



РАЗМЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗАХ

ОДНА из наиболее интересных книг Сергея Михалкова, посвященных проблемам воспитания, называется «Все начинается с детства». Название это кратко и точно, как афоризм. В самом деле, именно в детстве происходит посев всего, что определит в дальнейшем судьбу человека. Недаром народная мудрость гласит: «Посеешь поступок — пожнешь привычку, посеешь привычку — пожнешь характер».

Впервые увидевшая свет более пятнадцати лет назад, кни-

га эта была затем переведена на языки народов СССР и многих зарубежных стран, удостоена почетной медали имени Януша Корчака. А незадолго до начала партийного форума именно эта книга его делегата Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Сергея Владимировича Михалкова вновь была выпущена в свет издательством «Педагогика». И есть в этом нечто закономерное.

Книгу «Все начинается с детства» автор посвятил морально-этическим проблемам воспитания, духовному формированию человека будущего. От того, насколько ответственно мы, взрослые, отнесемся к вопросам воспитания подрастающего поколения, зависит облик нашей Родины на пороге третьего тысячелетия.

Трудно определить жесткие границы содержания таких глав книги Сергея Михалкова, как «Земные спутники», «Крыши и купола», «Безмятежное детство», «Мелочи жизни?», «Климат вежливости». Трудно потому, что, рассуждая о взаимоотношениях детей и взрослых, проявлениях патриотического чувства, которое неразрывно связано с бережным отношением к историческим традициям, о долге и безответственности, таланте сопережива-

ния и равнодушия, честности и лжи, автор оставляет читателю простор для размышления, возможность как бы дополнить повествование собственным опытом, быть может, направить его в новое русло.

Подобная книга в принципе могла бы расти от издания к изданию. Сотрудники «Педагогика» и автор предпочли, однако, иное решение. Вторым смысловым потоком книги стало ее оформление. Все цветные и большая часть черно-белых фотографий, включенных в нее, были сделаны специально для этого издания. Книга создавалась как фильм, и каждая фотография легла на место, запланированное сценарием. Детям свойственно выражать себя в действии, и весь фото-иллюстративный ряд как бы пронизан явным и скрытым движением — дети лепят, играют, поют, огорчаются, самозабвенно мечтают...

Хочется отметить пластическое и сюжетное единство книги. В ней использованы практически всевозможные компоненты фотоиздания. Идея выражена посредством сопряжения всех зрительных и смысловых элементов; все взаимосвязано и не имеет самостоятельного значения вне общей концепции книги.

А. НЕПОМНЯЩАЯ.