

### ...И «ОРДЕН УЛЫБКИ»

Трудно себе представить, что в нашей стране найдется человек, который при упоминании имени Сергея Михалкова спросит: а кто это? И трудно назвать другого такого писателя, который был бы столь же популярен у детей, у их отцов и даже дедов. Стихи, басни, сказки, пьесы, киносценарии, публицистические выступления...

Пером — оружием своим, Что я в руках держу, — Всем честным людям Л, как солдат, служу. Произведения С. Михалкова, лауреата Ленинской и четырех Государственных премий СССР, по данным прошлого года, изданы в СССР и за рубежом на 60 языках общим тиражом 130 миллионов экземпляров.

— Как вы думаете, Сергей Владимирович, почему вас выдвигают в Верховный Совет СССР именно грозненцы? Вот уже в третий раз вы будете избираться по предложению трудящихся Чечено-Ингушетии.

— Может, потому, что меня считают здесь своим земляком, северокавказцем? Хотя я москвич — родился в столице, но ведь действительно и северокавказец: юные годы прошли в Пятигорске, куда переехал работать отец.

Много лет спустя, в год пятидесятилетия Советской власти, я увидел в журнале «Птицеводство» строки об отце, глубоко взволновавшие меня. В статье «Они начинали» о нем рассказывалось как об одном из зачинателей советского промышленного птицеводства. Исполком городского Совета присвоил мне в 1966 году звание «Почетный гражданин Пятигорска», и я мысленно делю его со своим отцом.

В Пятигорске я окончил школу, здесь начал писать стихи, печататься в краевой газете «Терек». Так что, выходит, я и впрямь почти земляк грозненцев.

И по сей день Сергей Владимирович связан со своей пятигорской школой. Тут открыта «Читальня дяди Степы», и он присылает для нее свои книги и произведения других писателей с автографами. Кстати, именно пятигорские ребята написали в Варшаву, в Капитул международного «Ордена улыбки», о том, что просят присудить С. Михалкову, самому веселому и любимому автору всей детворы, «Орден улыбки» — единственную в мире награду, которой взрослых удостоивают сами дети. Они называют имена, а Капитулу, в состав которого входят писатели, артисты, журналисты, педагоги, художники, врачи, остается лишь отобрать самые мотивированные предложения.

И теперь, перечисляя в анкете награды, полученные за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и работу в армейской печати в годы войны (золотая медаль Героя Социалистического Труда «Серп и Молот», три ордена Ленина — причем первый из них вручен ему в 26 лет! — ордена: Октябрьской Революции, Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, многие медали СССР, в том числе Советского комитета защиты мира «Борец за мир», медали имени К. Д. Ушинского и Н. К. Крупской, награды других стран — ордена и медали Болгарии, Польши, Румынии, Чехословакии, Монголии, серебряная медаль Всемирного Совета Мира), С. Михалков называет еще одну, ребячью — «Орден улыбки».

— Когда вы были в последний раз у пятигорской детворы?

— В прошлом году, по дороге в Чечено-Ингушетию. Сейчас вот снова собираюсь к избирателям в Грозный и непременно загляну в родную школу.

### ЗВУЧИТ ГИМН СТРАНЫ

— Как давно началась ваша депутатская деятельность?

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

— В 1939 году я стал депутатом Моссовета, мне было двадцать шесть лет, уже два года как я являлся членом Союза писателей. За плечами имелся трудовой стаж: разнорабочий на столичной ткацко-отделочной фабрике, помощник топографа в геологоразведочной экспедиции в Восточном Казахстане и изыскательской партии на Волге. Свои депутатские обязанности я исполнял более десяти лет — срок полномочий продлился из-за войны, — исполнял и в качестве корреспондента армейской газеты Южного фронта «Во славу Родины», а потом «Сталинского сокола».

В «Сталинском соколе» мы вместе с моим фронтным другом журналистом Г. Эль-Регистаном в 1943 году приняли участие в создании текста Гимна Советского Союза. Сколько дней и ночей мы бились буквально над каждым словом! Сколько переделывали, переписывали, сколько вариантов перебрали, стремясь, чтобы

язык был простой, ясный, любому понятный! В ночь под новый, 1944 год написанный нами текст Гимна впервые прозвучал на всю страну по Всесоюзному радио.

Спустя десятилетия мне было оказано высокое доверие создать новую редакцию текста. Я безгранично благодарен ЦК КПСС и лично Леониду Ильичу Брежневу за эту великую честь. Я счастлив, что теперь уже тридцать пять лет являюсь одним из авторов Государственного гимна своей родной страны.

Мне, как почетному гражданину города Пятигорска, особенно приятно упоминать с этой трибуны нашу Пятигорскую швейную фабрику, которая сократила выпуск ребячьих брюк на 16 тысяч пар. В городе 16 тысяч мальчишек, фигурально говоря, остались без штанов! (Смех). ...Производство головных уборов для детей... в Москве сократилось... И это — несмотря на распоряжение правительства об увеличении производства одежды для детей. Как же мне, детскому писателю, не встать сегодня на защиту интересов подрастающего поколения?

