

СЕРГЕЙ Владимирович Михалков — автор стихов и басен, которые так любят наши мальчишки и девочки, бывая в Крыму, непременно отправляется в гости к артековцам. Традиционными стали его встречи и с журналистами. Несколькими днями назад с депутатом Верховного Совета СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР С. В. Михалковым беседовал корреспондент «Рабочей газеты».

— Президиум Верховного Совета СССР принял Указ, которым утвержден текст и музыкальная редакция Государственного гимна Союза Советских Социалистических Республик. Его повсеместное исполнение вводится с 1 сентября. Вы являетесь одним из авторов текста. Читателям «Рабочей газеты» будет интересно узнать о работе над Государственным гимном.

— Это было в 1943 году. На фронтах Великой Отечественной разворачивались ожесточенные сражения. Именно тогда Коммунистическая партия и Советское правительство приняли решение о создании гимна Советского Союза. К выполнению этого ответственного задания были привлечены десятки поэтов и композиторов. Мы, я и мой фронтовой товарищ журналист Г. Эль-Регистан, работая в редакции центральной газеты Военно-

залься успешной: 27 мая 1977 года Президиум Верховного Совета СССР утвердил текст и музыкальную редакцию Государственного гимна Союза Советских Социалистических Республик (текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана, музыка А. В. Александрова).

В новой литературной редакции гимна отражены выдающаяся роль «партии Ленина — силы народной», ведущей Советский Союз к светлому будущему, наша верность Красному знамени революции, наша вера в грядущую победу коммунизма в нашей стране. Естественно, что в гимне присутствуют основные идеи прежнего текста, сыгравшие свое историческое значение и в наше время.

Не могу не выразить своей благодарности Центральному Комитету нашей ленинской партии и лично Леониду Ильичу Брежневу за высокое до-

ра сатиры идут мои новые сатирические комедии «Пощечина» и «Пена».

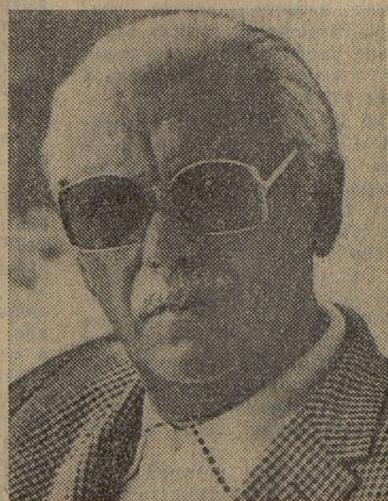
В новом сезоне академический театр имени Евг. Вахтангова должен показать премьеру моей новой сатирической пьесы «Постоялец», посвященную острой нравственной проблеме — проявлению равнодушия к чужой беде, беспринципному себялюбию в вопросах, касающихся личной карьеры.

Придаю большое значение развитию сатирического жанра в кино, его действенной силе в деле борьбы за коммунистическое воспитание трудящихся. Именно поэтому я и возглавил всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль», с 1962 года являясь его организатором и главным редактором.

Критика и самокритика — важнейшее испытанное средство борьбы против всего старого, во имя утверждения нового. И, видимо, не случайно большая популярность «Фитиля» у народа. Регулярно, из месяца в месяц на наших экранах вспыхивает знакомый огонек. Число выпусков приближается уже к двумстам. Темы и сюжеты мы черпаем как из обширной почты наших зри-

Разговор с интересным человеком

Сергей Михалков: БЫТЬ ПОНЯТНЫМ И БЛИЗКИМ НАРОДУ



Воздушных Сил Красной Армии «Сталинский сокол», решили включиться в творческий конкурс.

Мы отлично понимали, что текст гимна должен быть проникнут основными идеями нашей государственности, идеями, наиболее близкими народу. Гимн должен отразить тот исторический путь, которым шла от Октября наша страна. Кроме картины прошлого и настоящего, необходимо было заглянуть и в будущее. Мы знали: в гимне надо обязательно подчеркнуть исключительную роль русского народа, который не только вел за собой все народы нашей страны в период революции, но и, объединив их, оказывал великую братскую помощь в ходе социалистического строительства. Русскому же народу принадлежала ведущая роль и в Великой Отечественной войне.

Понимая, что гимн — это торжественная гражданская песнь народа, мы чувствовали опасность ложного литературного пафоса, излишней напыщенности. Поэтому, работая над вариантами текста, стремились быть предельно искренними. Помогало твердое убеждение, что язык гимна должен быть простым, ясным, таким, чтобы каждое его слово было понятным любому советскому человеку — от школьника до академика.

