«Лит. газета» 1987, 6 июля, 4/27

Я НЕ МОГУ не начать свой доклад с пролога Конституции СССР — исторического документа, определяющего пути в будущее, а значит, и судьбы тех, кому в этом будущем жить, творить, созидать.

В своем докладе на майском пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК нашей партии, Председатель Конституционной комиссии товарищ Л. И. Брежнев особо подчеркнул, что проект обязывает советских граждан заботиться о воспитании юных, «растить их достойными членами социалистического общества».

Забота о подрастающем поколении, о формировании мировоззрения юного гражданина в духе коммунистических идеалов — один из важнейших принципов, составляющих сущность социализма. Воспитание юных коммунистов — в этом большая роль принадлежит всей советской литературе, в том числе и адресуемой подростку.

Каждая высокоталантливая книга, яркая писательская строка, пусть и не написанные специально для подростков, но нужные юным, должны к ним прийти. И приходят!

Подростки, тем более старшие подростки и юноши, читают практически все: и Толстого, и Достоевского, и Бальзака, и Митхалла Шолохова, и Леонида Леонова, и Александра Твардовского, и Георгия Маркова, и Юрия Бондарева...

Проявлением пристального, отеческого внимания к духовным запросам юных, ко всей их жизни является и то, что крупнейшие мастера «взрослой» литературы считают своей художественной и гражданской обязанностью проникновенно исследовать и мир подростка, молодого, растущего человека. Тут нельзя не назвать имена Ч. Айтматова, М. Алексеева, Н. Грибачева, О. Гончара, Мустая Карима, В. Астафьева, Д. Кугультинова, Г. Троепольского...

Ну, а есть ли специальная подростковая, юношеская литература, призванная их воспитывать? Нужна ли она? А если нужна, то каковы ее специфические черты и цели?

Эти и другие подобные вопросы стоят сегодня перед писателями и педагогами, перед каждым, кто в той или иной степени причастен к воспитанию юных (а причастны должны быть все!).

«Будущее Страны Советов станет таким, каким его сделают сегодняшние октябрята, пионеры и комсомолы. И партия твердо уверена, что это будущее будет прекрасным, что наши дети и внуки с честью будут нести вперед великое знамя Октябрьской революции!» — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В этих словах прозвучала огромная вера в тех, кому продолжать революционные, боевые и трудовые традиции советского народа. И еще вера в то, что мы, взрослые, хорошо, достойно воспитаем наших ребят.

Я уверен: специальная подростковая, юношеская литература существует! Как существуют у школьников-старшеклассников, у ребят из ПТУ свои, подростковые и юношеские проблемы, как существуют чувства и вопросы, которые особенно, в первую очередь волнуют именно молодые умы и сердца. Вот их-то глубинному, психологическому анализу, нелегкому проникновению в их тайны и посвящают свои литературные и педагогические дарования юношеские писатели, создавая яркие образы юных героев на всех этапах героической истории нашей Родины.

В годы сражений такие подростки, как Олег Кошевой, Сергей Тюленин, Улья-

на Громова, Леонид Голиков, Марат Казей, Мария Мельникайте, Саша Чекалин, Зоя Гухадас, и многие их сверстники совершили на российской земле, на Украине, в Белоруссии ратные подвиги, бессмертные имена юных героев.

Многие имена героев бессмертны и литература; роман Александра Фадеева «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, «Улица младшего сына» Льва Кассила и Макса Полянского, «Сын полка» и «Волны Черного моря» Валентина Катаева, «Два капитана» Вениамина Каверина, «Повторение пройденного» С. Баруздина, его благодарные повести о женщинах — юных участниках отгремевших сражений; книги Героя Советского Союза Ю. Збанацкого, «Иван» В. Богомолова, «Присутствие духа» М. Бреженера, «Крылья сокола» Х. Назира, «Васек Трубачев и его товарищи» В. Осеевой, «Партизаны» А. Адамовича, «Семенов» К. Икрамова, «Нить Ариадны» В. Костюковского. Книги С. Абрамова, А. Воинова, Ю. Анненкова, А. Кулешова, А. Митяева, А. Белыева, А. Жука...

Все чаще и чаще звучат ныне слова «товарищ подросток». В них выражено отношение старших и всего нашего общества к ребятам, которые вырабатывают в себе активную жизненную позицию, желание прийти к помощи людям, пылливость ума, стремление к поиску, к творчеству, а если надо — и к самопожертвованию.

