



Рядом с интересным  
собеседником

# СМЕЯСЬ, УЛУЧШАТЬ ПРАВЫ

Наш корреспондент С. Баранова встретилась с председателем правления Союза писателей РСФСР, известным писателем-сатириком Героем Социалистического Труда, академиком Сергеем Владимировичем Михалковым.

Тема разговора — роль сатиры в воспитании человека. О содержании его и рассказывается в нижепубликуемом материале.

— Сергей Владимирович, в последние годы Вы обратились к такому трудному и, может быть, не всегда благодарному жанру, как жанр сатиры. Ваши пьесы «Пена», «Пощечина» — свидетельство тому. Свидетельство тому и журнал «Фитиль», художественным руководителем которого Вы являетесь. Вероятно, не так-то уж легко приходится тем авторам, которые посвящают свое творчество сатире?

— Да, за последние годы я обратился к сатире. Это нелегкое, разумеется, дело. И ответственное. «Фитиль» уже семнадцать лет, 200 сюжетов мы представили зрителям. Точные «попадания», конкретный адрес критикуемых недостатков радуют создателей этих сюжетов, вероятно, радуют и зрителей. И огорчают тех, кого критикуют. Бывают жалобы: находятся люди, которые не хотят соглашаться с тем, что они не правы. Они не хотят быть смешными. Ведь смех — это сильное оружие. «Фитиль» борется с очковирателями, бракоделами, бюрократами, хамами, со всеми, кто мешает нашему движению вперед.

Пьесы «Пощечина» и «Пена» тоже критикуют некоторые стороны нашей действительности. Вот представьте себе такой пример: человек занимает какое-то положение в обществе, он уважаем, с ним согласовывают вопросы и советуются. И вдруг все меняется! К его мнению уже не прислушиваются, потому что он, этот человек, ушел со службы, уже не занимает больше того самого положения. Так что важнее — должность или личность? Я думаю — личность. Нужно ценить человека прежде всего за его политические и деловые качества, интеллект, а не только за занимаемую должность.

В «Пене» мне хотелось высмеять ставшую модой погоню за учеными степенями. Во что бы то ни стало — «остепеняйся», «защищайся!» Стань ученым, хоть ты им никогда себя не чувствовал. И смотришь, не только юный аспирант стремится к этому, но и пожилой человек хочет «остепениться». Но какими средствами! В пьесе солидный служащий «организует» себе диссертацию, а точнее — нечестным путем хочет получить ученую степень.

И вот странное дело! Пьеса идет в столичных театрах, по телевидению, удостоена Государственной премии РСФСР, а в областных театрах не идет. Догадываетесь, почему: солидный служащий не хочет принять критику в свой адрес. Так сказать, налицо буквальное прочтение пьесы. Меня рассмешила реакция одного ответственного работника, который, посмотрев спектакль, сказал: «На отрицательные роли самых лучших актеров поставили».

Писарев говорил, что сатира хороша в том случае, если она злободневна. Необходимо воспитывать людей смехом. Смеяться, улучшать нравы. Это еще и древние говорили.

— Значит, и в наше время требуются сатира, смех, Салтыковы-Щедрины?..

— Разумеется. А почему бы нет?! Критикуя недостатки отдельных людей, сатирики помогают стране, партии, народу избавляться от чуждых нашему строю явлений.

Я, помню, присутствовал на торжествах, посвященных юбилею Салтыкова-Щедрина. Там было сказано много красивых слов в адрес великого сатирика. Но парадокс — в театрах не идут его произведения. Почему — непонятно. А вспомните, как ценил этого писателя Ленин! Владимир Ильич в своих работах цитировал его 400 раз! Конечно, легче и увлекательнее поставить «Марию Стюарт», чем «Город Глупов». Но не нужно бояться сатиры. Ведь сатира лечит, повторяю, исправляет нравы. Мы хотим видеть человека коммунистического завтра гармонически развитой личностью, надо воспитывать не только положительные примеры, но и критикуя негативное.

— Вам как академику Академии педагогических наук СССР, вероятно, приходится решать проблемы нравственного воспитания подрастающего поколения. Каковы, на ваш взгляд, пути эстетического и этического совершенствования человека? Все ли благополучно в этом отношении в среде молодежи и в среде педагогов?

— Многие педагоги, родители боятся слова «любовь». Да, да! О любви, о взаимоотношениях полов ничего на уроках или дома не говорится. Взрослые рассчитывают: все образуется как-нибудь, само собой. Отсюда — подчас нездоровый интерес к проблеме у самих подростков. Мы пытаемся учить наших детей на высоких образцах — рассказываем о патриотизме, благородстве, а о любви, об этом извечном чувстве, которое является движущей силой продолжения рода человеческого, мы говорим полупотом, смущаясь.

Надо показывать ребятам не только все утешительное, но и неутешительное. Объяснять им, что жизнь состоит не из одного только положительного. Надо учить их бороться с негативными явлениями.

— Еще вопрос, связанный с нравственным воспитанием молодежи. Сейчас много говорят о необходимости введения в школьную программу курсов этики и эстетики. Можно ли ожидать этого в ближайшее время?

— Вряд ли. Все — на общественных началах — учить читать, смотреть, видеть, думать. Много делает в этом отношении Кабалевский. Хорошо бы такого учителя найти для пропаганды живописи, литературы. Надо работать, надо практически постоянно прививать людям высокие нравственные качества.

В этом помогают произведения литературы, музыки, драматургии. И, конечно, испытанное оружие — сатира.

— Позвольте узнать, над чем Вы сейчас работаете.

— Написал пьесу по произведению Достоевского. Мне бы хотелось высмеять тех людей, которые хотят прославиться. Хоть чем-то прославиться. Все равно. Хоть тем, что в тюрьму сесть. Или хоть быть проглоченным крокодилом. Все равно — о тебе все узнают. Это сатира на так называемых диссидентов, которые шумят, критикуют, а сами ничего полезного не сделали для общества. Только одни слова и желание прославиться, прошуметь на весь белый свет. Как видите, остаюсь верен сатире. Сатира лечит. Но ее следует рассматривать не только как терапевтическое средство. Нет, сатира — это и хирургическое вмешательство. Конечно, когда того требует жизнь. Сатира, критика помогают государственному делу, партии, правительству бороться с негативными сторонами, воспитывать людей. Об этом очень четко сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в своей книге «Возрождение».