

ПОЭТ—САТИРИК—ПУБЛИЦИСТ



К выходу первого тома собрания сочинений Сергея Михалкова в 6-ти томах. — М.: «Художественная литература».

ЗНАЧЕНИЕ этого издания трудно переоценить. Оно представляет нам творческий путь писателя таким, каким его видит он сам. Произведения подобраны строго по датам их написания. Это само по себе уже имеет большое значение. Так, например, дети всех поколений знают стихи

Сергея Михалкова «А что у вас?». Но став взрослым, вряд ли кто из них догадывается, что эти, как и другие, так же хорошо с детства знакомые стихи — «Про мимо-зу», «Если», созданы поэтом еще в возрасте двадцати двух лет. По этим стихам уже тогда было видно, что в детскую литературу пришел оригинальный поэт. В них обнаружили характерные особенности его таланта: мягкий юмор, лиризм и то, что составило главное, неизменное свойство таланта Михалкова — органическое соединение детского и взрослого взглядов на мир.

Вот в дождливый день сидит в доме у окна ребенок и от скуки («на дворе такая сырость, что не выйдешь никуда») фантазирует:

Если взять все эти капли
И соединить в одну,
А потом у этой капли
Ниткой смерить толщину —
Будет каплица такая,
Что не снилась никому.

(«Если»).

И вот «взрослый» вывод из ребячьих фантазий:

И не приснится никогда
В таком количестве вода!
Безудержная фантазия ре-

бенка, живущего в душе поэта, воображает лужи, которые «моря Черного не хуже», и тучи, которым, как ему кажется, нет конца и края, но опыт взрослого заставляет поэта весело, не обидно посмеяться над наивностью представленный ребенка о всемогуществе стихии.

Михалков, как известно, принадлежит к тем писателям, которые постоянно и охотно вносят поправки в свои произведения, что обусловлено самокритичным отношением к воплощению замысла, желанием уточнить образы и картины. Из публикаций первого тома видно, что поэт это действительно делает нередко: под некоторыми произведениями, например, «Чепушинка», «Мой ценнок», «Моя улица», «Дядя Степа», «В музее В. И. Ленина», «Партия — наш рулевой», прямо указаны двойные даты создания и его доделки: 1935—1980, 1935—1942 и т. д. Под некоторыми другими двойной даты не стоит, тем не менее известно, что и они так или иначе при новом издании правились. И по тому, как и что доделывает автор в уже опубликован-

ном, можно проследить рост его профессионального мастерства.

В томе опубликованы переводы-пересказы с языков других народов. Здесь же — прозаические произведения для детей: сказки, рассказы и повесть «Праздник непослушания».

В целом первый том дает довольно полное представление о творчестве Михалкова для детей, кроме его драматургии, которая будет опубликована в томе четвертом.

Во втором томе будут собраны стихи для взрослых, в третьем — басни, в пятом — пьесы для взрослых, в шестом — публицистика.

Судя по первому тому, можно предположить, что выход шести томов станет заметным явлением в современной советской художественной литературе.

В. БАВИНА.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. МОСКВА

10 ИЮЛ 1981