

ЗЕРКАЛО САТИРЫ

Рецензия

Книжное знание, Москва, 1981, 31 мая

Я ДУМАЮ, все согласятся, что самые доверчивые и любящие Слово читатели — это наши дети. Их невозможно обмануть. Неудачное, посредственное они ни за что не воспримут, тут же забудут, выбросят из головы. Но если что-то понравилось им (каждому возрасту — свое!): колыбельная песня матери, сказки бабушки, стихотворение, басня, рассказ, — то это уже на всю жизнь. Причем образы, пришедшие к ребенку через Слово, преобразуются в его романтической памяти и часто переносятся на предметы внешнего мира. Ребенок говорит, увидев, скажем, муху: «Муха-Цокотуха», подаренного медвежонка назовет «Топтыгин» и т. д., не догадываясь, что всех этих «героев» придумали взрослые. Так было и будет всегда.

Как сейчас, помню давний случай. Учительница прочитала нам, третьеклассникам, книгу о добром, отзывчивом «Дяде Степе-милиционере», которая всех нас взволновала и сразу запомнилась. В тот же день самый длинный и худой мальчишка из нашего класса, Витька Буравов, получил прозвище «Дядя Степа». И ходил он с этим прозвищем долго, пока мы не выросли и не разлетелись в разные стороны. Автора мы, конечно, запомнили не тотчас: книга была одна на весь класс, по распределению, и хранилась у учительницы — послевоенная порча! Потом, попозже,

к нам, в донецкий шахтерский край, пришли прекрасные песни, стихи, басни автора «Дяди Степы» — Сергея Владимировича Михалкова. Так творчество этого поэта входило в память моего поколения. А «Фитиль» Михалкова? С каким нетерпением ожидали мы (да и теперь ожидаем!) перед каждым фильмом: будет или не будет?..

Но не только для детей и юношества пишет Сергей Михалков: его знают и любят взрослые читатели. Особенно популярны среди взрослых басни его: многие из них стали воистину народными, хрестоматийными.

В новой книге «Сатирик и Сапер» Сергей Михалков острей своего пера направляет против пороков и недостатков, свивающих частенько уютные «гнезда» в среде рабочего класса, интеллигенции, в искусстве: приписки, очковитительство, подхалимаж, спекуляция, зазнайство, лицемерие, пьянство, тунеядство. Поэт-сатирик, приравнивая свой труд к труду сапера, «подрывает» всю эту нечисть силою слова — «насмешки», ибо:

**Насмешки даже тот боится,
Кто не боится ничего.**

Мне, как члену Союза писателей, приходится слышать выступления Сергея Владимировича Михалкова, первого секретаря правления Союза писателей РСФСР, лауреата Ленинских и Государственных премий, на литературных форумах, собраниях,

читать его страстную, непримиримую к идеологическим врагам нашей Родины публицистику. Те же страстность и непримиримость находим мы и в новой его книге, только уже в произведениях художественных, в баснях и иронических миниатюрах. Вот отрывок басни, открывающей сборник:

МЫ И ОНИ

Мы только родились,
мы в колыбели были,
А нас уже «пророки»
хоронили:
Предсказывали день и даже час,
Когда они сомнут
и опрокинут нас.
Но время шло. И новые
«пророки»
Из подворотен новый бред
несли.
И новые нам предрекали
сроки.
А мы тем временем все
крепли и росли!
Их в дрожь бросало
ленинское знамя!..

Тема эта развивается в книге С. В. Михалкова, я бы сказал, сюжетно: он показывает нам «их», мракобесов, в дни, когда «мы только родились», и — сегодняшних «пророков» буржуазии: методы у всех у них одни, хотя средства разные — оклеветать, очернить Страну Советов, принизить ее достижения, запугать нас «психологической войной»:

**Трясина думала: Поток
остановить,
С ним воевать — я не имею
силы.
Но я его могла бы отравить:**

Не зря во мне кишмя-кишат

бациллы.

«Пророки» «тухлого Болота», трепеща перед силою ленинских идей, стараются посеять среди нашей молодежи, среди молодежи социалистических стран «бациллы» разложения, пытаясь навязать ей через посредство радио, кино, телевидения, специальных изданий с картинками, эстрадную лжемузыку, внедрить недоверие к идеалам коммунизма. Но старания их тщетны, говорит поэт, так как они — «Слепые тактики! Безумные стратеги!», которым не дано «предвидеть и понять, что

...тот Поток, что с ленинских
высот,

Не отравить бациллам
из болот».

Сергей Михалков дает достойный отпор, беспощадно бичует своей сатирой западных идеологов всех мастей, выступающих в защиту некоторых «страдальцев» в нашей стране, хватающихся за них, как за «находку».

«Сатира — зеркало», — пишет Сергей Михалков. Да! В своем «Зеркале», со вкусом опрашенном художниками И. Семеновым и Л. Самойловым, он показал в истинном свете многое и многих. И читатели, я уверен, будут ему благодарны.

Виктор ЯКОВЧЕНКО.

г. Подольск.