

Известия, 1981, 30 дек

ДОЛГ ПЕРЕД БУДУЩИМ

Пьеса «Эхо» С. Михалкова на сцене Центрального театра Советской Армии

ОСТАВЛЯВШИЕ под ударами Советской Армии нашу землю фашисты не только бросали склады с оружием и боеприпасами, но и прятали глубоко в землю мины с отравляющими веществами, рассчитывая на то, что через годы и даже десятилетия они «сработают», нанеся громадный урон и людям нашим, и окружающей среде. С разминирования вот такого подземного «склада» и начинается спектакль Центрального академического театра Советской Армии, поставленный Э. Ливневым по пьесе С. Михалкова «Эхо». Кажется, такое простое, будничное слово — «эхо», а оно наполняется автором и театром глубоким и значительным публицистическим смыслом. Эхо войны с фашизмом отдается через десятилетия, испытывая советского человека, его мужество, его нравственную силу.

Обезвреживание мин с отравляющими веществами, чреватое смертельной опасностью, — это подвиг, который совершают солдаты-саперы и их командир Александр Раскатов. Автор и режиссер вместе с актерами создают на сцене атмосферу высокого напряжения. И все же главное и в пьесе, и в спектакле — не самый подвиг, а внутренний путь Александра Раскатова к нему. Талантливый ученый, он, отслужив действительную, снимает лейтенантскую шинель, мечтая отдалиться науке. Но перед ним — пример отца, генерала Сергея Тимофеевича Раскатова, всю жизнь посвятившего защите Родины. И хотя не сразу, а лишь через несколько лет,

Александр все же по собственной воле возвратится в армию, осознав, что его знания здесь особенно необходимы.

Думаю, что в этом и состоит прежде всего ценность пьесы и спектакля, как бы непосредственно обращенных к молодым зрителям. Утверждение воинской службы как призвания на всю жизнь, раскрытие красоты и величия воинского долга прозвывают спектакль.

Да, зрительный зал держит в напряжении подвиг молодого Раскатова и его товарищей. Однако столь же сильным зарядом для воздействия на умы и сердца обладают образы командующего военным округом Сергея Тимофеевича Раскатова, его жены Ольги Максимовны, первого секретаря обкома партии Дыбова, корреспондента «Известий» Сергеева, майора Усачкова, боевых сподвижников Раскатова-старшего.

Спектакль по-особому примечателен еще и тем, что роли отца и сына Раскатовых играют отец и сын Ледогоровы. Подтянутый, сдержанный, всегда владеющий собой, генерал Раскатов — И. Ледогоров берет зрителей в плен своей человеческой значительностью, крупностью характера, глубиной внутренней жизни. Может быть, и можно было бы упрекнуть театр в некоторой сухости, что ли, в сцене прощания смертельно больного Раскатова с подчиненными накануне больших военных учений. Но спрашивал ли был этот упрек? Прокажусь-то друг с другом люди мужественные, немногословные, десятки лет близко знавшие друг друга. Нет, открытая эмоциональность про-

тиворечила бы в этой сцене правде жизни, пошла бы во вред спектаклю.

Александр Раскатову — В. Ледогорову, напротив, присущи порывистость, открытость чувств, рвущийся наружу темперамент. Да, конечно, они соединяются и с хладнокровным, точным расчетом ученого и солдата. Но складывается впечатление, что герой В. Ледогорова словно бы каждую минуту чувствует себя виновным за свой временный уход из армии, обязанным перед памятью отца, — и именно этим и рождены его стремительность и кипучесть.

Отлично играет майора Усачова молодой актер А. Кондрашов. Вот истинно военная косточка! Вот подлинно современный командир, в характере которого естественно сплавлены четкость, взыскательность с душевностью. Вместе с Александром кончали они военное училище, годы дружбы связывают их, и потому постоянно живет в герое Кондрашова тревога за товарища, выполняющего опасное задание, стремление убедить его от беды.

Вроде бы жанровая фигура в пьесе Ольга Максимовна, но М. Скуратова наполняет образ таким сердечным радушием, таким обаянием, а главное, таким глубоким сознанием своего долга перед мужем и сыном — солдатами, что героиня ее выходит в ряд главных действующих лиц в спектакле. И как же наполнены, как красноречивы молчание, взгляды Ольги Максимовны — Скуратовой. Знает она, что неизлечимо болен муж, с которым

столько пройдено дорог, но отчетливо понимает, что только мужеством может она поддержать Сергея Тимофеевича в трудные дни и часы.

На первый взгляд, кажется необязательной для пьесы фигура корреспондента Сергеева. Но какая же важная идейная роль предназначена ему автором. Фронтовой друг Раскатова-старшего, он как бы олицетворяет собой связь двух поколений защитников Родины. А главное — именно благодаря Сергееву спектакль несет в зрительный зал важную информацию, разоблачающую происки современных агрессоров. Играющий роль журналиста, Ю. Комиссаров вполне достоверен, глубоко серьезен, человечески значителен.

И в целом спектакль «Эхо» отмечен чертами слаженности актерского ансамбля. Нет в нем ни одной плохо сыгранной роли.

Художник П. Белов нашел точное и емкое изобразительное решение в сценах как настоящего, так и прошлого. Но, пожалуй, особенно настоящего, где как бы воспроизводятся в укрупненном масштабе боевой блндаж, наблюдательный пункт.

Центральный театр Советской Армии своей премьерой «Эхо» вносит достойный вклад в военно-патриотическое воспитание. Хочется пожелать коллективу по-особому бережного отношения к спектаклю, которое обеспечило бы ему долгую и счастливую сценическую жизнь.

Юрий ЗУБКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.