

Гражданская и жизненная активность писателя неотделима от его творчества.

I. Поэт — властитель вдохновения

Составной частью таланта художника является его способность в обыденном увидеть прекрасное, способность, помноженная на жизненный опыт и духовную, гражданскую зрелость. Каждый раз, когда мне вновь и вновь задают вопрос: почему вы стали писателем и что для этого нужно? — я невольно думаю о природе писательского таланта, о том, что же все-таки заставляет взяться за перо и не расставаться с ним до конца жизни.

На примере собственной литературной судьбы у меня сложилось четкое представление о том, что большинство людей рождается с задатками каких-либо способностей. И любая из них может превратиться в дарование, а дарование — в талант, если их вовремя доброжелательно заметить, точно направить и разумно поддерживать. Мне лично повезло с учителями, жизнь одарила

ям советской литературы этих первых 60 лет, увидать грандиозную картину трудов и свершений, направленных на создание нового, справедливого общества, нового человека. Нам есть чем гордиться!

Важную грань российской литературы составляют книги, посвященные столь недавнему историческому прошлому, пути, пройденному нашей многонациональной страной за годы Советской власти. Назову лишь некоторые имена: Г. Марков и М. Карим, В. Кожеников и К. Кулиев, С. Залыгин и Р. Гамзатов, Е. Исаев и Н. Дамдинов, М. Дудин и Д. Кугультинов.

За сравнительно короткий срок мы стали свидетелями рождения новых литератур, расцвета творчества их основателей, неведомого ранее многообразия стилей. Мог ли кто предвидеть (как в русской, так и в других национальных литературах) столь бурный расцвет прозы о людях деревни? Героями «Пряслиных» Ф. Абрамова, «Привычного дела» В. Белова, «Живи и помни» В. Распути-

временных поэтов шутилово сказал:

Не будьте строги
К собственным изъянам!

Не все видят в этих словах иронию и порою именно так и поступают: издают слабые, недоработанные книги, а критики тут же выдают штампованные дифирамбы. Иной раз возникает ощущение, что у нас ежедневно рождается гений, неизвестно только, куда он исчезает на следующий день... Но процесс «захваливания» имеет и оборотную сторону. Попробуй покриковать того или иного автора! Как любят у нас еще усматривать критическую дубинку в простом березовом венике...

В любом разговоре о нынешней российской литературе невозможно не упомянуть о переводческом цехе. Благородным переводческим трудом занимаются как профессиональные переводчики, так и сами писатели. Забота о высоком качестве переводов — одна из серьезнейших наших задач.

60-летие образования СССР — знаменательнейшая дата в истории нашей страны и нашего народа, в жизни многонациональной советской литературы, побуждающая нас снова

чувств и размышлений. Писатель доверял детскому уму настолько, что считал это возможным и нужным. И для нас сегодня этот вопрос как никогда важен и интересен. У наших детей есть своя музыка, балет, театр, кинематограф, своя литература. Их жизнь богата духовными впечатлениями. Создавая искусство для детей, советские писатели стремятся развить в них чувство справедливости, дружбы, товарищества, умение понять другого человека. В детских книгах говорится о преданности Советской стране, о том, что слабый нуждается в защите, что сломать дерево так же непросто, как бросить камень в беззащитную кошку или воробья. Казалось бы, нет такой темы, которой не касались писатели в своем разговоре с детьми.

Так, может быть, этого довольно? И не стоит расширять круг детского чтения? Нет, стоит. Необходимость «расширения границ» детского чтения хорошо понимали и Пушкин, последнее в своей жизни письмо посвятивший детской книге, и Белинский, Достоевский, Толстой, Чехов.

И вот наша советская литература не побоялась заговорить с детьми о том, о чем никто и никогда с ними не говорил: о наших социалистических идеалах, об интернациональном братстве, о живой действительности.

