НЕИСЧЕРПАЕМАЯ ТЕМА

Ежегодно пять миллионов молодых людей достигают совершеннолетия, получают «молокостый, серпастый советский паспорт», удостоверяющий их права и обязанности граждан социалистического общества. И то, как они воспользуются своими правами, как будут выполнять свои обязанности, их дальнейшая самостоятельная жизнь, их счастье, счастье их близких и даже будущих их детей, — все это в большой степени зависит от нас, от того, чему и как мы, писатели, их научили, что сумели вложить в их души, пока они были детьми и доверчиво, жадно вбирали в себя каждое наше слово, читали и перечитывали книги.

За многие годы трудом десятков (а может быть, и сотен) талантливых писателей у нас создана, как сказал Леонид Ильич Брежнев, «превосходная литература для детей». Она не знает себе равных ни в одной другой стране мира. Эта литература развивается с постоянным и мудрым учетом благородных законов ее специфики. Иначе зачем бы понадобилось В. Белинскому утверждать, что детским писателем надо родиться? Специфика детской и юношеской литературы, суть которой была точно определена также М. Горьким и А. Макаренко, вовсе не принижает такую литературу. Это, как известно думают некоторые, вовсе не облегчает работу детских и юношеских писателей, а, напротив, предъявляет им еще более высокие художественные и педагогические требования. Они обязаны уметь рассказать о самых значительных событиях и

Сергей МИХАЛКОВ,

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии

порой самых сложных человеческих чувствах так, чтобы юный читатель любого возраста их верно понял.

Мы, детские и юношеские писатели, постоянно должны учитывать и фактор времени. В детстве его протяженность совсем иная, чем в зрелые годы. Для подростка, для юноши год — огромный срок. Юность нетерпелива в стремлении как можно скорее утвердить себя. Сколько конфликтов, сколько противоречащих здравому рассудку поступков возникает и совершается на почве этого нетерпения! Мы очень часто изображаем и эти конфликты, но, думается, не всегда достаточно глубоко анализируем их подоплеку.

Жизнь советских детей наполнена событиями, которые дарят неисчерпаемые темы для творчества. Одна из главных задач литературы — образно воссоздать неповторимую картину времени, языком прозы, поэзии, драматургии формировать у юных читателей художественное представление об эпохе. От верного понимания этой задачи во многом зависит вклад детских и юношеских писателей в партийное, общенародное дело — гармоничное воспитание подрастающей смены, то есть, в конечном счете, в дело строительства коммунизма. Именно с такой высоты мы и стремимся определить пути достижения своих творческих целей.

Книги многонационального отряда советских детских писате-

лей, как правило, представляют собой исследование во всех литературных жанрах проблем: патристического, трудового, правового, экологического, интернационального воспитания детей и юношества. Последовательная борьба Советской страны за мир и разрядку, великий смысл мирных идей также занимает значительное место в художественном творчестве детских писателей.

Разумеется, внутри названной проблематики нашлось в большей или меньшей степени место всему идейно-тематическому разнообразию, известному русской, советской детской литературе на всем пути ее развития.

Радует, что талантливые произведения, адресованные подросткам, не остаются только занимательным чтением. Так, например, книги Ан. Рыбакова «Приключения Кроша» и «Каникулы Кроша» побудили комсомольскую организацию Новоторовской средней школы № 29 Динского района Краснодарского края создать свой КРОШ — комсомольский рабочий отряд школьников. За лето 1980 года «крошевцами» выполнено работ на 13.000 рублей — рапортуют ребята в своем письме писателю.

Ребенок и подросток на каждом шагу сталкиваются с проблемой совести, давая или по крайней мере отыскивая по своему точные оценки поступкам

людей. Кроме того, им, как и взрослым, нередко сложно разобратся в своих личных делах. Литература для детей и юношества, поднимая вопросы правового воспитания, по-отечески заботливо помогает юным ответить на многие их вопросы.

В наш век на одном из первых мест стоят книги, популяризирующие научные знания. Однако, согласимся, время, когда надо было только «преподносить» знания, прошло: сейчас от подобной литературы требуется эмоциональное воздействие на читателя. И как тут не вспомнить слова Максима Горького, говорившего, что «в детской литературе не должно быть резких различий между художественной и научно-художественной литературой». Кстати, последняя (и этим можно гордиться) родилась как жанр именно в нашей стране.

XXVI съезд КПСС провозгласил проблемы ответственности за жизнь и культуру человечества главнейшими из существующих. Наша работа по интернациональному воспитанию должна быть тем убедительнее, шире и глубже, чем активнее, чем изощреннее борется против нас оголтелая буржуазная пропаганда. Свой долг многие детские и юношеские писатели выполняют достойно.

Но произведений, разоблачающих взгляды и нравы, которыми враги хотели бы отравить сознание нашей молодежи, должно быть гораздо больше. Тревога за судьбы детей требует бдительности всего человечества, и, может быть, в первую очередь писателей.

Греч. Москва, 1982, 2 марта, № 58