

## ИНТЕРВЬЮ С СЕРГЕЕМ МИХАЛКОВЫМ • ПЕРВЫЙ ДИСПЕТЧЕР

ГОСТИНАЯ «ВЕЧЕРНЕЙ УФЫ»

# САМАЯ ВАЖНАЯ ТЕМА

Сегодня у нас в гостях Герой Социалистического Труда Сергей Владимирович Михалков, секретарь правления Союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей РСФСР.

**С**ЕРГЕЙ Владимирович, с чем связан Ваш нынешний приезд в Уфу?

— Прежде всего с участием в торжествах по поводу 80-летия со дня рождения и 50-летия пребывания в Башкирии Александра Фадеева. Имя этого замечательного писателя и общественного деятеля дорого для меня вдвойне, потому что в 1938 году в «Правде» была опубликована статья Александра Александровича, посвященная моему творчеству. Я был тогда совсем молодым писателем, и такая поддержка старшего товарища была чрезвычайно важна для меня. Все дальнейшие годы нас связывала с Фадеевым общая работа и теплые дружеские отношения.

Будучи сейчас в Уфе, я с удовольствием поздравил с 50-летием Рафаэля Сафина, заместителя председателя правления Союза писателей БАССР, виделся со многими башкирскими писателями. Я не первый раз в Уфе, знаю этот город еще с военных лет. Должен сказать, что Башкирия — литературная республика, здесь любят читать и ценят писателей как своих, так и из других союзных республик. Доказательством как раз является открытие двух мемориальных досок, связанных с пребыванием в Уфе Александра Фадеева.

Время неумолимо, уходят из жизни и писатели, и читатели, но остаются книги, остаются мемориальные доски, памятники, музеи, остаются веками культурного развития народа. То, как руководители Башкирской АССР внимательно относятся к писательскому цеху,

показательно и достойно подражания.

— Читатели маленькие и большие достаточно хорошо знакомы с Вашими произведениями — от знаменитого «Дядя Степа» и популярных басен до не менее известных пьес, идущих во многих театрах страны. Недавно в Москве, в театре Советской Армии был поставлен спектакль по Вашей новой пьесе «Эхо». Она выходит за рамки тех драматических произведений, которые были написаны Вами раньше. Это не комедия, не сатирическая пьеса и не пьеса для детей...

— Совершенно верно. Жанр этого произведения определен как «сцены из жизни». Пьеса основана на документальном материале. Ее главные герои — отец и сын Раскатовы. Кстати, и играют их отец и сын — Игорь и Вадим Ледогоровы. Они очень талантливо сумели подчеркнуть мотив ответственности поколений, преданности воинскому долгу. Военно-патриотическая тема особенно важна сейчас, когда так тревожно в мире и когда буквально каждого человека волнует обстановка на международной арене.

— Сергей Владимирович, расскажите, пожалуйста, о своей деятельности главного редактора «Фитиля». Острая направленность этого киножурнала рождает, видимо, не только смех в зале, но и ответную реакцию со стороны тех, в чью сторону выстрелило сатирическое оружие?

— У нас так и называется рубрика — «Реакция», когда мы рассказываем о принятых мерах. Бывает,

когда конкретно реагируют не только на документальные, но и на игровые сюжеты — настолько велика узнаваемость тех типичных негативных явлений нашей действительности, что осмеиваются «Фитилем».

Вместе с главным редактором этого киножурнала Александром Леонидовичем Столбовым, лауреатом Государственной премии СССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР, мы даем направление «Фитилю», сосредоточиваем тематику сюжетов, которые снимаются на всех студиях страны.

В марте «Фитилю» исполняется 20 лет. За это время вышло порядка 250 выпусков. Если перевести это на размеры «большого» экрана, то получится примерно 25 полнометражных кинокартин. В «Фитиле» сложился талантливый боееспособный коллектив авторов, а это значит, что и в дальнейшем сатирические «стрелы» будут помогать людям жить более светло и честно.

— В нашей стране издается множество книг. Большим спросом пользуются произведения классиков русской, национальной и зарубежной литературы. И все-таки наиболее острый интерес к писателям современным. Библиотекари считают на сегодня самыми популярными у читателей такие сравнительно новые произведения, как «И больше века длится день» Чингиза Айтматова, «Ягодные места» Евгения Евтушенко, «Верлюку» Валентина Каверина, рассказы Юрия Нагибина. Как Вы думаете, чем объясняется повышенный спрос именно на эти произведения?

— Они вызывают интерес не только содержанием, но, прежде всего, позицией автора.

Чингиз Айтматов поднимает большие философские

проблемы, затрагивает глобальные темы современности, часто трагедийные. С его решением, наверно, можно и спорить, но важно, что писатель не оставляет человека равнодушным, заставляет его задумываться над судьбами планеты.

Айтматов — сегодня самый популярный из советских писателей за рубежом. По количеству переведенных книг на языки мира он не имеет себе равных в нашей стране.

Тех, кто хорошо знает Евгения Евтушенко-поэта, безусловно, интересует и его проза. Тем более, что пишет он интересно, мыслит своеобразно, откликается на многие животрепещущие вопросы современной жизни. Кстати, он недавно был в Никарагуа, где выступал со своими стихами, написанными им по-испански.

Юрий Нагибин — широко образованный писатель, хорошо разбирающийся в вопросах искусства, музыки, театра. Это многогранный талант, тонкий рассказчик, поэтому закономерен интерес к его творчеству, в частности, к рассказу «Терпение», напечатанному во втором номере «Нового мира» за этот год.

Валентин Каверин — один из старейших русских прозаиков. Его произведения широко известны и любимы благодаря их романтичности и нравственному, воспитательному эффекту — достаточно привести в пример «Два капитана».

Я бы мог назвать еще несколько писательских имен, чрезвычайно сегодня популярных. Михаил Алексеев — его новый роман «Драчуны». Расул Гамзатов, Мустай Карим — все их последние произведения. Ныне покойный Лев Гинзбург — в «Новом мире» печатался его роман-эссе «Разбилось лишь сердце мое». Анатолий

Рыбаков — его очень глубокое, неповторимое по стилю произведение «Тяжелый песок» затрагивает душу читателя. Анатолий Алексин, один из ведущих юношеских писателей, который в своих небольших повестях решает большие морально-нравственные проблемы.

— Сергей Владимирович, как Вы считаете, какая из сотен и тысяч проблем современной жизни — самая важная для литературы?

— Думаю, что это проблема войны и мира. Обстановка в мире не оставляет равнодушным ни одного человека. А потому литература должна размышлять о том, как сохранить на Земле то, что создано руками человека, и, прежде всего, как сохранить самого человека. Наванный выше роман Чингиза Айтматова пытается ответить на эти вопросы. Выступают на эти же темы Юлиан Семенов, Генрих Боровик, Аркадий Сахин и многие другие. Но все равно проблема эта требует еще большей глубины, большего художественного и идейного осмысления.

Нам важны и многие другие темы — о рабочем классе, о нашем современнике, о молодежи, о преобразовании земли и защите природы, о любви, о семье, но ни одна из них не может решаться вне той главной темы, которую я назвал.

Не случайно именно проблемам войны и мира был посвящен съезд западногерманских писателей в Ганновере, где мне довелось выступить с речью от имени Союза писателей СССР. Не случайно этим проблемам будет посвящен Международный писательский конгресс, который состоится в июне в Западной Германии и в котором примет участие наша делегация.

С гостем беседовала  
А. ДОКУЧАЕВА.