Сергей МИХАЛКОВ:

# ПЕРОМ — ОРУЖИЕМ СВОИМ...

язык был простой, ясный, любому понятный! В ночь под новый, 1944 год написанный нами текст Гимна впервые прозвучал на всю страну по Всесоюзному радио.

Спустя десятилетия мне было оказано высокое доверие создать новую редакцию текста. Я безгранично благодарен ЦК КПСС и лично Леониду Ильичу Брежневу за эту великую честь. Я счастлив, что теперь уже тридцать пять лет являюсь одним из авторов Государственного гимна своей родной страны.

### 200 ГОРЯЧИХ «ФИТИЛЕЙ»

— Потом, после Моссовета, я знаю, вы были депутатом Верховного Совета РСФСР седьмого созыва и депутатом Совета Национальностей Верховного Совета СССР восьмого и девятого созывов. И у вас, помимо писательской почты — я имею в виду отклики на ваши книги, публикации в газетах и журналах, — видимо, большая депутатская почта.

— Большая и очень многоликая. С депутатом редко делятся радостью, обращаются в основном за помощью, за советом, и не только по сугубо личным делам, но и в связи с тем, что касается многих, что затрагивает общие интересы. Тут откликаешься и словом, и делом, и прибегаешь к помощи «Фитиля». Семнадцать лет руководя всесоюзным сатирическим киножурналом, я рассматриваю свою работу в нем как депутатскую, потому что «Фитиль» представляет интересы народа, и многие письма, адресованные мне и журналу, подсказывают, на что надо обратить сегодня серьезное внимание, с чем бороться, за что воевать, что отстаивать.

Из речи С. Михалкова на заседании третьей сессии Верховного Совета РСФСР седьмого созыва:

— Товарищи депутаты! У вас может возникнуть законный вопрос: с чего это я решил заговорить о легкой промышленности? Уж не собираюсь ли я менять свою писательскую специальность и переходить на работу в народное хозяйство? Но все дело в том, что советский писа-

тель, к тому же если он депутат, не может быть в стороне от насущных проблем народной жизни... Вот почему я попросил слова и поднялся на эту высокую трибуну.

В редакции нашего всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», деятельность которого тесно связана с органами народного контроля, поступает много писем от трудящихся. Эти письма, да и другие материалы, которыми мы располагаем, подтверждают своевременность включения в повестку дня работы третьей сессии Верховного Совета России отчета Министерства легкой промышленности республики...

Бесхозяйственность, взяточничество, нерадивость, красноречие, чванство... — все это старается обличать «Фитиль». Вышло уже 200 номеров этого единственного в мире ежемесячного сатирического киноиздания. Людей равнодушных он призывает к социальной активности, будоражит сознание, будоражит совесть.

По выступлениям «Фитиля» принимают специальные решения министерства, государственные комитеты, партийные органы. «Экономическая газета» открыла даже рубрику «Фитиль» про-сигналил. Что сделано? И не случайно в самом киножурнале появился раздел «Реакция». Появился по просьбе зрителей, которые в многочисленных письмах спрашивали о действенности того или иного сюжета.