Разве не таков Саша Ковалов — герой волнующей повести А. Кузнецовой «Честное комсомольское»? Литературный герой, который как бы предвосхитил совершаемые в нашей жизни подвиги, подвиги подвигу комсомольца Мерзлова... А разве не вступают отважно в битву с нашими недругами герои прекрасных, так любимых подростками повестей А. Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица», «Приключения Криспа»? Или юные патриоты из «Старой крепости» В. Беляева. Крепость-то была «старая», а люди, пришедшие в книгу из жизни, — совсем молодые. И они ничуть не старше вот уже многие десятилетия... Не постареет, я убежден, и «крестьянский сын» из повести Р. Григорьевой того же названия — мальчишка, которому за бесстрашие в битвах с бело-гвардейщиной воздвигнут в Сибири памятник.

Честно идя вслед за героями «Мальшика» И. Ликсманова, «Звездочки» И. Василенко и «Дорогах моих мальчишек» Л. Кассила, готовятся стать славным пополнением рабочего класса ребята из романа М. Коршунова, который, кстати сказать, так и называется: «Подростки». Из книг А. Дорохова, А. Маркуши, из повестей В. Горбунова «Не пора ли мужичиною стать», «Двенадцатая буровая» В. Поголяева...

В портретах многих, очень многих современных подростков мы видим замечательные черты юных героев прошлых поколений. Именно это мы называем эстафетой поколений борцов за коммунистические идеалы.

Герой, достойный восхищения, — это то исконое, к чему стремятся почти все растущие личности. Обретенные образцы для подражания — дело архиважное!

Самый вдохновляющий, убедительный и самый замечательный пример — это, конечно, борьба за народное счастье бессмертного В. И. Ленина и его сподвижников — революционеров. Именно поэтому так ценим мы Ленину, непосредственно обращенную к нашим подросткам, — озаренные революционной романтикой книги М. Прилежаевой, З. Воскресенской,

И. Шамякина, рассказы о Чапаеве В. Разумневича, произведения о М. И. Калинин А. Дементьева, книги о революционном прошлом нашего народа Ар. Рутко, В. Канива, В. Морозовой, В. Николаева, А. Якимовича, В. Мухиной-Петричской...

Плечом к плечу с этими произведениями, как воины в едином строю, стоят и исполненные интернационального пафоса повести Ю. Коринца, уже известные во многих странах: И. Гуро, А. Кальмы, А. Дунаевского, иркутянина Г. Машкина, киевлянина Б. Чолого...

А как не сказать здесь о прозе С. Алексеева, который видит свое призвание в том, чтобы привести из прошлого в день нынешний выдающихся революционеров, полководцев, борцов за святые истины и сделать их как бы современниками наших ребят! Он делает это давно, с горячим вдохновением, блестящим знанием истории, а потому — очень успешно...

Юношеская литература в лучших ее образцах все чаще создает многомерные образы как подростков, так и взрослых. Возьмите героиню А. Алексина, по имени, а вернее, по прозвищу которой названа его повесть. Конечно же, «безумная Евдокия» далека от дистиллированной образцо-

ва Р. Фраермана и Н. Атавова. И вот — «Свадебный марш» В. Медведева. Автор популярнейшей, «типично» детской книги «Баранки, будь человеком!» создал теперь книгу «типично» юношескую.

Слово «романтика» часто и вполне закономерно ассоциируется у нас со словом «поэзия».

В юности душа рвется к поэзии так, как подчас уже никогда более не стремится.

Пушкин, Лермонтов, Некрасов открывают океаны неизведанных еще мысли и чувства. Но стихов и поэм, непосредственно обращенных к сегодняшним подросткам, проникающих в те проблемы, которые особенно волнуют юные умы и сердца, и находящихся на уровне юношеской прозы, у нас очень мало. И жалко!

Юное сердце жаждет и патетики, и лирики, и юмора и сатиры. Тут хочу сказать о столь высокоталантливо и уникально-разносторонне проявляющей себя в литературе А. Барто: от стихов, которые знает наизусть каждый ребенок, до страстно борющихся за мир новых книг «Найти человека» и «Переводы с детского», до сатиры, которую поэт не боится обращать даже к самым маленьким читателям.