Авторитетная комиссия во главе с К. Е. Ворошиловым в течение ряда месяцев знакомилась и прослушивала предлагаемые варианты гимна Советского Союза. После того, как наш текст был в основном одобрен и отобран для дальнейшей работы, мне и моему соавтору пришлось еще немало потрудиться. В ночь под новый, 1944 год гимн СССР впервые прозвучал по Всесоюзному радио. Музыкальной основой для него стала музыка профессора А. В. Александрова, руководителя Краснознаменного ансамбля, написанная им как «Гимн партии большевиков» на слова В. И. Лебедева-Кумача.

Со временем возникла необходимость внести в текст гимна изменения. Вновь к работе были привлечены наши ведущие поэты и композиторы. Мне как одному из авторов первого гимна СССР (Г. Эль-Регистан умер в 1945 году) была предоставлена возможность создать новую редакцию текста. И я, конечно, счастлив, что эта работа ока-

верие. Ведь спустя тридцать четыре года мне вновь довелось стать одним из авторов Государственного гимна СССР.

— Сергей Владимирович, мой следующий вопрос не только Михалкову-литератору, но и Михалкову-академику Академии педагогических наук СССР. В июне на II пленуме правления Союза писателей СССР Вы выступали с докладом по вопросу: подросток — проблемы воспитания и литература. А какова роль семьи в воспитании подростка?

— Можно смело утверждать, что нравственное начало коммунистической морали и мировоззрения начинается именно в семье. Не будем забывать, что подросток наиболее остро чувствует известные противоречия, еще существующие в нашей действительности. Зачастую он является свидетелем того, что у взрослых слова расходятся с делами. Еще бытующие, к сожалению, в некоторых семьях пороки, «темные пятна», решительно осуждаемые партией и отмечаемые здоровым ядром нашего общества — корыстолюбие, лицемерие, страсть к накопительству, равнодушие, формализм, несправедливость, карьеризм и прочее, — травмируют душу молодого человека, а то и способствуют уродливому формированию его характера.

Вот почему мы придаем такое значение литературе, обращенной к подростку. Она должна быть ему молчаливым советником и помощником в решении важных жизненных задач. Она должна утверждать в молодом человеке веру в неизбежность победы добра над злом на ярких, западающих в душу и сердце примерах. Такая литература обязана стать опорой на жизненном пути.

— Вы являетесь известным сатириком. Мы знаем Ваши басни, комедии, Вашу организаторскую деятельность как главного редактора сатирического киножурнала — популярного «Фитиля». Что Вы делаете сейчас для сатирического «цеха»?

— Из моего ответа на предыдущий вопрос можно сделать вывод: воспитывая своими произведениями юное поколение, я пытаюсь, так сказать, воспитывать и взрослых. Наиболее подходящим для этого является жанр сатиры, которому я продолжаю верно служить.

На сцене Московского теат-

телей, так и из материалов народных контролеров.

На критику «Фитиля» регулярно получаем ответы от поставших под наш «обстрел». Однако, бывает, не удовлетворяемся этими ответами и возвращаемся к знакомым сюжетам в специальном разделе «Реакция».

— Вы и поэт, и баснописец, и драматург. Много сил, несомненно, отнимает «Фитиль». А ведь есть еще хлопотная обязанность председателя правления Союза писателей РСФСР. Наконец, почетная, но такая многообразная, сложная и ответственная работа депутата высшего органа государственной власти. Как же удается Вам везде успеть, все сделать?

— Александр Сергеевич Пушкин, работая над статьей «Джон Теннер» для журнала «Современник», сказал как-то полушутливо, полугрустно одному своему приятелю: «Плохое наше ремесло, братец. Для всякого человека есть праздник. А для журналиста — никогда».

Так вот, писателю, занятому творческой и общественной деятельностью, тоже рассчитывать на праздники не приходится. А вообще я твердо убежден: писатель должен много работать.

За время моего пребывания в Крыму я написал книжку в стихах для дошкольников, перевел с украинского сказки талантливой детской писательницы Валерии Врублевской и стихи болгарского поэта Асена Босева, начал новую сатирическую комедию «Потемки», посвященную теме изобретательства.

Часто спрашивают, не мешает ли мне работа в периодике. Нет, газету я люблю и постоянно сотрудничаю во многих редакциях. Общение с читателем, вмешательство в повседневную жизнь для меня очень дорого. Чувствуешь, что участвуешь в жизни страны, в жизни народа.

Оглядываясь на пройденный путь, задаю себе вопрос: что для меня важнее всего в моем бытии?

И отвечаю: ощущение жизни. Ощущение того, что ты нужен людям. И поэтому я, воспитанный Советской страной и Советской властью, всегда стараюсь писать так, чтобы мои произведения были понятны и близки народу.

Беседу вел А. КЛЕБАНОВ.
Фото Ф. Халабузаря.