельности средней школы и ПТУ».

В творческом разговоре, который состоялся у нас в комиссии, участвовало более 200 человек. В прениях по докладу выступили писатели: Сертей Алексеев, 'Агния Барто, Шукурбек Бейшеналиев, Елена Василевич, Владислав Крапивин, Александр Кулешов, Михаил Луконин, Игорь Мотяшов, Мираил Прилежаева, Радий Погодин, Владимир Разумневич, Лев Разгон, Каюм Тангрыкулиев, Ирина Токмакова, Пирмат Шермухамедов, Юрий Яковлев, Юрий Ярмыш. В работе комиссии приняли участие: секретарь ЦК ВЛКСМ З. Г. Новожилова, вице-президент Академии педагогических наук СССР М. И. Кондаков, главный редактор газеты «Комсомольская правда» Л. К. Корнешов, первый заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по профессиональнотехническому образованию В. А. Саюшев, заместитель председателя Госкомиздата РСФСР Т. А. Куценко, главный редактор журнала «Пионер» С. Фурин. Совместными усилиями важнейшая проблема, сформулиро-

ванная в названии комиссии. рассмотрена, мне думается, достаточно глубоко и всесторонне.

Хочется прежде всего отметить два момента.

момента.

Во-первых, ясное осознание участниками нашей работы всей меры ответственности, какую возлагает на литературу задача коммунистического воспитания почти стомиллионной армии юных граждан. И, во-вторых, остро осознанное чувство органической, неразрывной связи литературы со всеми, кто служит тому же делу воспитания будущих созндателей коммунизма. Вот почему на нашу большую творческую беседу, кроме детских и юношеских писателей, были приглашеные и с радостью приняли приглашение и писатели, если так можно сказать, «взрослые», видные деятели просвещения, комсомольские деятели просвещения, комсомольские и пионерские работники, библиотека-

Мы вновь убедились в столь радующей нас точности оценок, данных в известном постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию соролжий потокой потоком п «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы», где сказано, что «в стране создана высокохудожественная многонациональная литература для детей, активно способствующая коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Она завоевала широкое признание советского и зарубежного читателя, заняла достойное место в культурной жизни социалистического общества»

Да, советская детская и юношеская литература поистине завоевала всесоюзный и международный авторилет. На многие языки переведены книги А. Барто и М. Прилежаевой, А. Алексина и С. Баруздина, А. Кузнецовой и С. Алексеева, Н. Носова и З. Воскресенской, А. Рыбакова и В. Амлинского, Б. Чалого и Ю. Яковлева, М. Миршакара и К. Мухаммади, А. Мусатова и В. Железникова, Е. Пермяка и Ю. Коринца, А. Лиханова, В. Крапивина и других.

Советская литература для детей — Да, советская детская и юношеская

Советская литература для детей — это литература не только о детях, а литература, умеющая правдиво, доступно и увлекательно рассказать рас-

литература, умеющая правдиво, доступно и увлекательно рассказать растущему гражданину (и даже самому маленькому) о самых больших событиях и треволнениях «взрослого» мира. Именно в этом ее заслуга и ее отличие от других детских литератур во многих зарубежных странах.

В числе общих черт нашей литературы, адресованной юному поколению, на первом плане — образ старшего поколения, ведущего юных за собой и являющего для них достойный подражания пример, и образ «человека растущего» — нашего юного современника, наследника, хранителя и продолжателя революционных традиций стцов. И, конечно. в центре внимания детских писателей — матистральная для советской литературы тема труда как деяния, как творчества, тема человека, создателя и законного хозяина всех материальных и духовных ценностей, духовных ценностей,

духовных ценностеи,

Вместе с тем нам надо в гораздо большей степени, чем раньше, сосредоточить свои усилия на том, чтобы помочь молодому поколению полностью преодолеть «психологический барьер», который все еще отделяет некоторых из них от массовых рабочих профессий, от труда в сельском постителя в профессий от труда в сельском постителя в поможения профессий. хозяйстве, в сфере обслуживания.