С. Михалков называет плеяду поэтов, которые вслед за С. Маршакон,

осмысливала психологические и социальные стороны бытия юных, создавала для них романтичнее «повести о первой любви», поднимала конфликты большой нравственной глубины и социальной заостренности.

Но в основе подхода всегда была искреннейшая заинтересованность в любой человеческой судьбе, в ценности любой человеческой жизни, ибо наше общество всегда заинтересовано в каждом, кто рожден и живет на советской земле, даже в том, чья жизнь — на том или ином этапе — оказалась как бы вне общества. Об этом писал П. Нилин в своих знаменитых повестях «Жестокость» и «Испытательный срок», Г. Медынский в своей «Трудной книге», А. Дрипе в «Записках воспитателя колонии» и в повести «Последний барьер».

Об этом пишет, исследуя особенности сегодняшней молодежи, не уклоняясь от многих противоречий, с которыми сталкивается неокрепший еще юный человек, В. Амлинский. Он — автор романа «Возвращение брата», в котором с большой силой показан путь возвращения к людям, как путь возвращения через преступления и страдания к самому себе, к неосознанной потребности стать человеком. В повести «Жизнь Эрнста Шаталова» писатель ставит вопросы очень серьезные, мировоззренческие, показывает личность, которая значительно не должностью и даже не свершениями, а масштабом переживаний, интеллекта, неподдельного человеческого чувства.

В жизни почти любого подростка существуют кризисы. В одних случаях критические моменты являются условием дальнейшего роста человека, а в других случаях ведут к накопленному безнравственному опыту. Долг искусства, литературы — увидеть все эти противоречия, «взрывы», отразить их со всей полнотой, достоверностью, тонкостью наблюдений. В этом смысле прекрасны и величественны традиции русской прозы, так трепетно открывающей для нас юношескую душу во всех ее изломах и трудностях роста...

Говоря о публицистике для подростков, этом боевом и оперативном жанре литературы, докладчик подчеркнул, в частности, что сила воздействия его в прямой связи с художественностью, исключаяющей всякого рода менторство, настырную дидактику. Именно художественность отличает книги С. Соловейчика, Л. Исаровой, И. Зюзинона, В. Аграновского, мастерски поднимающих многие из тех нелегких проблем, которые волнуют подростков.

Иной же раз, продолжает С. Михалков, юные встречаются на экране или на книжных страницах цех завода, стройки, показанные так холодно и безлично, что это рождает у них не интерес, а антипатию и к теме, и к самому производству.

Труд рабочего человека должен быть для них трудом не только почетным, но и желанным! И уж, безусловно, не может быть скучных книг о труде. Нужно увлекать юных поэзией и героикой труда, как это показано, например, в повести В. Титова «Всем смертям назло»...

Наши ребята должны понимать, что забота о родной земле, о родной природе — это тоже необходимая, вполне доступная для них, в том же романтическом жанре (как хорошо всю жизнь писали об этой поэтичной работе Л. Воронкова и А. Мусатов, а сейчас пишут Н. Сладков, Ю. Дмитриев, Н. Дурова, М. Джангазиев).

Важные темы надо и вспыхивать по-настоящему, глубоко.

Анализируя причины «успеха» иных безличных, усредненных детективов как зарубежных, так и отечественного производства, С. Михалков особо подчеркнул, что об этом жанре (необычайно популярном у юного читателя и зрителя) нельзя судить по занятием критериям, тем более что у нас немало произведений приключенческого жанра, в которых интрига, напряжение сюжета подчинены глубиной мысли, в которых есть человечески достоверные характеры... Вспомню для примера романы и повести братьев Вайнеров, А. Адамского, Л. Платова, ушедшего из жизни Н. Томана, Ю. Кларова и А. Безуглова... Приключенческий сюжет органично соединен с неувядающими фактами истории в романах Героя Советского Союза К. Бадигина.

Особо хочу отметить в связи с этим произведения — и литературные, и кинематографические — В. Ардамацкого и Ю. Семенова, посвященные очень значительным и актуальным политическим, международным проблемам. Готовность к идеологическим схваткам должна быть для молодежи готовностью номер один. Именно в этом духе воспитывают их, как и взрослых читателей, произведения Ю. Жукова, А. Сахнина, Г. Боровика, А. Кривицкого, В. Зорина, Л. Лукьянова, В. Чичкова...

