



ванная в названии комиссии, была рассмотрена, мне кажется, достаточно глубоко и всесторонне.

Хочется прежде всего отметить два момента.

Во-первых, ясное осознание участниками нашей работы всей меры ответственности, какую возлагает на литературу задача коммунистического воспитания почти стомиллионной армии юных граждан. И, во-вторых, остро осознанное чувство органической, неразрывной связи литературы со всеми, кто служит тому же делу воспитания будущих создателей коммунизма. Вот почему на нашу большую творческую беседу, кроме детских и юношеских писателей, были приглашены и с радостью приняли приглашение и писатели, если так можно сказать, «взрослые», видные деятели просвещения, комсомольские и пионерские работники, библиотекари.

Мы вновь убедились в столь радующей нас точности оценок, данных в известном постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы», где сказано, что «в стране создана высокохудожественная многонациональная литература для детей, активно способствующая коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Она завоевала широкое признание советского и зарубежного читателя, заняла достойное место в культурной жизни социалистического общества».

Да, советская детская и юношеская литература поистине завоевала всесоюзный и международный авторитет. На многие языки переведены книги А. Барто и М. Прилежаевой, А. Алексина и С. Баруздина, А. Кузнецовой и С. Алексеева, Н. Носова и Э. Воскресенской, А. Рыбакова и В. Амлинского, Б. Чалого и Ю. Яковлева, М. Миршакара и К. Мухаммади, А. Мусатова и В. Железникова, Е. Пермяка и Ю. Коринна, А. Лиханова, В. Крапивина и других.

Советская литература для детей — это литература не только о детях, а литература, умеющая правдиво, доступно и увлекательно рассказать растущему гражданину (и даже самому маленькому) о самых больших событиях и тревожениях «взрослого» мира. Именно в этом ее заслуга и ее отличие от других детских литератур во многих зарубежных странах.

В числе общих черт нашей литературы, адресованной юному поколению, на первом плане — образ старшего поколения, ведущего юных за собой и являющего для них достойный подражания пример, и образ «человека растущего» — нашего юного современника, наследника, хранителя и продолжателя революционных традиций стцов. И, конечно, в центре внимания детских писателей — магистральная для советской литературы тема труда как деяния, как творчества, тема человека, создателя и законного хозяина всех материальных и духовных ценностей.

Вместе с тем нам надо в гораздо большей степени, чем раньше, сосредоточить свои усилия на том, чтобы помочь молодому поколению полностью преодолеть «психологический барьер», который все еще отделяет некоторых из них от массовых рабочих профессий, от труда в сельском хозяйстве, в сфере обслуживания.

Велик еще долг литературы перед школой, перед нашим славным учительством. Заметно в последнее время отставание от требований жизни детской поэзии, и особенно поэзии, обращенной к самому младшему возрасту. Есть у нас и произведения популярного и имеющего немалые достижения приключенческого жанра, которые написаны нехудожественно, примитивно, по старым, истертым шаблонам. Заслуживают упреков и современные сказочники, которые иной раз в стремлении создать новую сказку не обращаются к собственной фантазии, а перелицовывают привычные, традиционные народно-сказочные образы, изменяя, а то и неузнаваемо искажая их устоявшийся в веках

смысл. Нам не нужна добрая баба-Яга или коварная Красная Шапочка!

Мы все приветствовали усилия тех талантливых «взрослых» писателей, которые создают также и книги для детей и юношества, — создают в полную силу своих дарований, с пониманием многообразных особенностей восприятия юным читателем явлений жизни и литературы.

Несмотря на обилие рецензентов, круг даровитых критиков, профессионально работающих в области детской литературы, все еще весьма узок и далеко не соответствует числу активно и ярко работающих детских и юношеских писателей. Положение может быть в значительной степени исправлено литературоведами и критиками, так сказать, «взрослыми». Но лишь в том случае, если это будет не случайный визит в малознакомую сферу, а постоянное компетентное заинтересованное вторжение в детскую и юношескую литературу.

Необходимо также, чтобы наши газеты и журналы по примеру «Литературной газеты», «Комсомольской правды», «Учительской газеты», «Литературного обозрения» чаще обращались к проблемам литературы, адресованной юным гражданам, к вопросам руководства чтением и воспитанием любви к нему.

Наконец, скажу по поводу сегодняшнего нашего литературного образования в школе и ПТУ, о содержании и литературно-художественном качестве наших школьных учебников. Положение в этой области нельзя признать вполне удовлетворительным. Похоже, что тормозом в дальнейшем улучшении школьного изучения литературы стало все еще доминирующее отношение к ней, как к обычному учебному предмету, вроде математики или физики, а не как к явлению искусства. Учебные пособия по литературе, рассчитанные на младший школьный возраст, должны учить ребенка не уменью читать, а желанию читать.

На заседании комиссии было сказано и немало практических предложений. Вот некоторые из них... Нам необходимо создать журнал для школьников-старшеклассников, что можно осуществить на базе уже выпускаемого издательством «Молодая гвардия» альманаха «Парус». Печально то, что в ряде автономных республик вообще нет ни одного детского журнала, и это, несомненно, тормозит появление новых имен в национальных детских литературах.

Давно назрела также необходимость в своего рода «Роман-газете» для подростков и юношества — дешевом и оперативном издании, которое взяло бы на себя задачу широкой пропаганды лучших новинок детской и юношеской литературы.

За последние годы многонациональная детская литература для детей и юношества количественно и качественно очень выросла. Увеличилось значение и сфера распространения русского языка как языка межнационального общения народов СССР. Это настоятельно выдвигает перед нами вопрос о значительном расширении количества взаимных переводов и особенно переводов писателей братских республик на русский язык.

XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед всей творческой интеллигенцией задачи небывалой важности и ответственности. Работа нашей комиссии показала, что эти задачи стали для детских и юношеских писателей своими, кровными, наиглавнейшими.

На Всесоюзном съезде учителей Леонид Ильич Брежнев сказал: «У нас есть превосходная литература для детей, которая развивается как неотъемлемая часть большой советской литературы». Деятели литературы, обращенной к юным читателям, ответят на эти слова трудом вдохновенным, до конца отданным благороднейшей цели: воспитать создателей и граждан Коммунистического Будущего! (Аплодисменты).

«Литературная газета» 1986, 30 июня, № 26