

ИДУЩИЕ К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

Дорогие товарищи, друзья! Позвольте мне здесь, в гостеприимной столице Чечено-Ингушетии, открыть очередное выездное заседание секретариата правления Союза писателей РСФСР, посвященное теме «Современный герой в произведениях писателей Северного Кавказа».

Это заседание, мы надеемся, еще раз подтвердит, что наша литература, как говорил Владимир Ильич Ленин, стала частью большого общенародного дела, подтвердит торжество ленинской национальной политики и нерушимую братскую дружбу народов нашей страны.

Знаменательно и то, что в краю, где до революции было даже трудно найти человека, умеющего написать свое имя, мы можем сегодня вести большой творческий разговор о литературе народов Северного Кавказа, о писателях Северного Кавказа, пишущих на девятнадцати языках, создавших книги, получившие признание не только в своих республиках и областях, не только у нас в стране, но и во многих странах мира.

Участники заседания, писатели Москвы и многих городов Российской Федерации, сегодня смогут воочию убедиться, что цветущая земля Чечено-Ингушской АССР, раскинувшаяся от нефтяного Малгобека до сверкающих Кавказских гор, от полноводного Терека до бурной Армии, находится в заботливых руках умелых и рачительных хозяев. Их отцы и деды под руководством Сергея Мироновича Кирова и Серго Орджоникидзе, Асламбека Шерипова и Гапура Ахриева отстаивали землю Чечено-Ингушетии от белогвардейцев и интервентов, возвеличили ее своими делами.

На всю страну сегодня славятся трудовые подвиги Чечено-Ингушетии — ее хлеборобов и нефтяников, скотоводов и виноградарей, машиностроителей, энергетиков и химиков — героев созданных и будущих литературных произведений.

Ровно год тому назад в Малгачале мы провели совместно с журналом «Литературное обозрение» заседание «круглого стола», посвященное новому в прозе народов Северного Кавказа. Оно показало, что литература Адыгеи, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии и Чечено-Ингушетии, издающаяся на девятнадцати языках, требует более широкого и более пристального внимания. И это, в частности, подтолкнуло нас принять решение о проведении выездного секретариата в Грозном.

Писатели Северного Кавказа (в их — 234 человека), как все литераторы страны, считают своим священным долгом быть верными помощниками нашей партии в деле коммунистического воспитания масс, быть в первых рядах строителей новой жизни. Героические подвиги современников — главный источник их вдохновения. Показ этих подвигов, активное вмешательство в жизнь народа — одна из наиболее почетных задач литераторов. Насколько им удастся решение этой задачи,

мы постараемся выяснить в ходе заседаний нашего секретариата.

XXV съезд КПСС, намечая пути развития нашего общества, большое внимание уделил развитию нашей литературы и искусства. В Отчетном докладе ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев дал высокую оценку деятельности творческой интеллигенции нашей страны. Мы благодарны партии за ее постоянную заботу и поддержку, за высокое доверие, оказанное нам, писателям.

XXV съезд КПСС поставил перед нами и серьезные новые задачи. Писатели своим творчеством должны достойно показать жизнь и труд советского человека — строителя коммунистического общества, показать превосходство нашего советского строя перед строем капиталистическим.

Буржуазная пропаганда делает все, чтобы опорочить нашу работу, нашу жизнь. Она ищет, где бы, за что бы зацепиться. Отдельные промахи, конечно, у нас бывают, и они неизбежны при огромном размахе строительства и переустройства общества. Однако они по сравнению с нашими достижениями — это капля в море. Не видеть наши успехи добросовестный человек не может.

Стоит обратить свой взор, скажем, на Северный Кавказ, чтобы убедиться, что он, оставаясь страной гор, стремительных рек и плодородных долин, стал Кавказом развитой промышленности, высокой культуры, звонкой литературы, улыбающихся, дружелюбных людей.

И ваш гостеприимный город за последние годы тоже стал неузнаваем. Из провинциального, закопченного отходами нефти, черного города он стал университетским городом с благоустроенными домами на красивых улицах и площадях, стал городом зеленых садов и парков.

Изменился быт людей не только в городах, но и в аулах. В их дома вошла современная жизнь. Однако сатирикам и юмористам есть еще над чем поработать, есть еще пережитки прошлого, есть еще люди и явления, мешающие нашему продвижению вперед.

