

СЛУЖИТЬ НАРОДУ

ТВОРЧЕСКОМУ Союзу российских писателей — двадцать лет. Приветствие Леонида Ильича Брежнева писателям многонациональной России, в котором говорится о популярности книг литераторов, о том, что они помогают советским труженикам осознать исторический смысл их великого трудового подвига, является для всех нас новым партийным наказом, новым вдохновляющим призывом отдать все силы советскому народу, делу ленинской партии!

Политика КПСС в области искусства, литературы всегда была основана на безусловном доверии к нашей творческой интеллигенции, всегда подчеркивала важную роль литературы, искусства в воспитании поколений. Партийное руководство литературой неизменно было нацелено на активное участие писателей в общественной жизни страны, на создание свободной творческой атмосферы, на расширение писательского кругозора, на упрочение главного — идейной базы творчества, коммунистической убежденности создателей литературы.

Чуткое, предельно внимательное отношение к личности писателя, глубокое понимание творческого характера его труда и принципиальная взыскательность к плодам писательских поисков — это сочетание и обеспечивает правильность партийной политики в области литературы. Само понятие «прогресс» в нашем понимании означает не только рост материального уровня, не только количественное умножение производственных мощностей, посевных площадей, гидростанций, заводов, автомашин, радиоприемников, но и культурный расцвет, рост духовного потенциала народа.

Надо думать, что за два десятилетия жизни Союза писателей РСФСР работа проделана немалая. Крупнейшими вехами на этом пути стали четыре съезда писателей Российской Федерации. Задачи, поставленные на этих писательских форумах, последовательно выполнялись. Ныне по всей России, от края и до края, во всех столпах автономных республик, во всех краевых и областных городах РСФСР существуют и действуют писательские организации. Недавним рождением писательской организации в Мурманске процесс создания литературных центров в Российской Федерации завершен!

75 литературных центров — это большая сила! Они объединяют свыше четырех тысяч российских писателей, более половины всех членов Союза писателей СССР, стимулируя их творческую работу и год от года играя все большую роль в общественной и культурной жизни Федерации, активно участвуя в пропаганде и проведении политики партии.

На XXV съезде КПСС было подчеркнуто, что в новых произведениях, созданных у нас за последние годы, «...все чаще, а главное — глубже, находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей». Эта высокая оценка, прозвучавшая с трибуны партийного съезда, является еще одним важным подтверждением верности тенденций движения и развития литературного творчества.

В стране всеобщей грамотности, в стране, где ныне из язы-

ков всех народов исчезает слово «провинция», где благодаря книге, кинематографу, телевидению, театру, радио огромные массы трудящихся постоянно приобщаются к искусству, происходит вполне закономерное изменение его социальной функции. Просветительская функция уходит на второй план, а на первый выступает роль искусства как могучего средства идейного, нравственного воздействия.

Обществу развитого социализма присущ особый, советский образ жизни — результат великих завоеваний и деяний народа. Художник, исследуя личность, изучая душу человеческую, не может делать это обособленно, без учета всех ее взаимосвязей с обществом. Лучшее, что есть в человеке — идейная убежденность, ответственность за порученное дело — все, за что ценится у нас человек, все это — результат условий, в которых он живет и создает, результат советского образа жизни. Поэтому произведение литературы будет истинно правдивым только в том случае, если в нем будет раскрыто благотворное влияние наших условий, нашего образа жизни на человека.

ПАРТИЕЙ сформулирована важнейшая цель — организационное соединение достижений научно-технической революции с преимуществами социализма. Без серьезного исследования этой проблемы писателю, разумеется, не постигнуть всех жизненных пружин, побуждающих сегодня людей к действию, к благородной самоотдаче во имя всеобщего блага. Это ясно показал недавно наш выездной секретариат в Новосибирском академгородке.

Нам, писателям, отображая жизнь современника, необходимо учитывать многие особенности научно-технической революции в обществе развитого социализма. Прежде всего саму цель: не «техника ради техники», не «технотронный» мир без человека, а техника, научный прогресс, производство ради людей, ради их счастья и благополучия. Новый тип человека — творца научно-технической революции, обладающего глубокими профессиональными знаниями, масштабностью мышления, сознающего общественную необходимость своего труда, стремящегося постигнуть все новейшие завоевания культуры... Вот откуда яркая новизна нравственного облика современника!

Важно учитывать и то, как достижения НТР влияют на всю культурную сферу: высвобождая свободное время для человека, совершенствуя средства информации, создавая материальную базу культуры — от видеоматериала до фотопечати, НТР создает условия для гармоничного формирования личности. И вместе с тем, укрепляя контакты с искусством, расширяя культурный горизонт, НТР одновременно — такова уж диалектика! — способствует возникновению в обществе более высоких требований к художественному и идейному качеству произведений.

Новые герои выходят ныне на передний рубеж. И само понятие «героизм» наполняется новым содержанием. Напомню вам строки Леонида Ильича Брежнева из его книги «Целина»: «Героическое начало проявляется по-разному.