Я бы сказал, что накрепчайшем теоретическом фундаменте, созданном мыслью классиков, в наше время (именно в наше, советское время!) поднялось великолепное здание советской многонациональной детской литературы, явление доселе небывалое. Мы построили его за 60 лет, но рассчитываем на века!

С раннего возраста мы учим наших детей сверять поступки с высокими нравственными законами социалистического общества.

Время рождает новые черты в характере наших детей, а следовательно, и новых героев наших произведений. В литературе разных стран всегда были свои, признанные детьми положительные и отрицательные герои: здесь и озорной Том Сойер, отважный Робинзон и простодушный Пятница, самозабвенный Звездный мальчик, злые сестры Золушки...

Навечно останутся прописанными в доме детской книги такие герои, как Павлик Корчагин, Олег Кошевой, сын полка Ваня Солнцев, Володя Дубинин, Тимур и его команда и многие другие веселые, умные, дружные герои произведений советских писателей для детей.

Сегодняшний день, трудный и прекрасный, властно входит в жизнь юношества. А то, как много будет день завтрашний, во многом зависит и от нас, советских писателей, призванных своими книгами воспитывать подрастающее поколение в духе высоких идеалов советского общества, укреплять чувство гражданственности и ответственности за свое великое Отечество.

Сергей МИХАЛКОВ,
председатель правления СП РСФСР

СЛОВО — БОЕЦ, СОЗИДАТЕЛЬ!

меня дружкой с людьми незаурядными, перед многими из которых я до сих пор в долгу. Среди них — Александр Фадеев, Самуил Маршак, Корней Чуковский, Алексей Толстой, Николай Асеев, Константин Симонов, Николай Тихонов. Надо ли говорить, как дороги и полезны мне были встречи и дружба с ними!

Гражданская и жизненная активность писателя неотделима от его творчества. Когда мы начинали, в 30-е годы, для меня, как и для многих моих товарищей и сверстников, стало насущной потребностью откликаться на события времени, черпать свое вдохновение в делах и мыслях современников — энтузиастов и строителей нового мира.

Трудно переоценить значение горячего, страстного слова писателя о самых злободневных проблемах в жизни общества. В этом случае его талант, умение видеть главное помогают партии в решении вопросов крупнейшего, государственного масштаба.

Встречаясь с начинающими литераторами, я часто слышу и такой вопрос: возможно ли соединить общественную работу с творчеством, разве они не мешают друг другу? Мешают, но только в том смысле, что часто приходится писать за счет сна, отпусков и даже во время болезни. Тем не менее без всех этих общественных «нагрузок», которые, несомненно, отнимают много времени, я — знаю точно — писать бы просто не смог. А во время войны армейские журналисты не просили у редактора двух недель для того, чтобы написать стихотворение или очерк, мы писали, примостившись на пенке или в землянке.

И еще. Писателем мне, например, помогли стать читатели. Их искренняя поддержка, многочисленные письма, доброе участие всегда вдохновляют. Читателями показаны многие сюжеты моих басен. Верно сказала А. Ахматова:

Наш век на земле
быстротечен
И тесен назначенный круг,
А он неизменен и вечен —
Поэта неведомый друг.

Но и всего того, о чем я говорил, недостаточно, чтобы стать писателем. Ведь это тяжелый труд, постоянная работа ума и сердца.

И каждый раз, когда меня спрашивают: так что же всего важнее для художника? — я отвечаю: ощущение жизни, того, что твои книги близки и необходимы читателю.

II. Советский дом, советский флаг

В создании единого многонационального государства решающую роль сыграла РСФСР, вокруг которой объединились на добровольных началах все советские республики. Будучи первым многонациональным Советским государством, РСФСР явилась прообразом Союза ССР. Впервые в мировой истории народы, его населявшие, полностью освободились от угнетения и зависимости. Создавались неведомые до того возможности для развития национальных культур.