Очень важно и впредь крепить братскую дружбу юношеских литератур всех наших союзных и автономных республик. Я считаю, что мы не можем умалчивать о писателях, которые дарили или дарят миллионам русских юных читателей лучшие книги для подростков, переведенные с других языков (Л. Козловский, Н. Богданов, А. Тверской...).

И тут самое время еще раз подчеркнуть, что писатели всех наших братских республик посвящали и посвящают свое внимание и свое вдохновение проблемам воспитания будущих борцов за наше с вами общее дело: М. Миршакар, М. Слущик, В. Петросян, А. Басилевич, Э. Рауд, Ш. Бейшеналиев, И. Зиедонис, П. Мумин, Х. Пулк, Ю. Ярмыш, В. Нестайко, К. Тангрыкулиев, В. Бубнис, В. Брублевская, В. Кава, В. Лукс, Т. Кайбергенов, Г. Сулейманова, А. Айлили, М. Квливидзе, К. Сиомонян...

А если добавить имена писателей наших автономных республик, станет ясно, как широка география той литературы, которая отзвучивает перед партией, перед народом за наше с вами будущее.

У нас есть весомые критические труды, анализирующие литературу, которая воспитывает, растит молодую гвардию страны (вспомним критические исследования В. Озерова, В. Смирновой, Ф. Кузнецова, Б. Панкина, И. Мотышова, Л. Разгона, Е. Таратулы, В. Воронова, И. Стреловой, П. Шермухамедова, Х. Гольазаряна, Я. Османиса, М. Чимпой, Р. Аманова...). Но подобных работ должно быть куда больше, а круг произведений, попадающих в орбиту литературоведческого внимания, куда шире!

Говоря о необходимости внимания всей нашей прессы к проблемам юношеской литературы, С. Михалков призвал ставить эти вопросы так же глубоко и обстоятельно, как это делает центральный орган нашей партии — газета «Правда». Докладчик высоко оценил и проведенную «Литературной газетой» дискуссию «Юноше, обдумывающему житье»...

Отметив плодотворную деятельность издательства «Детская литература», «Молодая гвардия», «Советская Россия», журналов «Юность», «Молодая гвардия», «Смена», «Сельская молодежь», «Пионер», «Костер», докладчик внес предложение о создании журнала для подростков, а также театра «Отрочество».

В заключение С. Михалков поделился глубоким впечатлением от изданной недавно «Молодой гвардией» книги, рассказывающей о биографии комсомола («ВЛКСМ», 1976). Это, сказал он, живая и страстная летопись нашей эпохи в образах и характере молодых рабочих, колхозников, ученых, чьим трудом созданы новые города, моря, совершены поразительные открытия в науке и технике.

Недавно Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу был вручен комсомольский билет № 1 и Золотой Почетный знак ВЛКСМ. В тот торжественный день Леонид Ильич сказал:

«Это вручение я воспринимаю как символ неразрывных уз, связывающих нашу ленинскую партию и комсомол. Я вижу в нем знак уважения, которое питает наша молодежь к партии, как своему вождю и учителю, символ ее преданности нашей социалистической Родине и великому делу строительства коммунизма.

Комсомол всегда был и, я уверен, всегда будет верным, надежным помощником и опорой партии в ее борьбе за счастье народа, за претворение в жизнь наших светлых идеалов. Можно не сомневаться: советская литература поможет юному поколению страны, созидающей коммунизм, оправдать это высочайшее доверие партии Ленина!

Сергей МИХАЛКОВ,
Герой Социалистического Труда

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

вопеказательности. Но разве автор, не скрывая оплошностей своей героини, хоть в чем-то роняет ее авторитет, не говоря уже об авторитете профессии в целом? Дороги нам и другие взрослые друзья юности, как и ребята-подростки, из талантливых книг А. Алексина, переведенных на десятки языков мира.

Пришли такие образы и со страниц новых повестей М. Прилежаевой «Осеня» и «Зеленая ветка мая». Гуманность и верность долгу, честность перед собой и учениками — черты, отличающие юную, ищущую свою дорогу в жизни учительницу Катю Вектышеву из «Зеленой ветки мая».

