

РАДИ ГРЯДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Как уже сообщалось в предыдущем номере «ЛГ», в Москве состоялся V конгресс Международного общества по изучению детской литературы (МОИДЛ), организованный при участии Союза писателей СССР. Наш корреспондент А. Обухов обратился к секретарю СП СССР, академику АПН СССР Сергею Михалкову и президенту МОИДЛ, доктору филологических наук Дениз Эскарпи с просьбой ответить на ряд вопросов, связанных с обсуждавшимися на конгрессе проблемами.

Сергей МИХАЛКОВ

— Сергей Владимирович, в кулуарах конгресса приходилось слышать возражения против самого термина «детская литература». Что думаете по этому поводу вы, писатель, чье творчество адресовано именно юным?

— Думается, что возражения такого рода вызваны прежде всего стремлением рассматривать детскую литературу не саму по себе, а в контексте общелитературного процесса. Ведь при всех специфических особенностях у настоящей литературы для детей и у литературы для взрослых один эстетический и социальный фундамент. Когда детская литература пробует жить в условиях полной автономии, она чахнет, превращаясь в убогую иллюстрацию педагогических постулатов. Недаром в прошлом веке в России лучшие статьи о детской литературе, которые и сегодня сохраняют свое теоретическое значение, составляют фундамент наших современных взглядов на книгу для детей, написали Белинский, Чернышевский, Добролюбов — критики-энциклопедисты, державшие в поле зрения всю современную им литературу, более того, всю тогдашнюю общественную жизнь.

— То есть вы хотите подчеркнуть неразрывную связь: жизнь — литературное творчество — духовный мир ребенка?

— Разумеется. Это тема, которая ждет новых энтузиастов во всех концах земли. У детей, где бы они ни жили, очень много общего. Но на характер и сознание ребенка накладывает печать и среда, в которой он растет. Нас очень интересуют изменения, которые возникают в детском сознании под влиянием тех научно-технических достижений, социальных проблем и противоречий, которые охватывают сегодняшний мир. От исследователей детской литературы мы ждем интересных открытий не только в литературной сфере, но и в огромном, пребывающем в вечном движении и потому неисчерпаемом мире детства. Мы, писатели, хотим видеть в исследователи детской литературы прежде всего единомышленника. И стало быть, соратника, убежденного и страстного борца за гуманную по содержанию, художественную по форме литературу для детей. Именно таких соратников мы и встретили на только что закончившемся конгрессе.

— Нельзя ли несколько подробнее остановиться на роли исследователей детской литературы?

— Место исследователя детской литературы в сегодняшнем мире обусловлено возрастающим обществен-



Ирина Токмакова и Сергей Алексеев (СССР), Фам Хо (СРВ), Дж. Фрейзер (США)

Фото А. КАРЗАНОВА

ным значением детской и юношеской литературы. Наряду с писателем, любой специалист по детской литературе причастен к воспитанию ребенка, к формированию его чувств и мыслей. Вместе с авторами книг для детей критик и исследователь детской литературы несут ответственность за то, какие жизненные идеалы вынесет юный человек из прочитанных книг.

— И если речь зашла об ответственности...

— То она у нас общая. Важнее всего, чтобы писатель и исследователь литературы думали вместе, делили одну заботу, испытывали одну боль, одну тревогу — за детей, за будущее планеты. За то, как много читателей приобщится к настоящей, хорошей литературе. И за сокращение числа потребителей той пестрой макулатуры, которая явно или замаскировано сеет в юной душе семена безнравственности, насилия, жестокости, ненависти...

У каждого из нас свои взгляды на то, каким должен быть мир. Мир может быть разным. Но с тех пор, как было изобретено и усовершенствовано атомное оружие, не может быть разной войны. Тот, кто выберет войну, выберет гибель для себя, для всего человечества, для цивилизации. Вот почему нет более священной цели для всех нас, чем создание и самое широкое распространение книг для детей, которые воспитывали бы убежденных поборников мира и разрядки, интернационалистов, последовательных противников насилия и войны.

Дениз ЭСКАРПИ

— Госпожа Эскарпи, что вы считаете главным достижением в деятельности общества за 11 лет его существования?

— Активное преодоление трудностей, связанных с устаревшим, но не так уж редко встречающимся в целом ряде стран пренебрежительным отношением к критикам, занимающимся

изучением детской литературы. Уже сегодня можно говорить о том, что по всему миру ведется очень большая и серьезная работа, которая, мы убеждены, приведет к заметному повышению уровня литературы вообще и детской литературы в частности.

— Как вы оцениваете вклад московского конгресса МОИДЛ в эту работу?

— Наша встреча в Москве способствовала еще более глубокому осознанию огромного значения всемерного развития литературы для детей и юношества, вновь обратила внимание специалистов и общественного мнения на необходимость ее глубокого изучения. Конгресс помог нам понять, что исследователями детской литературы в разных странах руководят одни и те же интересы, мотивы и побуждения. Но сегодня мы порой ведем свои исследования разобщенно, разбрасываем свои силы. Как президент общества я считаю необходимым определить ряд основных направлений в исследовании детской литературы и на них сосредоточить наши совместные усилия.

— На конгрессе много говорилось об участии исследователей детской литературы и тех, кто ее создает, в воспитании подрастающего поколения...

— И здесь нужно точно определить, какой должна быть эта литература. Лучшие ее образцы — это те, что не ограничиваются чисто дидактическими целями, не стараются навязчиво поучать своего читателя. Хотелось бы, чтобы за книжкой детям не было скучно, чтобы они в полной мере познали огромную радость чтения. А главное, чтобы в каждой детской книге они ощущали веру и уважение писателя к ним. У меня семеро внуков... Убеждена, что нынешние ребята, в какой бы стране они ни жили, — прекрасный народ. Они достойны жить в мире счастья и процветания, в мире без войн. Мы должны им оставить такой мир.