

«Сегодня, ребята, мы будем рисовать композиции к стихотворениям Сергея Михалкова», — объявляю я, и в глазах ребят возникает радостное оживление. Как же можно отдохнуть от надоевших натюрмортов и гипсовых орнаментов!

Миша читает: «Мы с приятелем вдвоем замечательно живем!». Саша продолжает: «Мы такие с ним друзья — куда он, туда и я!» — они читают одновременно, перебывая друг друга. А вот Настя Рюрикова, которая мне по большому секрету рассказала, что

юным, не может обойтись без красочных картинок. Писатель и художник — нигде, пожалуй, нет такого соавторства, как в их работе над детской книгой. Творческий накат художника помогает лучше понять и усвоить юному читателю замысел писателя, раскрыть в красках поэтический мир текста. И часто при упоминании стихотворений, сказок, рассказов, басен — мы ставим имена автора и художника рядом.

Просматривая книги писателя, невольно думаешь: «А как же оно начиналось, это соавторство?» Дет-

для юного читателя в год победы над фашизмом Д. Шмаринов в книге «Русские богатыри» (Обложка на снимке справа).

О революции, о годах первых пятилеток с большой исторической убедительностью «рассказал» детскому читателю в своих иллюстрациях О. Верейский в книге «Нам тридцать лет». Их манера, стиль, материал разнообразны, а канва произведения неизменна. Найти свое лицо, не причинив при этом вреда стихам Михалкова, большая педагогическая задача иллюстратора. Их умный совместный талант

шевляло и то, что у них появились превосходные художники-иллюстраторы, что также было возрождением давней отечественной традиции. Нельзя было не восхищаться работами К. Ротова, Евг. Рачева, А. Каневского, Кукрыниксов, А. Лаптева. Каждый из художников создавал свой особый мир, опираясь, разумеется, на литературные образы».

Владимир Гальдяев интересно, с большим творческим задором проиллюстрировал книгу «Мои друзья». С первых страниц погружаешься в страну радостного детства, веселых, озорных мальчишек и девочек, стрижи и голуби летят от страницы к странице, рисунки вплетаются в поэтическое содержание стихов, держа читателя в приподнятом настроении. Художник В. Гальдяев сердцем прочувствовал глубину поэтического содержания детских стихов и согрел их теплыми рисунками.

Супербложка Д. Бисти к книге «Стихи и сказки» насыщена изобразительными элементами, передающими ощущения детского восприятия, детского рисунка. А рисунки в книге «Настроение» передают лирический настрой поэтических строк легкой линией наброска. (На снимке в центре воспроизведен переплет книги).

Неудержимую радость и смех детского читателя вызывают книги с иллюстрациями А. Елисева, М. Скобелева, В. Чижикова, М. Ромадина, В. Перцова. Занимательна для ребят книжка «Чудо» в исполнении художников В. Лосина, В. Перцова, Н. Устинова, В. Чижикова. Иллюстрации радуют юного читателя своей палитрой красок, выдумкой, шуткой.



Художники-иллюстраторы любят работать над материалом произведений С. Михалкова, искать и находить к нему образные рисунки. Каждая новая красочная книга — это праздник для наших детей. Из творческого содружества писателя и художников видно, что они правильно понимают главную мысль писателя: «Я всегда думаю о том, для кого пишу, стараюсь писать так, чтобы мои произведения были понятны и нужны советскому народу».

Евгений ПАВЛЮКОВ, художник-педагог,

# Сергей Михалков и иллюстраторы

её дома зовут «Настёна-сластёна», рисует про зверят, ведь она мечтает быть директором зоопарка, чтобы потом всех зверей отпустить. А Егор, тот мечтает быть бесстрашным капитаном, и море — его излюбленная тема. Рисует Дядю Степу моряка. А Вербицкая Света рисует про маму, она её очень любит, её мама воспитатель детского сада. И вот, после тщательно, с любовью построенной композиции, по-детски наивной и забавной, они приступают писать красками. Но поэтический ветер михалковских стихов пронзает каждый детский рисунок, и в этом есть счастливый труд души юного читателя, который сейчас становится соавтором.

Сергея Михалкова любят иллюстрировать и «большие» художники. Рассматривая дружеский шарж Кукрыниксов на группу писателей, замечаешь несколько Михалковых в нескольких местах, за разными творческими занятиями: то он баснописец, то драматург и сценарист, то переводчик, то литературный критик и ученый-педагог, а главный Сергей Михалков был и остается всегда — детским писателем.

В этом году широко отмечается общественностью страны 50-летие творческой деятельности Сергея Владимировича Михалкова.

С 1928 года в г. Ростове-на-Дону стали появляться первые «по-настоящему» напечатанные стихи, и с тех пор его талант писателя надежно служит людям.

К этой дате детского писателя причастны и наши художники, ведь ни одна книжка, адресованная

ский писатель Сергей Михалков — один, а художников-иллюстраторов, которые умело, по-современному помогали лучше доносить и усваивать текст своими рисунками, много.

Вот книжка «Наш красный флот» с эпическими картинами Георгия Нисского — замечательного мастера пейзажа.

О жизни колхозного крестьянства рассказал в графических рисунках Аркадий Пластов в книге «С утра до вечера». Знаменательно то, что волновало в творчестве больших художников, это они несли и в детскую книгу.

С любовью иллюстрирует книжку «В цирке» Н. Радлов. Историю русской военной славы, образ русского солдата живописно показал

развивал у детского читателя любовь к Родине, воспитывая в них эстетические и нравственные качества, формируя коммунистическое мировоззрение. Стихи Михалкова современны, оттого они всегда привлекают к себе внимание художников. К ним обращаются как известные мастера, так и молодые художники. Книги с иллюстрациями А. Пахомова, А. Каневского, И. Кузнецова, В. Лебедева, В. Щеглова — богатая школа иллюстраторского мастерства. Их традиции в книгах С. Михалкова развивают Д. Бисти («Стихи и сказки»), Ф. Лемкуль («Детям») и многие другие мастера.

Интересно работают и художники-иллюстраторы басен С. Михалкова. Сам писатель говорит: «В работе над баснями меня вооду-