И одного из первых советских педагогов Николая Михайловича Саратовкина из «Земного поклоня» А. Кузнецовой, как и нашего современника Николая Михайловича Грозного из той же повести.

Подросток в семье... Настоящая литература смело, но тактично вторгается в эту сферу.

«Семейные обстоятельства»... Уже в названии трагедии А. Лиханова, включившей две повести и роман, — отзвук неблагополучия. Так коротко, чтоб не вдаваться в подробности, обычно называют непредвиденное осложнение в делах семейных. Но какие драмы кроются порой за этой формулировкой, отчего они происходят, как по-разному ведут себя люди в конфликтных ситуациях и, наконец, самое главное — как отражаются семейные неурядицы на неокрепших еще душах подростков, — вот вопросы, которые поднимает и художнически глубоко изучает писатель.

Наша литература активна, а то и ожесточенно борется с глетворными проявлениями мешанской, обывательской психологии, с попытками гальванизировать отжившие бытаны.

Бесстрашно поднимается против своих родственников, погрязших в обывательстве, Юрка — герой замечательной книги Н. Дубова «Беглец». Он — беглец из затхлого мирка накопителей, и мы верим, что он обретет прекрасные нравственные миры! Обретают их и молодые борцы за нашу коммунистическую нравственность из талантливых, проникающих в самую суть явлений книг Н. Думбадзе, В. Тендрлякова, Ю. Солганика, М. Ибрагимбекова, В. Железничкова, А. Мошковского, ленинградца Р. Погодина, свердловчанина В. Крапивина, уфимца А. Бикчентаева, москвичей И. Дика, Ю. Ковалю, Э. Цурупы...

Цинизму яростно противостоят одержимость, кристальность первого чувства. Мы помним неуважающие повести о первой любви Р. Фраермана и Н. Атавова. И вот — «Свадебный марш» В. Медведева. Автор популярнейшей, «типично» детской книги «Баранки, будь человеком!» создал теперь книгу «типично» юношескую.

К. Чуковский и А. Барто дарят ребенку с самого малого возраста радость знакомства с отличной поэзией: Н. Забила, Б. Заходер, П. Воронько, Я. Аким, И. Токмакова, В. Берестов, К. Мухомова, В. Чалый, Н. Юсупов, Г. Ладонщиков, Г. Виеру, Э. Огнецвет, Э. Успенский, В. Пальчинский, Э. Нийт, В. Витка, К. Мурзаиев, Х. Берулава, У. Раджаб, Р. Рашидов, И. Мазиня...

Юные, а особенно в том переломном возрасте, когда они становятся подростками, активно выражают стремление обнаружить себя личностями, в чем-то отличными от других. Задача воспитателей и, конечно, литераторов состоит как раз в умении, чутко и доброжелательно вглядываясь в каждого воспитуемого, не сглаживать, а выделять в нем то, из чего в будущем может произрасти нечто большое, талантливое.

Надо, чтобы в подростках жили пытливая приподнятость, жажда поиска, понимание великих возможностей, представляемых нашим временем, революционными изменениями в науке и технике. А практицизм, переходящий в делячество, должен быть предметом резкого осуждения в литературе и даже едкого осмеяния.

Есть у Ю. Яковлева очень сильный, на мой взгляд, рассказ «Собирающий облака». В чем его сюжет? Мальчик занят обычным для школьников делом: он собирает макулатуру. Ему объяснили, что «стране нужна бумага». И он, приходя в незнакомые ему дома, к незнакомым людям, объясняет им: «Стране нужна бумага».

Он проникся этой нуждой государства и делает все, чтобы хоть немного помочь. Свой долг он выполняет страстно, увлеченно... А потом запах гари как бы ударяет нам в лицо и даже в сердце: мальчик видит, как завхоз жмет в котельной ту самую «макулатуру», ту самую бумагу, которая так «нужна стране».

Писатель, как и в других своих произведениях, — к примеру, в книгах «Багудничек», «Кольбельная для мужчин», — уловил и поднял большую актуальную проблему нравственного воспитания.

Итак, напоминаю еще раз: подростки неотрывно смотрят на нас, все видят, все понимают, берут с нас пример. Пусть же он, этот пример, всегда будет достойным подражанием!

Советская литература, обращенная к юношеству, с первых лет ее становления и по нынешний день не обходила сложных тем,