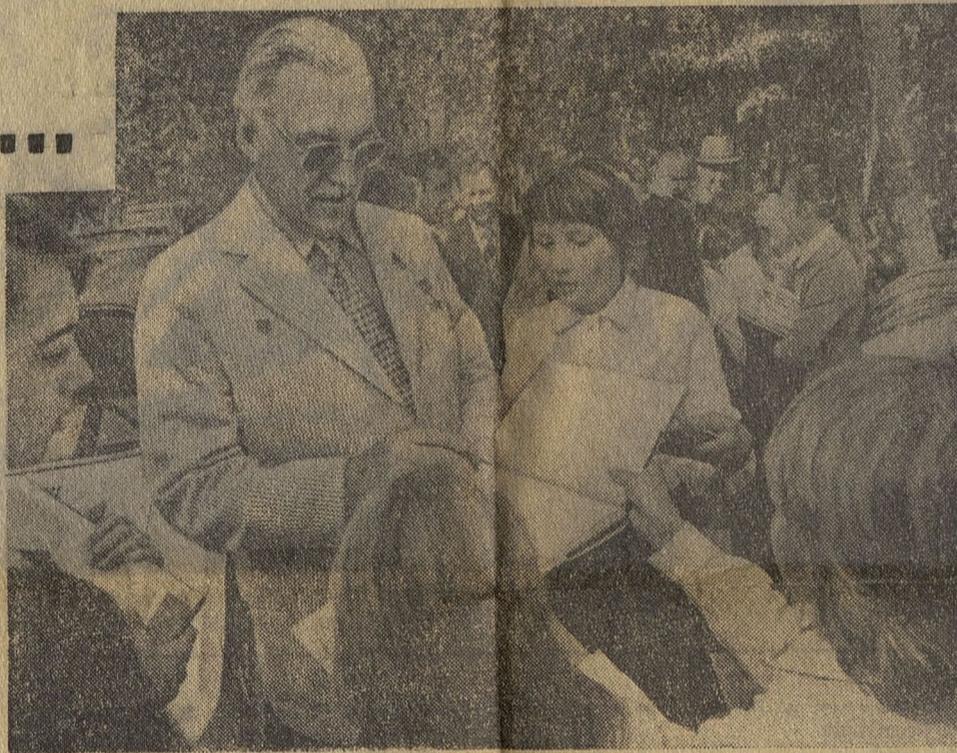
### ЧТО ГОВОРЯТ ИЗБИРАТЕЛИ

С кем бы из грозненцев я ни говорила о депутатской деятельности С. Михалкова,

— На сцене драматического театра, коллектив которого выдвинул С. Михалкова кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, была поставлена и имела успех его пьеса «Пощечина», театр связан с Михалковым — драматургом творческими узами. А в чем выражается связь с ним вашего коллектива, также выдвинувшего писателя в Совет Национальностей?

— Прежде всего следует отметить, — сказал ректор, — что Сергей Владимирович активно содействовал открытию университета на базе пединститута. Приезжая в Грозный, он непременно встречается с нашими преподавателями и студентами, беседует на волнующие нас темы. Мы с большим интересом относимся не только к его литературному творчеству, но и к другому творчеству его — в качестве академика Академии педагогических наук СССР.

— Наш депутат, как известно, председатель правления СП РСФСР, и расчленил, что он делает для нас, литераторов республики, как руководитель творческой организации России, а что как депутат, вероятно, невозможно, да и нужно ли? — сказала председатель правления СП Чечено-Ингушетии поэтесса Раиса Ахматова. — Встречи, беседы с ним всегда способствуют активизации творческой атмосферы. Я не припомню случая, чтобы Михалков отнесся формально к каким-то нашим начинаниям, предложениям, чтобы не помог молодому литератору. Осенью 1976 года в Грозном проходило выездное заседа-



Сергей Михалков. Автографы юным читателям

Фото В. КРОХИНА

Из речи на заседании Совета Национальностей третьей сессии Верховного Совета СССР девятого созыва:

— Охрана и разумное использование недр неразрывно связаны с бережным отношением к нашей природе и ее богатствам. «Фитиль» неоднократно выступал по этому вопросу. Мы дважды обращали внимание общественности на варварское уничтожение строительных организациям нисловых гор, которые создавали удивительный и уникальный микроклимат этого курорта. Строительные организации разобрали на щебенку и знаменитые Жигулевские горы, на которые любовался еще Стеньга Разин. И знаменитую песню «Есть на Волге утес» можно сегодня начинать словами «Был на Волге утес»...

— Главный принцип «Фитиля» — нелицеприятная критика, указание конкретных виновников зла с точными адресами и фамилиями.

— Но такая критика, видимо, мало кому из критикуемых нравится!

— Критика вообще мало кому нравится — и в литературе, и в жизни. Другой вопрос: как на нее реагируют? Одни воспринимают сигналы «Фитиля» правильно, стараются принять меры для исправления огрехов, а иные чрезмерно болезненно относятся к тому, что выносятся «сор из избы». Доходит подчас до того, что выпускают «Фитиля», где обличаются недостатки, имеющиеся в конкретных районах, областях, го-

все охотно и сразу отвечали на мои вопросы.

Я спросила первого секретаря Ленинского райкома партии Г. Ф. Галкову (коллективы именно этого района выдвинули С. Михалкова кандидатом в депутаты парламента страны): с какими наказами обращались к Сергею Владимировичу избиратели?

Г. Ф. Галкова рассказала, что была просьба оказать содействие в расширении сети и укреплении базы профтехучилищ, которые вместе с профессиональ дают и среднее образование. Этот наказ выполнен: открыты два новых ПТУ, база значительно укреплена. Далее. Избиратели говорили о том, что необходимо расширить центральный роддом. И это сделано: вот-вот, буквально на этих днях, войдет в строй новый акушерский корпус — по существу, новый родильный дом. Было и такое пожелание: ускорить строительство здания республиканского драматического театра. К 60-летию Советской власти оно было завершено. В новом здании играют теперь два театра — имени Х. Нурадилова и имени М. Лермонтова.

Следующий вопрос — к ректору университета М. П. Павлову:

ние секретариата правления СП РСФСР на тему «Современный герой в произведениях писателей Северного Кавказа». Открывая его, С. Михалков подчеркнул: «Знаменательно... то, что в краю, где до революции было даже трудно найти человека, умеющего написать свое имя, мы можем сегодня вести большой творческий разговор о литературах народов Северного Кавказа, пишущих на 19 языках... получивших признание не только в своих республиках и областях, но только у нас в стране, но и во многих странах мира».

— Авторитет Михалкова как гражданина, писателя, общественного деятеля очень высок, — говорит первый секретарь Чечено-Ингушского обкома КПСС А. В. Власов. — Его депутатская работа, его внимание к развитию республики, его культура и литература, помощь, которую он оказывает молодым талантам, — все это снижало ему огромное уважение со стороны тружеников нашей республики. И потом — он наш земляк... Ну как, я ответил на ваш вопрос: почему в третий раз мы выдвигаем кандидатуру Михалкова в Верховный Совет СССР?

Ирина РИШИНА