

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ

Недавно в югославском городе Шибеник, на Международном фестивале театрального искусства для детей, побывала делегация ВААП — председатель совета по детской и юношеской литературе Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда С. Михалков и эксперт отдела драматургии ВААП П. Карацуба.

Наш корреспондент А. Тверской обратился к С. В. МИХАЛКОВУ с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Сергей Владимирович, расскажите, пожалуйста, кто был инициатором проведения фестиваля, каковы его задачи?

— Учредителями и организаторами фестиваля были деятели театра, посвятившие свое искусство, свою деятельность, организаторскую или педагогическую, детям: актеры и режиссеры, директора театров и учителя, драматурги и поэты, художники, музыканты, журналисты.

Нынешний фестиваль в Шибенике — древнем городе Центральной Далмации — был юбилейным, двадцатым: последние два десятилетия он проводится ежегодно. Главная задача фестиваля — укрепление творческих связей «детских» театральных работников разных стран. В программе — спектакли драматических, музыкальных и кукольных театров, выставки детских рисунков и фотографий, радио- и телепрограммы для детей, детские фильмы (в том числе и мультипликационные).

— Кто принял участие в фестивале?

— Среди участников были и отдельные деятели детского театра, и творческие коллективы Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии.

— Какие проблемы обсуждались на фестивале?

— За «круглым столом» мы беседовали и о детском театре в целом, и касались некоторых специфических вопросов, связанных с ним. Но важнейшим был, как и следовало ожидать, вопрос нравственного воспитания подрастающего поколения через посредство театрального искусства. Невозможно отделить искусство от нравственности так же, как невозможно разделить пламя на свет и тепло. Об этом говорил еще В. Г. Белинский. И это высказывание великого русского критика остается актуальным и в наши дни.

В специальной декларации совет фестиваля отметил, что различия в культуре и традициях, географические расстояния, лингвистические и идеологические различия не могут быть препятствием и помехой в осуществлении главной идеи

фестиваля, состоящей в том, что искусство должно служить связующим звеном между детьми всего мира.

— Каковы взаимоотношения совета фестиваля с другими международными организациями?

— С каждым годом фестиваль завоевывает все больший авторитет. Мне кажется, что если в 1979 году в связи с Международным годом ребенка, ЮНЕСКО объявил себя патроном фестиваля, а в декабре прошлого года покойный президент СФРЮ Иосип Броз Тито также принял на себя такого рода патронаж, то это свидетельствует о признании всемирного значения фестиваля.

— Кто возглавляет совет фестиваля?

— Генеральным директором фестиваля и его душой вот уже шестнадцать лет является профессор Драго Путникович, а административный его директор — профессор Сильвестр Скудар. Эти люди глубоко преданы делу эстетического воспитания детей.

— Какие мероприятия входили в сферу фестиваля, кроме основных?

— В рамках фестиваля проходил фестиваль кукольников, организованный профессорами и студентами Академии кукольных театральных деятелей (Вроцлав, ПНР) с участием представителей Международной ассоциации кукольных театров (УНИМА). Параллельно с фестивалем работал семинар критиков, в котором принимали активное участие ответственные деятели Международной ассоциации детских и юношеских театров — президент АССИТЕЖ Ильза Роденберг, председатель югославского центра АССИТЕЖ Звездана Лодика, а также представители других национальных центров АССИТЕЖ, в том числе и Советского Союза. С большим успехом прошел спектакль Московского тюза «Сказка о царе Салтане».

— В чем выражалось ваше личное участие в фестивале как главы советской делегации?

— Я несколько раз выступал, давал интервью корреспондентам радио и телевидения. Все

мои выступления и высказывания были направлены на популяризацию нашего детского театра за рубежом и на провозглашение тех принципов, которых придерживается наш театр для детей во всей своей деятельности, — принципов интернационализма, неизменного стремления к миру во всем мире, к обеспечению светлого и радостного детства для всех без исключения детей нашей планеты.

На митинге, посвященном открытию фестиваля, я говорил о том, что деятели литературы и искусства, которые пишут книги и пьесы для детей, ставят спектакли для юных зрителей, занимаются делом исключительной важности — воспитанием разума и сердца юных поколений, которым суждено жить в XXI веке, добиваются, чтобы они вошли в новый век духовно здоровыми людьми.

На специальном семинаре я поставил перед своими коллегами из разных стран вопрос: что же такое детский театр — забава или школа жизни? И предложил всем вместе подумать над этим вопросом. Я думал вслух, призывая согласиться со мной, что одно только зрелище само по себе в наше время уже не удовлетворяет юного зрителя. У него много вопросов, на которые он хочет получить ответ в театре.

Сегодняшний «акселерированный» ребенок настолько широко и многообразно информирован, что отвечать ему надо серьезно и прежде всего талантливо. Авторитет фестиваля еще больше возрастет, если в нем будут участвовать люди талантливые, любящие детей.

На семинаре критиков, во время обсуждения просмотренных спектаклей и теоретических проблем я рассказал о работе детских театров в нашей стране, о богатстве советской многонациональной литературы и драматургии для детей, о новых интересных инсценировках русской, советской и иностранной прозы и классики. Член нашей делегации Л. Карацуба продемонстрировала информационно-рекламные материалы на русском и иностранных языках — буклеты и листовки о творчестве лучших советских детских прозаиков, поэтов, драматургов.

Фестиваль в Шибенике оставил у нас самые хорошие впечатления. Это нужное, полезное дело.