Когда-нибудь, через столетия, читатели будущего, обращаясь к лучшим произведениям

на, «На Иртыше» и «Комиссии» С. Залыгина, «Последнего поклона» В. Астафьева, «Усыпавших шлемоносцев» Е. Носова, «Драчунов» М. Алексеева стали обыкновенные жители деревни с их реальными бедами и заботами. Но какими новыми гранями раскрылась перед читателями душа труженика! Мы увидели духовную, нравственную высоту этих людей, у которых многому можно поучиться. В их характерах ярко проявилось плодотворное развитие благороднейших традиций классической русской и советской литературы: ведь вся наша классика от Пушкина до Чехова и Толстого отличалась страстным, заинтересованным отношением к судьбе простого человека.

В литературный арсенал прозы, разрабатывающей тему труда, естественно вписываются и многие произведения национальных литератур. Всесоюзную известность получили пьесы башкирского драматурга А. Абдуллина, повести И. Торопова, рассказывающие о массовом героизме народа коми в военное и послевоенное время, произведения алтайца Д. Каичина, книги мордовского писателя Н. Эркая. На новом витке творческого пути находится создатель современной чукотской прозы Ю. Рытхэу. Богатство и своеобразие своих национальных культур успешно представляли и представляют тувинцы С. Тока, якугир С. Курилов, манси Ю. Шесталов, нанай Г. Ходжер, нивх В. Санги.

За минувшее десятилетие дальнейших высот достигла проза о Великой Отечественной войне. Углубление гуманизма — вот что характеризует лучшие книги последних лет, раскрывающие подвиги советского народа в битве с фашизмом.

И что особенно, по-моему, важно в современной военной прозе — это настойчивое желание писателя познать своего героя до конца, во всех нелегких ситуациях фронта и тыла. Так, к известным книгам военных и послевоенных лет прибавились новые значительные произведения Ю. Бондарева, А. Адамовича и Д. Гранина, В. Семина, Д. Гусарова, К. Воробьева, М. Годенко.

Немалых успехов добились писатели, разрабатывающие «производственную» тему. И приоритет здесь у драматургов. Трудно пока еще ответить почему. Феномен «производственной» драматургии еще предстоит объяснить критикам. Герои этих пьес страстно и заинтересованно поднимают важнейшие социально-экономические проблемы, невольно вовлекая зрителя в их живое обсуждение.

Заметными в этом смысле мне представляются работы И. Дворецкого, Г. Бокарева, А. Гельмана, М. Кильчицкова, Р. Хубецовой, Д. Валеева, В. Черных.

Успешно разрабатывается тема труда и некоторыми прозаиками. Ярким, запоминающимся событием остался в нашей литературе роман О. Кулаева «Территория». Всесоюзную известность получили романы татарского прозаика Ш. Бикчурина, чуваша А. Талвира.

И все-таки, как ни самокритичны писатели, они частенько любят выдавать желаемое за действительное. Один из со-

и снова задумываться над тем, что сделано и что еще предстоит сделать. В своем докладе, посвященном этой славной годовщине, Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов сказал: «Убедительный, конкретный показ наших достижений, серьезный анализ новых проблем, постоянно рождаемых жизнью, свежесть мысли и слова — вот путь к совершенствованию всей нашей пропаганды...» И можно уверенно сказать, что это и путь развития всей нашей литературы, гарантия ее новых художественных высот.

III. И тем не менее все начинается с детства...

В жизни каждого человека, независимо от того, три ему года, тридцать или семьдесят пять лет, бывают радости и огорчения, любовь, восторг, ревность... Но проявляются эти чувства у каждого по-разному. Все зависит от того, как воспитали человека: ведь все начинается с детства...

Отчего Достоевский хотел познакомить даже самых маленьких детей с отрывками из своих книг? Отчего книги, написанные для взрослых, он читал детям и при этом убеждался в верности своих догадок? Федор Михайлович собирался выбрать на досуге эти отрывки и издать их для детей отдельной книгой. Вероятно, ему было важно ввести детей в мир больших, подлинных