Велик еще долг литературы перед школой, перед нашим славным учи-тельством. Заметно в последнее вре-мя отставание от требований жизни детской поэзии, и особенно поэзии, обдетской поэзии, и особенно поэзии, обращенной к самому младшему возрасту. Есть у нас и произведения популярного и имеющего немалые достижения приключенческого жанра, которые написаны нехудожественно, примитивно, по старым, истертым шаблонам. Заслуживают упреков и современные сказочники, которые иной раз в стремлении создать новуюсказку не обращаются к собственной фантазии, а перелицовывают привычные, традиционные народно-сказочные образы, изменяя, а то и неузнаваемо искажая их устоявщийся в веках

смысл. Нам не нужна добрая баба-Яга или коварная Красная Шапочка! Мы все приветствовали усилия тех талантливых «взрослых» писателей, которые создают также и книги для детей и юношества, — создают в полную силу своих дарований, с пониманием многообразных особенностей восприятия юным читателем явлений жизни и литературы.

жизни и литературы.

Несмотря на обилие рецензентов, круг даровитых критиков, профессионально работающих в сбласти детской литературы, все еще весьма узок и далеко не соответствует числу активно и ярко работающих детских и юношеских писателей. Положение может быть в значительной степени исправлено литературоведами и критиками, так сказать, «взрослыми». Но лишь в том случае, если это будет не случайный визит в малознакомую сферу, а постоянное компетентное зачитересованное вторжение в детскую и юношескую литературу, и юношескую литературу,

Необходимо также, чтобы наши газеты и журналы по примеру «Литературной газеты», «Комсомольской зеты и журналы ... «Комсомольскои ратурной газеты», «Комсомольскои правды», «Учительской газеты», «Липравды», «Учительской газеты», чаще обращались к проблемам литературы, адресованной юным гражданам, к во-просам руководства чтением и воспи-тания любви к нему.

Наконец, скажу по поводу сего-дняшнего нашего литературного об-разования в школе и ПТУ, о содер-жании и литературно-художествен-ном качестве наших школьных учебном качестве наших школьных учебников. Положение в этой области нельзя признать вполне удовлетворительным. Похоже, что тормозом в дальнейшем улучшении школьного изучения литературы стало все еще доминирующее отношение к ней, как к обычному учебному предмету, вроде математики или физики, а не как к явлению искусства. Учебные пособия по литературе, рассчитанные на младший школьный возраст, должны учить ребенка не умению читать, а желанию читать.

На заседании комиссии было вы-

На заседании комиссии было высказано и немало практических предложений. Вот некоторые из них... Нам необходимо создать журнал для школьников-старшеклассников, что можно осуществить на базе уже выпускаемого издательством «Молодая гвардия» альманаха «Парус». Печально то, что в ряде автономных республик вообще нет ни одного детского журнала, и это, несомненно, тормозит полвление новых имен в национальных детеких литературах. Давно назрела также необходимость в своего рода «Роман-газете» для подростков и юнопиества — дешевом и оперативном издании, которое взяло бы на себя задачу широкой пропаганды лучних новинок детской и юнопиеской литературы. На заседании комиссии

и юношеской литературы.

За последние годы многонациональная детская литература для детей и юнопнества количественно и качественно очень выросла. Увеличились значение и сфера распространения русского языка как языка межнационального общения народов СССР. Это настоятельно выдвигает перед нами вопрос о значительном расширении количества взаимных переводов и особенно переводов писателей братских республик на русский изык.

XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед всей творческой интеллигенцией задачи небывалой важности и ответственности. Работа нашей комиссии пока-зала, что эти задачи стали для дет-ских и юношеских писателей своими, кровными, наиглавнейшими.

кровными, наиглавнеишими.

На Всесоюзном съезде учителей Леонид Ильич Брежнев сказал: «У нас есть превосходная литература для детей, которая развивается как неотъемлемая часть большой советской литературы». Деятели литературы, обращенной к юным читателям, ответят на эти слова трудом вдохновейным, до конца отданным благороднейшей цели: воспитать созидателей и граждан Коммунистического Будущего! (Аплоднементы).