Каждый из нас понимает, как велика и почетна задача быть воспитателем масс, понимает и как она ответственна. Ведь писатель отвечает перед читателем, перед народом, перед своей совестью не только за правдивость и мастерство изображения, но и за ясность, надежность, стойкость идейных позиций.

Давно известно, что литературное произведение остается надолго в памяти только тогда, когда автору удастся ярко и выразительно показать время, характеры людей и психологически обосновать их.

Мы собрались на это заседание, чтобы посмотреть на сделанное в северокавказских литературах за истекшее пятилетие, поговорить о дальнейшем пути их развития.

Разумеется, тему «Современный герой в произведениях писателей Северного Кавказа» не надо понимать слишком узко. Современный герой — это человек, совершивший подвиг не только сегодня или вчера, или в последние пять лет. Ведь современно все наше поколение, разгромившее фашистскую Германию, заставившее атом работать для мирных целей, создавшее величественные гидроэлектростанции, ворвавшееся в космос, строящее БАМ, КамАЗ и Чиркейскую ГЭС. Все эти грандиозные подвиги народа находят отражение в художественной литературе, в том числе и в северокавказской, уверенно идущей к вершинам мастерства, обретающей масштабность охвата жизненных явлений.

Быстрое развитие литератур

народов Северного Кавказа происходит не только потому, что они имеют перед собой большой опыт богатой русской литературы, но и потому, что этим народам есть что поведать миру. Их веками создававшиеся сказания и легенды, притчи и басни, сказки и песни с появлением письменности заняли достойное место на книжных полках и послужили для литераторов отправным пунктом на пути к поэмам, повестям, романам и пьесам. Грамотность для народов стала их ясным утром после долгой темной ночи, стала хранилищем всего устного творчества, созданного народами за века, хранилищем и чистилищем языка каждого из народов.

Хорошо об этом сказал осетинский поэт Таймураз Тетцоев в стихотворении «Родной язык»:

...На нем творили
сотни поколений,
Но только лишь
в семнадцатом году
Язык наш полновластным
сделал Ленин,
И он обрел простор
и высоту.

Имена многих писателей Северного Кавказа украшают сегодня не только литературы своих народов, но и всесоюзную многонациональную литературу. Некоторые писатели Северного Кавказа поднялись на такую вершину, что их можно увидеть из любой точки земли.

Достоинством лучших произведений северокавказцев является то, что они глубоко национальны, будучи интернациональными по своей сути.

Читая, например, книги Расула Гамзатова, мы видим не просто талантливые произведения, мы видим и то, что это

написано рукой аварца, любящего свой народ, понимающего его нужды и чаяния, чувствующего пульс жизни страны.

Возьмем Кайсына Кулиева, тоже блистательного мастера стиха и прозы, мудрого певца, поющего на весь мир душой и голосом балкарского народа.

А кто из любителей поэзии не знает имени Алима Кешокова? Этот тонкий лирик в последние годы создал целый ряд значительных и острых произведений поэзии и прозы.

Эти три кита северокавказской литературы, как известно, выросли не на голом месте. Их творчество питали и питают многовековое народное творчество, народная мудрость лучших представителей братских литератур, опыт предшественников, среди которых такие великаны, как Коста Хетагуров и Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса и Бекмурза Пачев, Этим Эмин и Махмуд Нигер и Кязим Мечиев, Батыр Цуг Теучеж, Саид Баду и Заурбек Мальсагов, Ирчи Казак и Касбот Кочкаров, Эфенди Капиев и Али Шогенцуков, Магомед Мамакаев и Хаджи-Бекир Муталиев.

Литература, как и земля, не может держаться на трех китах, ее держат и атланты — такие, как Адам Шогенцуков и Георгий Кайтуков, Исхак Машбаш и Максим Цагараев, Ахмедхан Абу-Бакар и Анвар Аджиев, Тембот Керашев и Осман Хубиев, Аткай и Нурдин Музаев, Юсуп Хаппалаев и Шах-Эмир Мурадов, и более молодые талантливые писатели.

Много интересного и значительного сумели сделать наши горянки Фазу Алиева и Раиса Ахматова, Танзила Зумакулова и Халимат Байрамукова, Машидат Гаирбекова и Фоусат Балкарова, доктор филологических наук критик Лейла Бекизова.

Горячо приветствую тех прибывших на заседание секретариата участников и гостей. Выражаю сердечную благодарность Чечено-Ингушскому обкому КПСС и правительству республики за предоставленную возможность провести заседание секретариата правления Союза писателей РСФСР в этом замечательном городе.