Один и тот же человек может, рискуя жизнью, броситься в горящий дом, но окажется неспособным изо дня в день выполнять какую-либо монотонную работу... Есть героизм тяжелых периодов в жизни всего народа — примером может служить война. И есть героизм будней, когда, сознательно и добровольно люди обрекают себя на тяготы, зная, что в другом месте их могло и не быть. Считаю, что люди целины показали себя героями. Они выдержали все трудности быта первой поры и годами терпеливо и стойко обживали эту совсем не ласковую землю».

Тогда — на целине, а ныне — на БАМе, в Тюмени, Нечерноземье, на десятках крупнейших строек фундаментом стал вот такой повседневный, героический труд миллионов людей. Может ли литература пройти мимо этого массового героизма народа, ставшего характерной чертой нашего общества? Не может пройти и не проходит!

Важнейшей приметой времени стал иной характер подхода к решению проблем. И БАМ, и Тюмень, и Нечерноземье, и другие наши дела — составные части долгосрочной стратегии. Основаны они на серьезной экономической основе, можно и так сказать — на капитальном подходе к проблемам, ставшим свойством последнего пятидесятилетия, а точнее — с октября 1964 года.

Естественно, такой подход самым сильным образом формирует людские отношения. И все чаще литературным героем, вызывающим и наше уважение, и наши симпатии, вслед за жизнью становится человек, как говорится, «основательный», серьезно обосновывающий свои дела, но, если надо, умеющий пойти на риск, и на неожиданное решение, но всегда ясно представляющий конечную цель: ради чего? Понятно, что художественное проникновение в этот неброский, нешумный, аналитический склад времени — совсем не легкое дело.

Усложнение жизни, укрупнение масштабов перемен, кажущаяся будничность времени, день за днем умножающего наши общие успехи, взаимозависимость природы и человеческой деятельности, обостренность проблемы выбора, нравственных исканий человека — обо всем этом писать трудно. На одну писательскую интуицию полагаться нельзя. Нужны знания, нужна тончайшая психологическая проницательность, умение сопоставить проблемы, выявлять их взаимные связи, вскрывать идейную и нравственную сущность происходящих сдвигов.

Ход той же научно-технической революции — это не парадный ход с оркестром во главе. НТР содержит и много драматических ситуаций, воздействующих на нравственный мир человека. Возьмите ломку привычных укладов, бешеный темп времени, крутую переоценку возможностей личности. Как писателю выжить в самую суть, как освоить всю глубину происходящих перемен?

Но возможно ли овладеть таким многосторонним подходом к явлениям, не зная жизни постоянно не обогащая своих личных впечатлений, не используя для этого те широкие возможности, которые наш творческий союз постоянно предоставляет писателю?

Иногда мы грешим, сетуя на то, что очередная поездка отрывает от письменного стола, кланем очередное «мероприятие», сочувствуем друг другу, пересчитывая ненаписанные страницы, а позже, через неделю-другую, так же горячо встречаемся новыми впечатлениями, почерпнутыми во время этих поездок. Так было, к примеру, в этом году и после Новосибирска, и после Хабаровска, и после Улан-Удэ, и после Еревана...

НЕОСПОРИМО интенсивное сближение, взаимообогащение национальных культур в условиях развитого социализма. Дружба, братское сотрудничество писателей — представителей разных народов Российской Федерации давно уже стали законом нашей литературной жизни. И стали законом не в силу одной лишь приверженности идее, пусть трижды правильной, а в силу того, что интернационализм советских людей ныне стал их естественным мироощущением, вошел в кровь и плоть их бытия.

Твердый, взятый со дня основания курс Союза писателей РСФСР на развитие литературы всех автономных республик и областей дал отличные результаты. Успехи многонациональной российской литературы, выявление писателей, представляющих народы, иные из которых до революции не имели своей письменности, в самые первые ряды, популярность их произведений повсюду на советской земле и за ее рубежом — все это зримые, прекрасные итоги ленинской национальной политики.

Неоценима в этом роль русской литературы. Она не только в том, что богатейшие ее традиции, величайший ее опыт способствовали становлению литературы десятков народов, но и в том, что творчество ведущих русских писателей давно уже стало признанной основой высоких художественных критериев, по которым ныне судят о любом литературном произведении, где бы и кем бы оно ни было создано. Единая, без каких-либо скидок общесоюзная мера требовательности к творчеству, ликвидация такого понятия как «литературная провинция», — в этом реальное свидетельство зрелости всей советской литературы, и российской в том числе.

Как современно звучат и всегда будут звучать слова Льва Толстого: «Художник растет вместе со своим искусством. Его искусство растет вместе с тем народом, который он изображает». Воистину исторический путь прошел советский народ. Он создал и отстоял новый общественный строй, помог рождению мировой системы социализма. Советский народ поднялся на ту вершину, что видна с любой широты и долготы земного шара. И вместе с ним поднимались художники слова Страны Советов. Правдиво и ярко воссоздавая жизнь народа, советские писатели — и в их числе литераторы Российской Федерации — «по велению сердца», как говорит Михаил Шолохов, служили и будут служить партии Ленина всей силой своего таланта, своей любовью к Отчизне, своей преданности коммунистическим идеалам!

Сергей МИХАЛКОВ,
председатель правления
Союза писателей РСФСР